

The Drinched Book

text fiy book

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222889

UNIVERSAL
LIBRARY

OSU-356-13-7-71-4,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۱۵۳
ط >

Accession No.

۲۲۱۵

Author

Title

دانش
طریقه تدریس

This book should be returned on or before the date last marked below.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو دہند نمبر ۲

طَرَبِیۂ خُداوندی

DIVINA COMMEDIA

از

دانتے

پہلا حصہ

جہنم

اطالوی سے اُردو میں ترجمہ

از

عزیز احمد بی۔ اے۔ آنرز (لندن)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو دہند دہلی

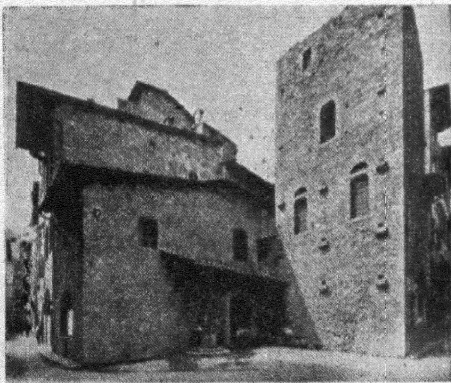
قیمت مجلد نمبر غیر مجلد ۲

۱۹۴۳ء

پہلا ایڈیشن



وانتے کی تصویر
اثر :- جوتو۔ تقریباً ۱۳۰۰ء



وانتے کا مکان اور برج۔ اس مکان میں ۱۲۶۵ء میں
ہر شاعر اعظم پیدا ہوا۔ باس سی ایک گلی میں بیاترے رہتی تھی

فہرست مضامین

صفحہ

مقدمہ

۱	۱۔ پھولوں والا شہر
۶	۲۔ مٹی بے لہجہ اور گوشت
۱۴	۳۔ مذہب اور فکر
۲۰	۴۔ 'طرز لطیف و نو'
۲۷	۵۔ شاعر اور اس کی محبوبہ
۳۷	۶۔ طبریہ خداوندی
۴۷	۷۔ دانستے اور اسلام

فہرست قطعات "جہنم"

۱۳۶	۴۶	نواں قطعہ	پہلا قطعہ
۱۴۳	۸۹	دسواں قطعہ	دوسرا قطعہ
۱۵۰	۹۶	گیارہواں قطعہ	تیسرا قطعہ
۱۵۶	۱۰۲	بارہواں قطعہ	چوتھا قطعہ
۱۶۴	۱۱۰	تیرہواں قطعہ	پانچواں قطعہ
۱۷۲	۱۱۸	چودھواں قطعہ	چھٹا قطعہ
۱۸۰	۱۲۰	پندرہواں قطعہ	ساتواں قطعہ
۱۸۷	۱۲۴	سولہواں قطعہ	آٹھواں قطعہ

صفحہ		صفحہ	
۲۶۶	سٹائیسواں قطعہ	۱۹۳	سٹائیسواں قطعہ
۲۶۴	اکٹھائیسواں قطعہ	۲۰۱	اکٹھائیسواں قطعہ
۲۸۳	آئیسواں قطعہ	۲۰۹	آئیسواں قطعہ
۲۹۰	تیسواں قطعہ	۲۱۶	تیسواں قطعہ
۲۹۸	اکتیسواں قطعہ	۲۲۳	اکتیسواں قطعہ
۳۰۶	بیسواں قطعہ	۲۳۰	بیسواں قطعہ
۳۱۴	تینتیسواں قطعہ	۲۳۷	تینتیسواں قطعہ
۳۲۱	چونتیسواں قطعہ	۲۴۴	چونتیسواں قطعہ
۳۲۸	کتابیات	۲۵۱	پچیسواں قطعہ
		۲۵۹	چھیسواں قطعہ





دانشے اور "طربیتہ خداوندی" کا تصور

از دو مے نی کو دی می کے لی نو

۱۴۶۵ھ

مقدمہ

(۱)

پھولوں والا شہر

فلارنس کے اسٹیشن سے نکلنے ہی سیاح کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسے شہر میں آیا ہے جو تمام شہروں سے مختلف ہے۔ مکانات اور پتھروں کی بوسیدگی سے قرونِ وسطیٰ کی ہر ہر قدم پر یاد آتی ہے۔ اس شہر کی عمارتیں قرونِ وسطیٰ اور نشاۃ ثانیہ کے تمدن کا اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔ اس کے تصویر خانے رومۃ الکبریٰ کے سوا کہیں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ دریائے آرنو کا گدلا پانی اب بھی اسی طرح بہتا ہے اور پرانے پل *Ponte Vecchio* پر اب بھی وہی دو رؤیہ کو بٹھریاں بنی ہوئی ہیں۔ جواب سے کئی سو سال پہلے بھی تھیں۔ مسافر ریلوے اسٹیشن سے باہر نکلا تو سامنے ایک چوڑا سا چوراہا ہے جس کو اسٹیشن کا چوراہا کہتے ہیں۔ فرنس کیجیے اس نے یہیں کسی ہوٹل میں رات بسر کی اور صبح کو شہر کی سیر کو نکلا۔ زرا آگے بڑھا تو ایک اور چوراہا ملا جو پیٹرانسا مادونا حضرت مریمؑ کہلاتا ہے۔ یہاں سان لارن تسو کا کلیسا ہے اور میدیچی خاندان کا مقبرہ ہے جس میں میکائل آنگلو کے بنائے ہوئے دن اور رات اور صبح اور شام کے مجسمے ہیں اور آگے بڑھ کے وہ پیٹا سادو مو پہنچتا ہے، یہاں فلارنس کا کلیسا سے اعظم ہے جو سانتا مارا یا دل فیورے کہلاتا ہے۔ اس کلیسا

میں مسافر میکا کیل آنجلو اور ٹوشیادیلاروبیا کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھتا ہوں ایک تصویر دوئے نی کو دی جی کے لی نو Domenico Di Michelino کی بنائی ہوئی ہے جس کا نام ہے ”طریقہ خداوندی“ سامنے دانے کتاب کھولے کھڑا ہے، اوپر فردوس کے تارے چمک رہے ہیں، پیچھے اعراف کا پہاڑ ہے اور دانے کے سیدھے ہاتھ پر جہنم کے عذابوں کا نقشہ ہے۔ مسافر کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یوں تو فلانس کی خاک سے ہزار ہا باکمال پیدا ہوئے لیکن شاید ہی کوئی دانے کے رتبے تک پہنچ سکا۔ باتس تیرو کے برجی دروازے پر گی برتی کی سائیس سال کی محنت کی داد دیتا، ہمارا مسافر یوفت سی گیلری کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ دیا کالتا ایولی میں ایک گلی کے نڈر پر وہ ٹھٹک جاتا ہے کیوں کہ گلی کا نام دیا دانے ہے۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے اس گلی پر ہولیتا ہے اور ایک چھوٹے سے پرانے مکان کے سامنے رُک جاتا ہے۔ یہ مکان کا سادانے کہلاتا ہے۔ یہیں ۱۶۹۵ء میں دانے الی گیری پیدا ہوا تھا، جس کی روشنی سے پتھرار کا اور چاسر سے لے کر اقبال اور رومیں رولاں تک سب مستفید ہوئے۔

اس کے بعد ہم کو اس مسافر کی سیر سے کوئی دل چسپی نہیں۔ دانے کا یہ گھر جو کم و بیش آٹھ سو سال سے اسی جگہ کھڑا ہوا ہے۔ اس کے اطراف ایسے ایسے انقلابات ظہور میں آئے کہ یومۃ الکبریٰ، اثنینہ اور دہلی کے سوا شاید ہی دُنیا کے اور کسی شہر نے دیکھے ہوں۔ دانے اس شہر کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ یہاں وہ پیدا ہوا۔ یہاں اثن دیکھا اور یہاں لڑائی دیکھی۔ یہاں محبت اور وفاداری سیکھی، یہاں بے وفائی اور غداری دیکھی، یہاں سے نکلا لایا اور سالہا سال جلاوطنی میں اس شہر کے خواب دیکھتا رہا۔ یہی شہر اس کی تمام امیدوں کا مرکز تھا۔ جب طریقہ خداوندی ہمیں اس شہر کا ذکر آجاتا ہے تو وہ اپنا سلسلہ بیان چھوڑ کے

بھٹک جاتا ہے۔ جہنم ہو یا اعوات یا فردوس : جب اس شہر کی کوئی روح طبعی ہو تو اس کے ذکر سے وہ بھی اسی قدر بے تاب ہو جاتی ہے۔ اس کتاب میں جس کا ترجمہ ہم پیش کر رہے ہیں بار بار اس شہر کا ذکر آتا ہے اور ناظر محسوس کرے گا کہ جنت ہو یا جہنم، شاعر کی آنکھوں سے فلارنس اوجھل نہیں ہوتا۔

فلارنس یا فرانسیسی تلفظ میں فلورانس جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، پھولوں والے شہر کے معنی رکھتا ہے۔ تیرھویں صدی میں یہ شہر فیورنسا کہلاتا تھا۔ جدید اطالیہ میں یہ نام مخفف ہو کے فیرن تے رہ گیا ہے۔ یہ شہر اطالیہ کی قدیم ترین بستیوں میں ہے۔ شہر کے قریب ایک ہلندی ہے جو فونی زولے Fiesole کہلاتی ہے۔ اٹرونگی دور یعنی تقریباً دو سو سال قبل مسیح میں جب فلارنس کا وجود نہ تھا یہاں آبادی تھی، جیسے حیدرآباد کے آباد ہونے سے پہلے گولکنڈہ میں سیلانے اس کو تاخت و تاراج کیا مگر اس کے بعد رومۃ الکبریٰ کے سامنے اس میں جدید فلارنس نے جنم لیا۔ اہل رومانے اس نئی آبادی کا نام فلورنٹینا Florentia رکھا۔ اس شہر کو بڑا عروج ہوا لیکن جب رومۃ الکبریٰ ہی کا تختہ وحشی جرمانی قبائل نے الٹنا شروع کیا تو فلارنس بھی بار بار تاخت و تاراج ہوتا رہا۔ یہی حالت تقریباً بارہویں صدی کی ابتدا تک رہی، لیکن جب ہالینڈ میں نوسکا (نکسنی) کی ملکہ ماتیلڈے Matilde کا انتقال ہوا تو فلارنس بڑی ترقی کر چکا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب دانٹے پیدا ہوا تو فلارنس کی یہ حالت تھی کہ وہ علم و حکمت، فنون لطیفہ اور شاعری، دولت اور عظمت میں اطالیہ کے تمام شہروں کا سربراہ تھا۔ اس صدی میں اہل فلارنس کی قابلیت اور ذہانت کا یہ عالم تھا کہ پاپاے روم بوننی فاسیو ہشتم نے سٹیلے کے دربار میں یہ دیکھ کر کہ یورپ کی تقریباً تمام عیسائی ریاستوں نے فلارنس ہی کے باشندوں میں سے کسی نہ کسی کو

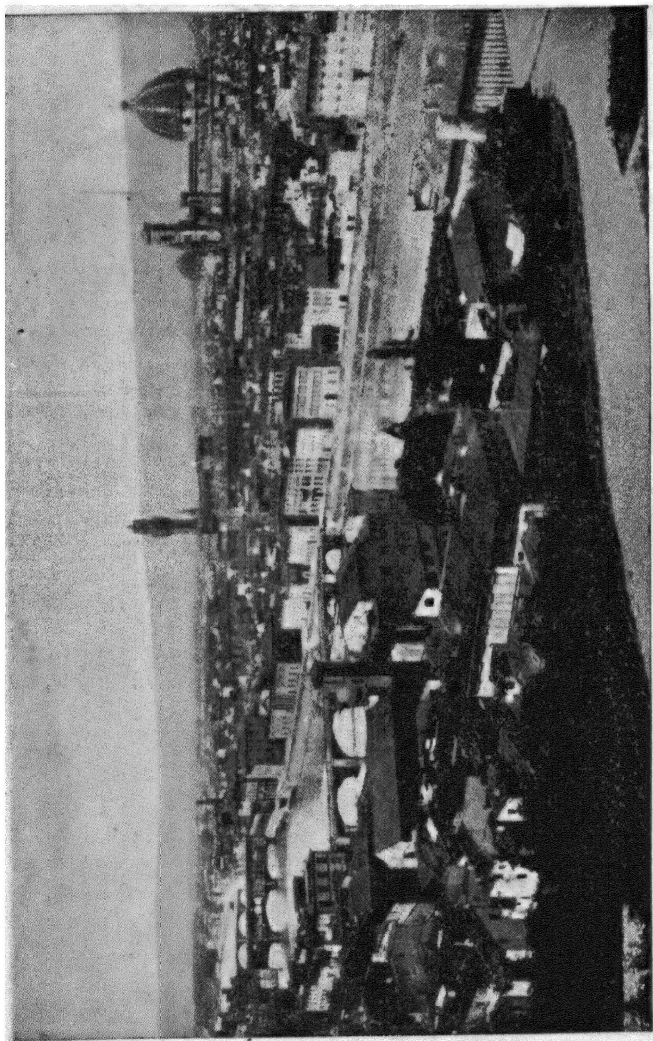
اپنا سفیر بنا کے بھیجا تو یہ کہا :

‘I Fiorentini Essere Il Quanto Elemento.’

یعنی اہل فلانس عنصرِ فاس ہیں۔ تیرہویں صدی میں فلانس ہر طرح پرے کلینز کے عہد کے ایتھنز سے ٹکڑ کھانا تھا۔ وہاں کے باشندوں کی ذکاوت، امن کا ذوق، ان کی ذہانت مشہور تھی۔ ساتھ ہی ساتھ شہر کی دولت بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ فہر میں چوں کہ خوش حالی عام تھی اس لیے معاشی طبقوں کا امتیاز نمایاں نہ معلوم ہوتا تھا۔ نو دولت شہری Popolani Grassi نوابوں کے عادات اور ان کا تمدن سیکھ رہے تھے۔ دربار اور دربارداری کا چراغ گل ہو چکا تھا۔ لیکن درباری آئین کی بہت سی نشانیاں باقی تھیں جن سے روزمرہ کی زندگی میں لطیف سا بہرہ ہوتا۔ گویا دورِ حکومت میں امن اور مسادات کی وجہ سے شہر کی زندگی قابلِ رشک تھی، بری اور بحری تجارت فروغ پر تھی۔ تمام شہریوں کے لیے ایک ہی قانون تھا۔ کوئی شخص بے کار نہ تھا۔ کوئی شہر فوجی طاقت میں اس کے برابر نہ تھا۔ یہ دانستے کے بچپن کا زمانہ تھا اور اس کی بہترین تصویر دانستے کے ہم عصر مورخ ویلانی Villani نے کھینچی ہے۔

لیکن یہ نقشہ بُڑھتے ہی والا تھا۔ بہت جلد پتہ تو یہاں کے قسبے سے جنگ کا بادل اٹھا جو ابتدا میں کثرتِ ورت سے زیادہ بڑا نہ تھا۔ لیکن اس بادل سے خون کی وہ بارش ہونے والی تھی جس نے دانستے کی زندگی مٹا کر دی۔ گویا ملتِ جماعت میں بھوٹ پڑی۔ سیاہ گویلت اور سفید گویلت ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے اور فلانس پر وہ اویار چھایا جس کا رونا دانستے نے بار بار رویا کر۔ اس ہنگامے میں دانستے کو فلانس سے جلا وطن کیا گیا۔ اس جلا وطنی میں اس نے طوبہ خداوندی لکھی۔ اس کے جسم و جان دونوں فلانس کے لیے تڑپ رہے تھے۔

شہر فلانس اور دریائے آرنو



نیرھویں صدی کی ابتدا سے لے کر دانستے کی وفات تک فلارنس کی تاریخ کے اہم واقعات یہ ہیں :-

۱۲۰۴ء فلارنس میں پہلے ناظم اعلیٰ Paderna کا تقرر۔

۱۲۱۶ء گویلٹ Giselt اور گی بے لین Giselbert

جماعتیں قائم ہوئیں۔ فلارنس کی دو دھمکن جماعتوں میں تقسیم۔

۱۲۵۰ء گویلٹ جماعت کا اقتدار۔ شہریوں کی حکومت قائم ہوئی۔

ہستونیا اور قریبی شہروں پر فلارنس کی حکومت۔

۱۲۵۷ء شہریوں کے سردار کی خدمت قائم کی گئی جس کے چھتیس مددگار

تھے۔ ساتھ ہی بارہ بزرگان شہر کی ایک مجلس مشاورت قائم کی گئی۔

۱۲۵۲ء پہلی بار سونے کے فلارن (لفظ 'فلارن' 'فلارنس'

سے مشتق ہے) رائج ہوئے۔

۱۲۶۰ء مونتا پرٹی کی لڑائی میں گی بے لین جماعت کی فتح۔

۱۲۶۵ء دانستے پیدا ہوا۔

۱۲۶۶ء گویلٹ جماعت پھر غالب آگئی۔ نئی حکومت کا قیام۔

۱۲۶۶ء جوگی بے لین شہر میں باقی رہ گئے تھے۔ ان کی جایداوس ضبط

کری گئیں۔

۱۲۶۸ء کامپال دی نو کی لڑائی جس میں دانستے نے حصہ لیا۔

۱۲۷۱ء سیاہ اور سفید گویلٹوں میں پھیٹ۔ سیاہ گویلٹوں کی فتح

دانستے کے لیے سزائے موت کا حکم ہوا۔ لیکن اس کی تعمیل نہ ہو سکی

[دانستے نے 'طریقہ خداوندی' کے سفر فرودس و ہتھم کی تاریخ

اسی سال کو قرار دی، حالانکہ کتاب کئی سال بعد لکھی گئی۔ اس

سال کے بعد سے کتاب کی تحریر کے زمانے تک جو واقعات
پیش آئے انھیں دانستے نے پیشین گوئیوں کے طور پر بیان
کیا ہے۔ [

۳۰۲ء - دانستے کو فلارنس سے جلاوطن کیا گیا اور اس کی جائیداد ضبط
کر لی گئی۔

۳۲۱ء - دانستے کی وفات۔

۳۲۸ء - فلارنس کے عروج و تمدن کا نیا دور شروع ہوا۔

یوں تو ہر مصنف اور شاعر کی زندگی پر اس کے ماحول کے معاشی، سماجی،
اور سیاسی حالات کا اثر پڑتا ہے لیکن فلارنس تو دانستے کی زندگی اور اس کی
شخصیت کا جزو لاینفک ہے۔ فردوس میں ایک پورا قطعہ فلارنس کی گزشتہ
عظمت کی تعریف میں ہے اور ایک فلارنس کی موجودہ نکبت پر تاسف میں۔
جلاوطنی کے زمانے میں اِدھر اُدھر بھٹکتا ہوا جب وہ اپنی عظیم الشان تصنیف
میں مصروف تھا۔ فلارنس، اُس کے لوگ، اس کی ندی، اُس کی گلیاں،
اُس کے سٹے، اور اس کے حاکم، اس کی نظروں میں بے ہوئے تھے۔ چوں کہ
وہ شہنشاہیت پسند تھا اِطالیہ سے اسے کوئی خاص محبت نہ تھی۔ لیکن وہ
فلارنس کا عاشق تھا۔

(۲)

گی بے لین اور گولیف

نفاق بعض ملکوں کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے جیسے ہندوستان۔ یورپ
میں یہی حال صدیوں تک اِطالیہ کا رہا۔ اس نفاق کی اصلی بنیاد اِطالیہ میں

مذہب اور سیاست کی دو عملی تھی۔ رومنہ الگبری چون کہ سلطنت کا پایہ تخت تھا اس لیے عیسائیت کا مستقر بھی بنا اور مذہبی لحاظ سے بھی اس کی تعظیم کی جانے لگی۔ رفتہ رفتہ جب روما کی شہنشاہی عظمت ختم ہونے لگی تو صرف مذہبی عظمت باقی رہ گئی۔ آسٹرومگاتھ وحشی قبائل کے سردار تھیوڈورک نے شہر روما کو اپنی سلطنت میں شامل نہیں کیا۔ اسی وقت سے اطالیہ کی قوت مذہب اور سیاست میں بٹ گئی۔ دو طاقتیں ساتھ ساتھ مضبوط ہونے لگیں۔ ان دو طاقتوں کا دست و گریہاں ہونا ضروری تھا۔

لومبارڈ فتوحات کے زمانے میں ملک کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ کچھ خہر لومبارڈوں کے زیر اثر آ گئے تو کچھ آزاد رہے اور جب یہ حکومت کم زور ہوئی تو شمالی اطالیہ کے بہت سے شہروں کی فوجی طاقت زور پکڑنے لگی اور آپس میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں۔

جو شہر آزاد رہ گئے تھے، وہ مقدس سلطنت روما کے قائم ہونے کے بعد اپنی آزادی برقرار رکھنے کے لیے کبھی پاپائے روم کا ساتھ دیتے تو کبھی شہنشاہ کا۔ اس زمانے میں متحد اطالوی قومیت کا تصور پیدا نہیں ہوا تھا۔ خب وطن سے اپنے شہر کی محبت مراد لی جاتی تھی۔ کچھ عرصے بعد اس جذبے کی بھی جگہ گولفٹ اور گلی بے لین فرقہ بندی نے لے لی۔

جسے نس، میلان، جینوآ، بولونیا، فلارنس، پروجیا، امانفی، لوقا اور پئی سا میں جمہوری حکومتیں تھیں مگر ہر ایک کا نظام جدا گانہ تھا، اور تمدن میں انفرادیت حتیٰ مگر یہ تمام تمدن ایک عام اطالوی تمدن کے جزو تھے۔ پھر بھی قرون وسطیٰ کی اطالوی سیاست یا ادب یا آرٹ کا مطالعہ ایک قومی ادب یا سیاست یا آرٹ کا مطالعہ نہیں۔ ہر شہر کی انفرادی خصوصیت سیاسی اور اجمالی اظہار میں نمایاں معلوم ہوتی ہے ہر شہر کی

معاشی زندگی بھی مختلف تھی۔ وے نس، جینوآ، امانفی اور پنی سا اپنے بحری تجارتی بیڑوں کے زور پر ترستی کر رہے تھے۔ میلان کا ساہوکارہ مشہور تھا۔ بولونیا اور بے دوا اور وی چن تسا میں بڑی بڑی یونیورسٹیاں تھیں جہاں لوگ تحصیل علم کے لیے کھینچ کھینچ کے آتے۔ سیاسی اعتبار سے کچھ شہر اپنے روابط مشرقی بازنطینی سلطنت سے بڑھاتے تو کچھ فرانس سے، اور کچھ ہسپانیہ سے۔ شمالی اطالیہ پر جرمنی کا اثر تھا اور جنوب اور وسط کو مسلمانوں کے بحری حملوں کی وجہ سے سکون نہیں تھا۔ ان شہروں میں ایسی دشمنی اور رقابت تھی، جیسے آج کل مختلف ممالک میں ہوتی ہو۔ پنی سانے، امانفی کو تباہ کیا، جینوآ نے پنی سا کو، اور جینوآ کو وے نس نے، فلارنس نے اس لیے پنی سا پر قبضہ کیا کہ اسے سمندر تک راستے کی ضرورت تھی۔ شہروں کی اس کشمکش، اس باہمی نزاع کا سب سے بڑا شاعر دانستے ہو۔ وہ بے تکلف رومانی اور بولونیا اور پنی سا کو گایاں دیتا ہو اور ان شہروں کی ہجویں لکھتا ہو۔ باوجود اس کے کہ اُسے خود اپنے وطن فلارنس سے بڑی محبت ہو وہ اس کی بھی شکایت اور ہجو سے باز نہیں آتا۔ لیکن ان شہروں کے باہمی حسد، ان کے باشندوں کی تنگ نظری اور عصبیت، ان کی ذہنیات کی گندگی کی جتنی اچھی تصویریں۔ دانستے نے کچھ پی ہیں، اٹھارویں صدی سے پہلے کسی اور تمدن کی اتنی اچھی ہجو شاید ہی کہیں لکھی گئی ہو۔

قسط مختصر یہ اطالوی شہر پاپائے روم کے مذہبی اقتدار اور مقدس سلطنتِ روم کے شہنشاہی اقتدار کو اصولوں کی حد تک تسلیم کرتے تھے۔ لیکن اگر کوئی شہنشاہ اپنے امیروں کو ان شہروں کا حاکم مقرر کرتا تو شہر کے باشندے شہری اسقف کے ساتھ مل کے ضرور بغاوت کرتے۔ شاہی حاکم یا امیر کو

شہر کے باہر اپنے قلعے میں پناہ لینی پڑتی۔ اسقف، شہر کے ذی اثر لوگوں کی مدد سے حکومت کرتا۔ سیاست پر عوام Popolo حاوی ہونے لگے۔

Popolo کے لفظی معنی تو عوام کے ہیں، لیکن دراصل ان سے انتہائی ذی وجاہت اور ذی اثر خاندانوں کے ارکان مراد تھے۔ تقریباً انہی اسموں میں آج کل انگلستان کے دارالعوام میں 'عوام' کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رفتہ رفتہ 'عوام' کا مفہوم ان شہروں میں وسیع ہونے لگا، اور نچلے طبقوں کے لوگ بھی ان میں شامل کیے جانے لگے۔ اس پر Popolo کئی قسمیں قرار دی گئیں مثلاً Primo Popolo اور Popolo Grasso

————— وغیرہ۔ جوں جوں عوام ان اس حکومت میں حصہ لینے لگے حقیقی

جمہوریت قائم ہونے لگی۔ پھر یہ شہری جنھوں نے اسقف کی مدد سے شہنشاہی حکومت سے بغاوت کی تھی، شہنشاہوں سے یہ حق بھی مانگنے لگے کہ وہی اپنے

اپنے اسقفوں کو چنیں اور سلطنت کی لڑائی War of Investitures کے بعد یہ حق انھیں مل گیا۔

یہ جنگ گو یا مقدس سلطنتِ روما کے جرمن اثر کے مقابل اطالوی شہروں کی جنگِ آزادی تھی۔ شہریوں کو پاپائے روم گری گوری ہفتم کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس کے بعد جو بھوٹ پڑی وہ ایسی تھی کہ شہروں کی باہمی رقابت اس کے سامنے کبھی چیز نہ تھی۔ یہ نئی بھوٹ گویلف اور گئی بے لین جماعتوں کا نزاع تھا۔

مقدس سلطنتِ روما کے شہنشاہی نظام میں ایک ایسی طاقت نمودار ہوئی جس نے اس کی کوشش کی کہ تمام اطالیہ کو متحد کر کے سلطنت کا ایک حصہ بنایا جائے اور باہمی خانہ جنگی کا افساد کیا جائے۔ یہ ہوبن اسٹاؤفین

Eichenstraufen خاندان کا اقتدار شہنشاہی تھا۔ ۱۱۵۲ء میں

فریڈرک بارباروسا کو شہنشاہ منتخب کیا گیا۔ اس نے لو مبارڈی پہنچ کے شمالی اطالیہ کو دوگردہوں میں منقسم کیا۔ لیکن ان دونوں گروہوں نے پاپا۔ الگزڈر سوم سے مل کر اُس کے خلاف بغاوت کی۔ ۱۱۵۳ء میں لے نیانو Lognano کی لڑائی میں بارباروسا کو اپنی کم زوری کا علم ہوا۔ شہنشاہ نے ان کے حقوق خود مختاری کو بڑی حد تک تسلیم کر لیا۔ دوسری طرف ان شہروں کو شہنشاہی اثر کی بے طاقت شان و شوکت بھی ناپسند نہ تھی۔ اب صلح ہونے کے بعد شہنشاہی اُمرا جو بغاوت کے زمانوں میں بھاگ بھاگ کے اپنے قلعوں میں رہنے لگے تھے، شہروں کو واپس آنے لگے اور شہروں میں مکانات بنوانے لگے۔ بارباروسا نے ان اُمرا اور شہریوں دونوں پر غیر جانبداری سے حکومت کرنے کے لیے غیر ملکی نظام کا تقرر کیا۔ شہر کا یہ ناظم پودستا Podesta کہلاتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ شہر کے ناظم کا عام لقب ہو گیا خواہ اسے شہنشاہ انتخاب کرتا یا شہری خود چنتے۔

۱۱۵۷ء میں فریڈرک ثانی تخت نشین ہوا۔ اس شہنشاہ کی شخصیت کئی اعتبار سے اکبر اعظم سے ملتی جلتی ہے۔ اس کے دربار کا بھی وہی منظم اور دبذبہ تھا۔ مذہبی اثرات سے وہ بھی اسی قدر آزاد تھا۔ اور ہر مذہب اور ملت کے علما اس کے دربار میں جمع تھے۔ پروانس اور اطالیہ کے شعرا، یہودی اور عرب علما سب ہی اُس کے دربار کی زینت تھے۔ نیپلز میں اس نے ایک یونیورسٹی قائم کی جہاں علوم اسلامیہ کی بھی تعلیم دی جاتی تھی اور جس کا اثر یورپ کے فلسفے اور سائنس پر بہت گہرا پڑا۔ سیاسی تدبیریں بھی کئی لحاظ سے یہ شہنشاہ اکبر کا سا تھا۔ جس طرح اکبر ہندوستان میں ایک متحد قومیت

کی بنیاد ڈالنا چاہتا تھا۔ اسی طرح فریڈرک کا بھی یہ منشا تھا کہ وہ مقدس سلطنتِ روم کے نظام کے اندر اطالیہ اور صقلیہ کو متحد کر کے ایک قوم بنائے۔ اسے اکبر سے زیادہ ناکامی ہوئی کیوں کہ یہاں پاپائے روم سے مقابلہ تھا مگر ایسا ہو جاتا تو پاپائے روم کی طاقت ختم ہو جاتی۔ پاپاؤں نے ہویں اثنا دہین خاندان کی کمر توڑنے کا مصمم عزم کر لیا۔

چنانچہ پورا اطالیہ اپنی تاریخ کی ہیبت ترین خانہ جنگی میں مبتلا ہو گیا۔ ایک فریق جو شہریوں اور عزت پسندوں پر مشتمل تھا۔ گویلف Guelph کہلاتے لگا۔ اس جماعت میں تجارت اور صنعت کو ترقی دینے والے لوگ شامل تھے اور اسے پاپائے روم کی سرپرستی حاصل تھی۔

مخالف فریق گئی بے لین Ghibelline کہلاتے تھے۔ اس جماعت کے ارکان وہ امرا تھے جنہیں حقوقِ شہریت مل گئے تھے۔ اس میں جنگ جوا، شہسوار اور امیر طبقوں کے لوگ شامل تھے۔ یہ جماعت جاگیر دارانہ نظام کی حامی تھی اور اسے شہنشاہی سرپرستی حاصل تھی۔

ان دونوں جماعتوں میں سخت خوں ریزیاں ہوتی رہیں۔ جب کسی شہر میں ایک فریق کی فتح ہوتی تو شہر کے نصف کے قریب آبادی کا صفایا کر دیا جاتا جو دوسرے فریق پر مشتمل ہوتی۔ دوسری جماعت کے لوگ پاس کے کسی شہر میں پناہ لینے اور وہاں اپنی جماعت کے لوگوں سے مل کر پھر اپنے شہر پر حملہ کرتے اور فریقِ مخالف کی آبادی کا قتل عام کرتے یا ان کی جایدادیں ضبط کرتے اسی طرح شہروں کی رقابت کی اہمیت ثانوی ہو گئی اور گویلف اور گئی بے لین فرقوں میں سارا اطالیہ آدھا آدھا بٹ گیا۔

یہ دونوں فرقے دراصل فہنشاہیت اور پاپائیت کی پرانی لڑائی کی نئی

اور ہمیشہ تر شکل تھے۔ لیکن یہ نفاق ایسی زہرناک صورت اختیار کر گیا کہ صدیوں تک اطالیہ اس کے انجام سے ہنپ نہ سکا۔ باہمی منافرت کا یہ عالم تھا کہ گویا ایک اپنی ٹوپیوں میں ایک طرف پرت لگاتے تو لگی بے لیں دوسری طرف۔ گویا مینوہر ایک طرح پھل کاٹتے تو لگی بے لیں دوسری طرح۔ لگی بے لیں اپنے کوٹ پر سفید گلاب لگاتے تو گویا مٹرخ گلاب۔ انگڑائی لینے، راستہ چلنے، بات کرنے اور قہیں کھانے میں گویا اور لگی بے لیں پہچانے جاسکتے تھے۔ ایک خاندان دوسرے خاندان کا دشمن تھا۔ رومیو اور جولیت کا قصہ اسی نزاع کی یادگار ہے۔

۱۲۷۰ء میں فریڈرک ثانی کے بیٹے مان فریدو (مین فرید) نے دوبار باپائی فوجوں کو شکست فاش دی تو پایا اربان چہارم نے جو فرانسیسی نژاد تھا، فرانس کے بادشاہ لوئی نہم کے بھائی شارل وائنو (Charles d'Anjou) کو سسلی کے تخت کی دعوت دی۔ کچھ عرصے بعد ایک اور فرانسیسی نژاد پایا کلیمان چہارم نے پھر اسی قسم کی دعوت دی۔ اور فرانسیسی فوج نے پہلے مین فریڈ اور پھر فریڈرک کے پوتے کون راؤن (Konradin) کی فوجوں کو شکست دے کے متحد اطالیہ اور شہنشاہیت کے اقتدار اعلیٰ کا صدیوں کے لیے خاتمہ کر دیا۔ پایا پاپائی اقتدار اور گویا جماعت کو کامل فتح حاصل ہوئی۔ مگر پاپائیت فرانسیسی اقتدار کی محکوم ہونے لگی اور خانہ جنگیاں کم نہ ہوئیں۔ دانٹے نے جلاوطنی کے عالم میں اپنی پہاڑی پناہ گاہ سے دعائیں کیں کہ مقدس سلطنت روم کا اقتدار پھر سے قائم ہو، ملک متحد ہو جائے اور پھر سے ان چین ملے۔ مقدس سلطنت روم کا نیا شہنشاہ کسم برگ کے شاہی خاندان کا ہمراہی ہفتم اطالیہ آیا مگر کچھ نہ کر سکا۔

پاپائیت کو بالآخر فرانسیسی مدد کی پوری قیمت ادا کرنی پڑی یعنی فرانس کی غلامی کرنی پڑی۔ پاپا سے روم کا مستقر بجائے روم کے جنوبی فرانس میں شہر لویسینا (Avignon)

قرار پایا۔ شہنشاہ ہنری ہفتم کی وفات اور ^{۱۵۴۷ء} ۱۵۴۷ء میں ہاپسے روم کے ادوی نیاں ہجرت کرنے کے بعد غبروں میں سے اکثر پروگولف جماعت ہی کا راج رہا۔ فلانس اس جماعت کا مرکز تھا۔ دانستے جلا وطن تھا۔

اس پُر آشوب زمانے میں دانستے کی زندگی گاہ بڑا حصہ گزرا تھا۔ 'طریقہ خداوندی' کے فن اور نفسِ مضمون پر اس خانہ جنگی کا جو اثر ہوا وہ معمولی نہ تھا۔ اگر اس شاہ کار کو ایک بہت بڑے ڈرامے سے تشبیہ دی جائے تو اس کے کردار یہی شورش پسند گولیف اور گی بے لین ہیں۔ یہی دانستے کی ساری دماغی کوفت کا باعث ہیں۔ انھی کی وجہ سے 'جہنم' میں کہیں کہیں گوٹے کی Walpurgis Nacht کی سی کیفیت جا بجا پیدا ہو جاتی ہے۔

دانستے کے خاندان کا گولیف جماعت سے تعلق تھا لیکن اُسے خود گی بے لین جماعت سے ہمدردی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے خیال میں شہنشاہیت کا زور دار پنجہ ہی امن قائم رکھ سکتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شہنشاہیت کے ساتھ بیرونی غیر ملکی سیاسی اقتدار کا عائد ہوتا بھی ضروری تھا لیکن اس وقت تک قومیت اور وطن پرستی کے تخیل نے زیادہ ترقی نہیں کی تھی۔ آزادی سے زیادہ دانستے کے خیال میں امن و انتظام کی ضرورت تھی۔ اس کی طبیعت امیرانہ تھی، نشاۃ ثانیہ کی جمہوریت پسندانہ تحریکوں کی صبحِ کاذب سے اُسے ہمدردی تھی تو صرف انصاف کی حد تک۔ ورنہ اس کا اپنا نقطہ نظر قرونِ وسطیٰ کا تھا۔

قرونِ وسطیٰ میں عام طور پر یہ خیال جڑ پکڑ چکا تھا کہ خدا اُسے تعالیٰ نے امن کے ساتھ حکومت کرنے کی خدمتِ سلطنتِ روما کے سپرد کی تھی۔ یہ خیال پہلے آدوسیس Orosius نے ظاہر کیا تھا جو فرقہ تالیخ میں دانستے کا معنوی

اسناد ہو۔ اس کی نجات یہ تھی کہ رومی شہنشاہ آگسٹس ہی کے دورِ حکومت میں دنیا نے پہلی بار امن و سکون پایا۔ اور اسی دورِ حکومت میں حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے۔ دانستے نے اپنے سیاسی خیالات اپنے حالیہ رسلے میں ظاہر کیے جس کا نام اس نے De Monarchia رکھا۔ اس کتاب میں بحث کے بعد دانستے نے تین نتیجے پیش کیے ہیں: ایک تو یہ کہ خدا کی مشیت یہ ہو کہ انسان کو ایک عالم گیر سلطنت کی ضرورت ہو۔ دوسرے یہ کہ خداے تعالیٰ نے رومۃ الکبریٰ کی سلطنت کو اسی لیے فروغ دیا کہ وہ یہ ضرورت پوری کرے۔ تیسرے یہ کہ رومۃ الکبریٰ کے شہنشاہ کو حق شہنشاہی خدا نے عطا کیا ہو نہ کہ پاپائے روم نے۔

اس طرح دانستے اس زمانے میں مقدس سلطنتِ روما کا بڑا اہم حامی تھا۔ یہی خیالات اس نے بار بار ”طریقہ خداوندی“ میں ظاہر کیے ہیں۔

De Monarchia شہنشاہیت کے متعلق محض دانستے کے خیالات کا مجموعہ نہیں۔ یہ فلسفہ تاریخ دستورِ یورپ میں سب سے پہلی کتاب ہو، اور سب کی بنیاد ہو۔ اِطالیہ میں شہنشاہیت اور پاپائیت کی دو عملی وجہ سے جو طوفان بدتمیزی برپا تھا دانستے نے اس کا مدا و تجویز کیا ہو۔ شہنشاہیت، پاپائیت کی غلام نہ ہو مگر اس کی دشمن بھی نہ ہو۔ کیوں کہ اگر لطفِ خداوندی نے انسانی امن و امان کے لیے شہنشاہیت کو مقرر کیا ہو تو کلیسا بھی اسی لطف کا مظہر ہو۔

(۳)

مذہب اور فکر

بہت سے لوگوں کا یہ خیال ہو کہ دانستے کی شہرت اور اس کی قدر کی بڑی وجہ یہ ہو کہ اس کا نفس مضمون مذہبی ہو۔ لیکن ہم دیکھ چکے ہیں کہ سیاسی اعتبار

سے دانتے پاپائیت کے اثر و اقتدار کا مخالف تھا۔ وہ کیتھولک تھا مگر بہت سے پاپاؤں کو اُس نے جہنم میں جگہ دی۔ اس نے ”دوزخ“ اور ”جنت“ کا جو نقشہ کھینچا ہو، اس میں شک نہیں کہ اس کی بنیاد مذہب پر ہو، لیکن اس بنیاد پر جو عوامی شان و عمارت تعمیر ہوئی ہو وہ اُس کی اپنی آزاد فکر اور آزاد مہر کا نتیجہ ہو۔

ہر شاعر کو اس عہد کے ذہنی ماحول کے پس منظر کے ساتھ جانچنا چاہیے۔ کیتھولک فلسفہ حیات و آخرت تیرھویں صدی کی ذہنی زندگی پر اسی طرح جاوی تھا جیسے آج کل فرائڈ اور کارل مارکس کے افکار۔ فرق اتنا ہو کہ موجودہ زمانے میں بحث و تردید کی جتنی آزادی ہو، جتنے وقتے ہیں اور جیسا زور ہو، وہ اس زمانے میں ممکن نہ تھا۔ دانتے کی ذہنی آزادی کا، ہمیں جا بجا پتا چلتا ہو۔ اُس نے ابن رشد، ابی سینا، اور صلاح الدین کو جہنم سے باہر جگہ دی جو ان کی غلطی معص اتنی ہو کہ انھوں نے عیسائیت کے نور سے استفادہ نہ کیا، اس لیے وہ خدا کے دیدار سے ہمیشہ کے لیے محروم رہیں گے۔ اس سے زیادہ اور کوئی سزا دانتے نے ان کے لیے تجویز نہیں کی۔

تیرھویں صدی میں یورپ کے ذہنی تمدن کی حد تک وحدت حاصل تھی۔ عیسائی اور رومی، یونانی اور عرب اثرات کا امتزاج ہو چکا تھا۔ کچھ ہی عرصے بعد نشاۃ ثانیہ کی روشنی نگاہوں کو خیرہ کرنے والی تھی اور یورپی تمدن کی اس وحدت میں انتشار پیدا ہونے والا تھا۔ مگر دانتے کے رقت تک یونان و روم و بچے اور رومی کلیت کے خیالات اور زاویہ ہائے حیات کتب عدم میں پوشیدہ تھے۔ کہیں کہیں صبح کاذب کی طرح نشاۃ ثانیہ کی ابتدا کے آثار تھے، مگر یہ نامحسوس سے تھے۔

تیرھویں صدی کے اس مُتحد اور امتزاج یافتہ تمدن کی بنیاد کیتھولک

عیسائیت پر تھی۔ سینٹ آگسٹین ایک شہابی، افریقی راہب تھا، اس نے جو نظام فلسفہ مذہب متعین کیا، سڑے تک وہی قرون وسطیٰ میں ذہنی اور مذہبی زندگی کا معیار رہا۔ انسانوں کے بنائے ہوئے شہروں کے مقابل اُس نے خدا کے شہر کا تصور پھیلایا تھا۔ وقت کے تقابل زمانِ جاوداں کا تصور اور گناہ کے مقابل کمال کا تصور۔ سینٹ آگسٹین نے روحانی اور مادی زندگی کو تقریباً ایک دوسرے کی ضد قرار دیا تھا لیکن کچھ عرصے بعد خیالات میں تبدیلی ہونے لگی۔

ابنِ رشد نے ارسطو کے ترجمے پر جو مفسر لکھی تھی وہ اور ارسطو کی تصانیف، دونوں اسی زمانے میں یورپ کے اعلیٰ مفکرین میں مقبول ہونے لگے۔ یہاں تک کہ جامعہ پیرس کو ارسطو کی تعلیم کی وجہ سے تشویش سی ہونے لگی کیوں کہ مذہبی اعتقاد پر بڑا اثر پڑ رہا تھا۔ ارسطو وقت کے جاوداں ہونے اور ذہن کے غیر تخلیق شدہ ہونے کا قائل تھا۔ وہ یہ کہتا تھا کہ دانشِ خداوندی انسان کے اندر کام کرتی ہے، ارسطو اور ابنِ رشد کے پیروں میں سب سے زیادہ مشہور سیکردے براباں Siger De Brabant تھا۔ وہ اور اس کے حامی اس کے قائل تھے کہ اعتقاد ذاتی غیر محتاج اور بے نیاز ہے۔ دوسرے یہ کہ عقل ذاتی بھی اسی طرح بے نیاز اور غیر محتاج ہے۔

ان خیالات سے پاپائیت کے اثر اور اقتدار پر کاسی ضرب لگتی تھی۔ کلیسا کو اس کی فکر تھی کہ یا تو یہ خیالات نیست و نابود کر دیے جائیں، چنانچہ سیکردے کو سزا دی گئی، یا یہ کہ ان خیالات کو اس طرح ڈھالا جائے کہ ان میں مذہب سے تضاد باقی نہ رہے۔

ارسطو کو عربی ترجمے ہی میں مگر ابنِ رشد کی مفسر سے الگ کر کے پڑھنے کے بعد سینٹ تھامس اکوی ناس Thomas Aquinas نے اُسے

اس طرح بیان کیا کہ وہی فلسفہ جو پہلے کیتھولک عقائد سے متضاد معلوم ہوتا تھا۔ اب کیتھولک مذہب کی تشریح و دلیل کا ذریعہ بننے لگا۔ مسلمان مفکرین بھی اسی طرح کام یابی کے ساتھ یونانی فلسفے اور اسلامی تعلیم میں امتزاج پیدا کر چکے تھے۔ اکوی ناس نے کیتھولک عیسائیت کے لیے وہی کام کیا جو امام غزالیؒ نے اسلام کے لیے کیا تھا۔ اسی زمانے میں ایک جرمن راہب آلبرٹ باشندہ کولون نے بھی المسطو کے فلسفے کو کیتھولک مذہب کے لیے فلسفہ دماغ بنایا۔ آلبرٹ بہت بڑا مجتہد تھا۔ تاس اکوی ناس کو منطقی استدلال میں کمال حاصل تھا۔ انھی دونوں کے سر اس کا سہرا ہو کہ انھوں نے پہلی بار یونانی اور عیسائی فلسفے کا امتزاج کر کے یورپ کو ایک واحد ذہنی تمدن عنایت کیا۔ اور نشاۃ ثانیہ کے عروج تک ان کا راج رہا۔

تاس اکوی ناس کا کہنا یہ تھا کہ اعتقاد و عقل میں کوئی تضاد نہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ عقل کو اعتقاد کی بلا ثبوت و شہادت پیروی کرنی چاہیے۔ اس کے سارے استدلال کی بنیاد عقلی شہادتوں پر تھی۔ استدلال سے اُس نے یہ ثابت کرنا چاہا کہ صحائف آسمانی میں جو کچھ تحریر ہو اسے عقل تسلیم کرتی ہو۔ کیتھولک عقیدے میں عسکوں کی پرستش کو بھی اس نے اس سلسلہ بحث میں جائز قرار دیا۔ اس نے اس امر کو بہت اہمیت دی کہ صحیح اعتقاد مذہبی کے بغیر نجات ممکن نہیں۔ دانستے نے اس کی پیروی کی ہو۔ جن لوگوں کو ہتسمہ نہیں ملا انھیں نجات نہیں مل سکتی۔ اس لیے دانستے نے ایسے لوگوں کو اعراف یا لم بو میں رکھا ہو۔

تاس اکوی ناس نے ایک جگہ یہ بھی بیان کیا ہو کہ بزرگانِ دین گناہ گاروں کو عذاب میں مبتلا دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگ تاس پر اس وجہ سے

اعتراض بھی کرتے ہیں۔ لیکن تاسم محض یہ کہنا چاہتا تھا کہ انصافِ خداوندی رحم پر مقدم ہو۔ اگر خدا کسی کو سزا دینا ہی انصاف سمجھتا ہو تو پھر رحم کا کیا موقع ہو۔ بزرگانِ دین کو جو خوشی حاصل ہوتی ہوگی وہ ایسی ہی ہوگی جیسے ہم کو کسی خُزنیہ ڈرامے کے ختم پر بد معاشوں اور قاتلوں کو سزا پاتے دیکھ کر ہوتی ہو۔ دانستے نے اس مسئلے میں تاسم کو ہی تاس کے خیالات کی ایک حد تک پیروی کی ہو۔ بہت سے گناہ گاروں کو سزا بھگتتے دیکھ کر وہ خوش ہوتا ہو۔ ایک موقع پر تو وہ ایک گناہ گار کی اذیت کم کرنے کا وعدہ کرتا ہے مگر یہ وعدہ پورا نہیں کرتا کیوں کہ یہ انصافِ خداوندی میں دخل اندازی کے مترادف ہو۔ دانستے کو اکثر گناہ گاروں کی اذیت دیکھ کر تکلیف اور دہشت ہوتی ہو مگر یہ تقاضاے بشریت ہو۔ ایک حد تک اس کا تعلق ”طرز بیان“ سے بھی ہو اور اس کا مقصد اثر آفرینی اور دہشت انگیزی ہو۔

یہ تو چند اہم اور نمایاں مقبعات کا ذکر تھا۔ لیکن مجموعی طور پر بھی دانستے فلسفہ مذہب میں تاسم کو ہی تاس کا پیرو تھا۔ فردوس میں وہ اس سے بہت کچھ سنتا اور سیکھتا ہو لیکن یہاں ان تمام تفصیلات فلسفہ مذہب کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ دانستے کی طریقیہ خداوندی میں جو فلسفیانہ ٹکڑے آگئے ہیں ان کا منطقی استدلال اس قدر جامع ہو کہ سمجھنے میں کوئی خاص دقت نہیں ہوتی۔

سٹرٹی۔ اس۔ ایلیٹ نے جو بیسویں صدی کے کیتھولک شعرا اور انگریز نقادوں میں اولین مرتبہ رکھتے ہیں، دانستے کے متعلق لکھتے ہیں: ”یہ خیال کرنا غلطی ہو کہ طریقیہ خداوندی کے بعض حصے ایسے ہیں جن سے صرف کیتھولک یا ماہرینِ علومِ قرونِ وسطیٰ لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اس موقع پر میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا کہ وثوق کے ساتھ یہ کہوں کہ فلسفیانہ یقین اور شاعرانہ قبولیت“

میں بڑا فرق ہو۔“ آگے چل کر سٹر ایلیٹ نے اس اجمال کی یہ تفصیل کی ہے کہ دانٹے من حیث الانسان اور دانٹے من حیث الشاعر میں بڑا فرق ہے۔ یہ حیثیت انسان کے اُسے تاس کے کیتھولک فلسفہ مذہب پر فلسفیانہ یقین تھا۔ لیکن یہی فلسفیانہ یقین شاعری کا قالب اختیار کر کے ایک بالکل دوسری چیز بن جاتا ہے۔ دانٹے کی طریقت خداوندی پڑھتے وقت اس کے فلسفہ مذہب پر یقین کی ضرورت نہیں بلکہ ”یقین کے تعطل“ کی ضرورت ہے۔

یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ دانٹے کیتھولک پاپائیت کے سیاسی اقتدار کے مقابل شہنشاہی اقتدار کا حامی تھا۔

اور یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یونانی اور رومی علم الاصنام کا بھی طریقہ خداوندی کی تعبیر اور ترکیب میں بڑا دخل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ملٹن نے بھی تشبیہات اور مثالوں کے لیے یونانی علم الاصنام سے بڑی مدد لی، مگر صرف آرائش کی حد تک۔ اس کے برعکس دانٹے کی کتاب میں یونانی دیوتا کرداروں کی حیثیت رکھتے ہیں (ملٹن کے پاس اس کی ایک ہی آدھ مثال موجود ہے) یونانی صنمیت کے قصوں کو دانٹے اتنی ہی اہمیت دیتا ہے جتنی توریت اور انجیل میں مندرج قصوں کو۔ می نوس، پلوٹو، قنطور نوں حلقے کے اطراف دیو اور اسی طرح اور بہت سے کردار ”جہنم“ میں مستقل حیثیتیں رکھتے ہیں۔ گناہ گاروں میں بھی بہت سے کردار ایسے ہیں جنہوں نے یونانی صنمیت ہی میں جنم لیا تھا۔ خداے عیسائیت اور یونانی زئیس zeus کو بار بار ایک ہی سمجھا گیا ہے۔ یہ ظاہر یہ عجیب معلوم ہوتا ہے، لیکن درحقیقت عجیب نہیں، کیوں کہ رومی مذہب نے عیسائیت پر بہت سے اثرات چھوڑے تھے۔ مسیح و مریم کے مجسموں اور تصویروں کی پرستش اسی اثر کے باعث کیتھولک عیسائیت میں جائز سمجھی جاتی تھی، دانٹے کی تشبیہات

اس کے لفظی معنوں، اس کے بڑے تعمیر میں بھی کچھ لوگ مذہب کی عکس پرستی جھلکتی ہے۔
دانتے ہو یا میکائل آنگلو یا لوشیادے لارویا سب کا ماخذ ایک ہی ہے۔

(۴)

’طرز لطیف و نو‘

تیرھویں صدی کی فلارن فی فی اٹالوی زبان اور اپنے طراز کا نام خود دیتی ہے
’طرز لطیف و نو‘ Dolce Stil Nuovo رکھا۔ دانتے سے اٹالوی
کے عتقوان شباب کا زمانہ شروع ہوتا ہے اور اس زبان کا بچپن ختم ہوتا ہے۔

جب رومنہ الکبریٰ کی سلطنت کی طرح لاطینی زبان کی حکومت کا زور بھی کم
ہوا تو لاطینی ہی سے بہت سی شاخیں پھوٹ نکلیں۔ دوسری شاخوں کے مقابل
اٹالوی کا نشوونما زرا دیر میں ہوا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ قدرتی طور پر لاطینی
زبان کا اثر اپنے اصلی وطن اطالیہ میں زیادہ گہرا اور زیادہ دیر پا تھا۔ فرانس میں
نظام جاگیرداری اور پرووانس میں شہسواری اور اُس کے متوازن عاشقانہ
تخیلات ان دو خطوں کی زبانوں کو پروان چڑھاتے رہے۔ مگر شروع شروع میں
اطالیہ میں اس قسم کے حالات کا گہرا اثر نہ تھا۔ دربار ہی میں عاشقانہ شاعری
فروغ پاتی ہے۔ بارھویں صدی کے نصف کے آخر تک، حب ناک صقلیہ میں
ہوین اشتا ولین *Hebeastan* خاندان کا راج نہ ہوا، اطالیہ
میں کوئی دربار ایسا نہ تھا جو شعر و سخن کی سرپرستی کرتا۔

جس طرح اطالیہ میں شروع ہی سے ایک واحد قومیت کی تعمیر شکل ہوتی
تھی، اسی طرح شروع شروع میں مختلف اٹالوی بولیوں کے ایک زبان بننے
میں بھی بہت دقت ہوئی۔ صوبے صوبے کی بولی ایک دوسرے سے ملتی جلتی

ضرورتی نگرانی میں اتنا فرق بھٹا جیسا دور وسطیٰ کی شمالی، متوسط، اور جنوبی انگریزی بولیوں میں۔

چوں کہ پورے اطالیہ کی کوئی عام معیاری زبان نہ تھی، اس لیے اس زمانے میں جب پرو و انسال اور فرانسیسی زبانوں میں اعلیٰ شاعری کا عروج شروع ہو چکا تھا، اطالوی مصنفین تحریر کے لیے لاطینی ہی کو استعمال کرتے تھے لیکن پرو و انس اور فرانس میں شاعری کی جو آگ گیا رہوئیں اور بارہویں صدیوں میں بھڑکی اس کا یورپ بھر میں پھیلنا ضروری تھا۔ اطالیہ کے جدید ادب کے پہلے دور کو اگر لاطینی دور کہا جائے تو دوسرے دور کو فرانکو اطالوی دور کہنا چاہیے۔ اس کو لو مبارد دور بھی کہتے ہیں، اس لیے کہ فرانسیسی اور پرو و انسال اخراجات سب سے زیادہ صوبہ لو مباردی میں پروان چڑھے۔ ان شاعروں نے نہ صرف فرانسیسی طرز اختیار کیا بلکہ فرانسیسی اور پرو و انسال زبانوں ہی میں شاعری کی۔ جس زمانے میں ان دو غیر ملکی زبانوں کا شمالی اطالیہ میں انتہائی عروج تھا، امرا گھروں میں یہی زبانیں بولتے تھے۔ لیکن عوام الناس کی زبان لو مباردی اطالوی بولی تھی، فرانسیسی قصے مثلاً رولان وغیرہ کی کہانیاں اتنی مقبول تھیں کہ انھیں ایک دوغلی زبان میں لکھا جانے لگا جو فرانکو اطالیا کہلاتی تھی اور ترے وی سو کے قرب و جوار میں بہت مقبول تھی یہ دور بارہویں صدی کے آخر سے تیرہویں صدی کے نصف اول تک رہا۔ دانستے نے ان حالات کا ایک جگہ ذکر کیا ہے:

In Sul T'asse Ch' Adige e Po Riga,

Solea Valore e Cortesia Trovarsi

l'innà che Fredrigo Avesse Briga.

(اس سرزمین میں جس کو دریائے اومی گے اور پو سیلاب

کرتے ہیں، اس زمانے میں اعزاز و آداب کا رواج تھا جب تک
فریڈرک کی مخالفت نہیں کی گئی تھی۔

فرانسیسی کا اثر اٹالیا و اطالیہ تھا کہ دانستے کے استاد بروٹولانی نے اپنی
کتاب ذخیرہ (Tesoro) فرانسیسی ہی میں لکھی۔ اس کے باوجود کہ دانستے
اور اس کے دوست گویدو کاؤل کا نتیجہ نے "طراز لطیف و نو" سے فرانسیسی اثر کو
فکست فاش دی۔ چودھویں صدی تک اطالیہ میں لوگ فرانسیسی میں تصنیف
و تالیف کرتے رہے۔ اور دانستے نے اپنی کتاب Convito میں ان اُٹلی
دماغ کے لوگوں کی شکایت کی ہے جو اپنی زبان کو حقیقت سمجھ کے دوسروں کی
عامیانہ زبان میں کتابیں لکھتے ہیں۔

لیکن یہ فرانسیسی اثر کا ہی نتیجہ تھا کہ تمام اطالوی بولیوں میں ادبی شان پیدا
ہونے لگی۔ ان سب بولیوں میں فرانسیسی سے شہسواری کے قصے ترجمے ہونے لگے
اور ناول کی داستان بہت مقبول ہونے لگی یہ تبدیلی حیرت انگیز تھی اور دانستے نے
اپنی کتاب De Vulgari Eloquio میں اس کا ذکر کیا ہے۔

جب شمالی اطالیہ میں فرانسیسی اور پرووانسال اثرات کا زور تھا، یہی
زور ان کا جنوبی اطالیہ اور صقلیہ میں ہوین اشتا و قین خاندان کے بادشاہوں
کے دربار میں بھی تھا۔ فریڈرک اعظم کے دربار میں بہت سے پرووانسال مطرب
Troubadours جمع ہو گئے تھے۔ شمال اور جنوب میں فرق یہ تھا کہ

کہ جنوب میں بہت جلد دیسی بولی میں شاعری شروع ہو گئی اور اس کا معیار آناً فاناً
ملبتد ہونے لگا۔ یہ دور اطالوی زبان اور ادب کا "صقلوی دور" کہلاتا ہے اور اس کا
زمانہ وہی ہے جو شمال کے "فرانکو اطالوی" دور کا۔ ۱۲۰۰ء سے ۱۲۵۰ء تک شہنشاہ
فریڈرک کے عروج کے زمانے میں یہ دور انتہائی کمال پر تھا۔ پرووانسال اور

فرانسیسی شاعرانہ معنائیں اور تخیلات کو سسلی کی زبان میں ادا کیا جانے لگا۔ شاعری کی زبان اور الفاظ متعین کیے گئے۔ (اور اس کا دانستے کے نظریہ شاعری پر بڑا اثر ہوا) اس میں شک نہیں کہ سسلی کی یہ بولی شمالی اطالوی بولیوں سے مختلف تھی، لیکن ایسا شروع شروع میں ہر زبان میں ہوتا ہے۔ وکن اور گجرات کی اردو سے دہلی کی اردو سے ملتی کو مدد ہی ملی۔

سسلی ہی میں نظموں کی قسمیں، اور شکلیں، اور شاعری کی بحریں مقرر کی گئیں

جن میں سے بعض اطالیہ میں اب بھی رائج ہیں۔ ان میں Terza Rima بھی شامل تھی، جس میں ہر بند میں تین مصرعے ہوتے ہیں، پہلا اور تیسرا مصرعہ ہم قافیہ۔ دوسرے مصرعے کے قافیہ سے لگے بند کے پہلے اور تیسرے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ یہی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ دانستے نے اپنی پوری "طریقہ خداوندی" Terza Rima میں لکھی ہے۔

تاثرین کو یاد ہو گا کہ اس تمام عرصے میں کلیسائیت اور شہنشاہیت کا معرکہ زوروں پر تھا۔ شمالی اطالیہ میں شہنشاہ کا اقتدار زیادہ نہ تھا اور غوام کا راج تھا۔ اس لیے جب سسلی میں ہومین اشتوفین خاندان کا چراغ جھلملانے لگا تو حکومت کی طرح زبان بھی شمالی اطالیہ کے قبضے میں آئی۔ اب معیاری اطالوی زبان کا مرکز بجائے سسلی کے صوبہ توسکا (شکنی) ہو گیا اور اس صوبے کا خاص شہر فلارنس تھا۔ فلارنس ہی میں اطالوی زبان کو وہ معیار نصیب ہوا کہ بہت جلد توسکا کی بولی اطالیہ کی معیاری ادبی زبان سمجھی جانے لگی۔ اطالیہ کو واحد قومیت سے بہت پہلے واحد زبان مل گئی۔

اب تک یہ ہوتا آیا تھا کہ اطالیہ کا جو حصہ جس ملک سے قریب تھا یا جس ملک کے زیر اثر تھا، اُس ملک کی زبان کا اثر اس حصے کی اطالوی بولی پر نمایاں تھا۔

شمالی مغربی صوبوں میں فرانسیسی محاورے رائج تھے، لومباردی میں فرانسیسی محاوروں کے ساتھ جرمن الفاظ شامل ہو گئے تھے۔ سسلی اور جنوبی اطالیہ کی بولیوں میں ہسپانوی اجزاء شریک ہو رہے تھے اور یونانی اور عربی الفاظ کثرت سے آگئے تھے۔ لیکن وسط اطالیہ اور خصوصاً توسکا کی بولی اس طرح کے بیرونی اثرات سے مقابلتاً محفوظ تھی۔ قواعد زبان کا بھی توسکا کی بولی میں اور سب بولیوں سے زیادہ التزام تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ توسکا کی بولی کی اکثر خصوصیتیں دوسری بولیوں میں بھی تھوڑی بہت موجود تھیں۔ یہ ممکن تھا کہ لومباردی کا رہنے والا سسلی والے کی بات نہ سمجھ سکے، لیکن توسکا کی بولی سب کی سمجھ میں آسکتی تھی۔ قدرت کی یہی مدد توسکا کی بولی کو معیاری اطالوی بنانے کے لیے کافی تھی۔ مگر اس بدطرہ یہ ہوا کہ تیسرھویں صدی کے نصف آخر میں دو اولین ادیب دانٹے اور گویدو کا دل کانتی یہیں پیدا ہوئے۔ دانٹے کی زندگی ہی میں اس کی ”طریقہ خداوندی“ کی وجہ سے، نہ صرف توسکا کی زبان معیاری اطالوی بن گئی، بلکہ یہ معیاری اطالوی قوتِ بیان میں یورپ کی ہر جدید زبان سے آگے بڑھ گئی۔ فرانسیسی تک تقریباً ایک دو صدیوں کے لیے، ماند ہو گئی۔

زبان کے متعلق دانٹے نے ایک بڑی اہم تنقیدی کتاب لکھی، جس کا نام De Vulgari Eloquio ہے۔ اس میں اطالوی کی تاریخ بیان کرنے کے بعد اس کے ”طریقیہ و نو“ کا معیار مقرر کیا ہے۔ دیسی زبان بڑی سے بڑی تصنیف کے لیے موزوں ہے۔ مگر ایسی زبان ”تعمیر“ کی جانی چاہیے۔ روزمرہ کی بول چال میں شاعری نہیں کی جاسکتی۔ شاعری کے لیے الفاظ کا انتخاب ہونا چاہیے اور ایسے الفاظ ہی مخصوص طور پر شاعری کے لیے موزوں ہیں۔ ”طریقیہ و نو“ سے اس کا مطلب اپنے الفاظ میں ”ایسی بلند مرتبہ، بنیادی، شایستہ، محلی مادری زبان“

کی تعمیر تھا۔ جو ہر اطالوی ریاست کے لیے موزوں ہو، لیکن کسی خاص ریاست کی زبان نہ ہو، جس میں ہر شہر کے مقامی محاورے تو لے جائیں، جانچیں جائیں اور ان کا مقابلہ کیا جائے۔“

لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ سسلی کی درباری شاعری کے خاتمے پر جادو کا قلم دفعتاً دانتے کے ہاتھ میں آگیا۔ اس عرصے میں بھی جب شمالی اطالیہ پر فرانسیسی اور پرو دانسال کا راج تھا وہاں کی دیسی بولیوں میں عامیاناہ شاعری ہوتی رہی۔ کچھ سیاسی نظمیں بھی لکھی جاتی رہیں جن سے دانتے نے سیاسی جموں نگاری کا سبق سیکھا اور اس کی کتابوں میں جا بجا سیاسی جموں موجود ہیں۔ مذہبی بھیجن بھی ان زبانوں میں لکھے جاتے رہے۔

اسی زمانے میں ایک تحریک نشو و نما پا رہی تھی اور وہ یہ کہ اور تمام بولیوں کی گیتوں اور نظموں کو زرا تبدیلی کے ساتھ توسکا کی بولی میں لکھا جانے لگا تھا۔ اس تحریک کو اہل اطالیہ ”توسکا نے جیا میں تو“ (Tosca ne già in me) کہتے ہیں۔ اس طرح سسلی کی ساری درباری شاعری رد و بدل کر کے توسکا کی بولی میں لکھی گئی اور دانتے کی نظر سے غالباً یہی ’توسکائے ہوئے‘ مسودے گزرے ہوں گے۔ یہ تحریک توسکا ہی کے صوبے تک محدود نہ تھی، بلکہ علم و کمال بولونیا کے شعرا اپنے صوبے کی بولی چھوڑ کے اسی توسکائی ہوئی بولی میں تصنیف و تالیف کرنے لگے۔

توسکا کی بولی عوام الناس کی پروان چڑھائی ہوئی تھی۔ سسلی کی زبان کی طرح دربار کی پالی ہوئی نہ تھی، اس لیے اس جدید ترقی یافتہ اطالوی میں تازگی اور جوش تھا۔ وہ پیری اور زندگی نہ تھی جو پرو دانسال کے متبع کی وجہ سے سسلی کی زبان میں پیدا ہو گئی تھی۔ اسی طرح اس نئی زبان کے مضامین بھی

نئے نئے تھے۔ دربار داری کے آئین و آداب کے شگفتہ اثرات باقی رہ گئے اور یہ دانستے کی شاعری میں بھی موجود ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس نئی زبان میں وہ جدت اور ندرت اور تازگی ہو جو ہر نئی زبان کے ابتدائی دور میں ہوتی ہے۔ جب زبان کا مرکز سسلی سے فلانس منتقل ہوا تو زبان دو منزلوں سے

ہو کر گزری۔ پہلی منزل کا نمائندہ گوی تو نے دارت سو Guittone

D'Alpezzo ہے جس نے سسلی ہی کے دربار میں اُن خصوصیات کو رفع کرنا چاہا جو نظام جاگیر داری کی آئینہ دار تھیں۔ دوسری منزل بولونیا کے شعرا کی ہے۔ بولونیا اپنی یونیورسٹی کی وجہ سے بہت ممتاز سمجھا جاتا تھا۔ یہاں شاعری میں حکمت کی

آمیزش ہوئی، یہاں کے شاعروں کا سرخیل گویدو گوین چلی Guido

Guinelli تھا۔ اُسی کی شاعری کے بعد سے اطالوی شاعری میں

'ما بعد الصیغاتی' عنصر جاگزیں ہوتا ہے۔ دانستے پر اس کا بڑا احسان ہے۔ منطق، تشبیل اور عارفانہ خیالات اس کے مضامین شاعری تھے۔ دانستے نے اپنی کتاب

Convito می گویدو گوین چلی کے خیالات کو نکمیل کو پہنچایا۔ دانستے کی "حیات نو"

اور "فردوس" پر گوین چلی کے طرز نگارش اور طریق استدلال کا بہت اثر ہے۔ جیسا کہ

ہم کہ آئے ہیں۔ بولونیا کے شاعر توسکاٹی ہوئی Teseaneggiamento

شاعری میں لکھتے تھے۔ یہی زبان گوین چلی کی بھی تھی اور اس سے دانستے کو

'طرزِ لہو و نو' کی تعمیر میں بڑی مدد ملی۔ دانستے نے اس شاعر کو اپنا 'پدر'

کہا ہے اور بڑی تعظیم سے اس کا ذکر کیا ہے:

Quando I' udi' Nomar se Stesso il Pa:l

بولونیا ہی کے ایک اور شخص نے "نئی زبان" پر ایک مقالہ لکھا جسے اُسے

فریڈرک کے بیٹے مان فریدو کے نام منسوب کیا۔ الغرض جس کام کو دانستے نے

• تکمیل کو پہنچایا۔ اس کی ابتدا بولوینا میں ہوئی ۔

(۵)

شاعر اور اُس کی محبوبہ

دانتے ۱۲۶۵ء میں ایک معزز گویلف گھرانے میں پیدا ہوا۔ ”جہنم“ میں وہ اس دشمنی کا ذکر کرتا ہے جو گلی بے لین جماعت کے معزز اور متکبر سردار فارمی ناتا کو اس کے اجداد سے تھی۔ خود دانتے کی ہمدردی شہنشاہیت پسند گلی بے لین جماعت سے تھی ۔

دانتے کا بیان ہے کہ وہ نو سال کا تھا جب اس نے بیاترچے کو پہلی بار دیکھا اور اس کے عشق میں مبتلا ہوا۔ اس کے بعد زندگی بھر اسی عشق نے اُس کی فکر اور اس کے ہنر کی رہنمائی کی۔ یہی عشق عشق حقیقی بن گیا۔ اسی نے اُسے ”طرز لطیف دنو“ سکھایا۔ اسی نے ”حیات نو“ اور ”طریقہ خداوندی“ کی روح بھونکی۔ عشق کا پورا قصہ اس نے اپنی کتاب حیات نو *La Vita Nuova* میں بیان کیا جس سے بہتر خود نوشتہ داستانِ محبت شاید دنیا بھر میں کوئی اور نہیں۔ نظم اور نثر کا یہ مجموعہ شاعر کی اس عجیب و غریب محبت کا درجہ بہ درجہ اور مرحلہ بہ مرحلہ افسانہ سناتا ہے جس میں دید اور حسرت دیدار اور نگاہ لطف سے بڑھ کے شاعر کی اور کوئی خواہش نہ تھی ۔

شاعر نے جب بیاترچے پورتی ناری Beatrice Portinari کو پہلی بار دیکھا تو اس کا نواں سال شروع تھا اور شاعر کا نواں سال ختم ہو چکا تھا۔ بچپن میں عشق کے دیوتا کے حکم پر وہ اکثر اس کا دیدار کیا کرتا۔ وہ اتنی خوب صورت تھی کہ بقول ہومر ”فانی انسان کی نہیں بلکہ خدا کی دختر معلوم ہوتی تھی“۔

نوسال اور گزر گئے تو ایک مرتبہ شاعر نے اسے پختہ عمر کی دیہورتوں کے دریاں بالکل سفید کپڑے پہنے دیکھا۔ اس نے بھی اس طرف نظر اٹھائی جہاں شاعر امید و بیم کے عالم میں کھڑا تھا اور انتہائی عفت کے ساتھ شاعر کو اس طرح سلام کیا کہ شاعر نے انتہائی روحانی سرور محسوس کیا۔

اس عرصے میں شاعر اپنی محبوبہ کے متعلق نظمیں لکھنے لگا تھا۔ اور پھولوں والے شہر میں ان نظموں کا جبرچا ہونے لگا تھا لیکن رسم عاشقی رازداری کی مقتضی ہو اس کے لیے پرداری ضروری ہو۔ یہ صرف احتیاط کا تقاضا نہیں۔ مشرق اور پروانس کی شاعری میں رازداری عشق کا ایک محکم اصولی ہو۔ دانستے نے بھی رازِ محبت کو چھپانے کے لیے ایک پردہ ڈالنا چاہا۔ عشق نے اُسے یہ راستہ نبھایا کہ ایک اور خاتون کو اس محبت کی "آڑ" بنائے۔ یعنی نظمیں ایک وفاقون کے نام پر لکھے مگر ان نظموں کا حقیقی مطلوب بیا ترچے ہی ہو۔ لیکن "آڑ" اور پردہ داری کا یہ نکتہ عوام کی سمجھ میں کیسے آتا۔ عوام دانستے کو اس خاتون کے ساتھ بدنام کرنے لگے جس کو بس نے بیا ترچے کی "آڑ" بنایا تھا۔ یہاں تک کہ بیا ترچے خود بدگمان ہو گئی کہ دانستے شاید اس دوسری خاتون سے محبت کرتا ہو چناں چہ بیا ترچے نے دانستے کو سلام کرنا چھوڑ دیا۔ یہ شاعر کی بہت بڑی بد نصیبی تھی کیوں کہ محبوبہ کا سلام اس کے لیے عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جب وہ کسی طرف سے نمودار ہوتی تو اس کے معجزے جیسے سلام کی امید ہی سے مجھے کسی سے دشمنی باقی نہ رہتی۔ انسانی محبت کا ایک شعلہ مجھ پر اس طرح حاوی ہو جاتا کہ جس کسی نے بھی میرے ساتھ کوئی بدی کی ہوتی میں اسے معاف کر دیتا۔ اور اگر کوئی شخص اس وقت مجھ سے کسی معاملے میں کچھ دریافت کرنا تو میں یہ جواب دیتا۔ "عشق اور اس کا بچہ میں ملبوس چہرہ"

یہ محبت، عیسائیت کی تعلیم محبتِ انسانی اور غنوا اور خطا بخشی کی طرف دانستے کی رہنمائی کر رہی تھی۔

بہر حال ایک نظم میں دانستے نے بیا ترچے سے عذر خواہی کی اور اسے بتایا کہ وہ دوسری خاتون دراصل اسی کے عشق کا پردہ ہو۔

دانستے ایک شادی کی دعوت میں مدعو تھا اور ایک تصویر کا سہا ہا لگائے کھڑا تھا کہ اس کے پیچھے میں بائیں جانب ایک ارتعاش شروع ہوا اور پھر اس کا سارا بدن کانپنے لگا۔ اس نے خواتین کے عجیب میں ادھر ادھر دیکھا تو بیا ترچے کو موجود پایا۔ دانستے کی حالت ایسی دیگرگوں ہو گئی کہ اور سب خواتین اور ان کے ساتھ بیا ترچے کو بھی ہنسی آگئی اور وہ اس کا مذاق اڑانے لگیں۔ اس بد شاعر نے پہلی اور آخری مرتبہ اپنی محبوبہ سے شکایت کی۔ یہ نظم عجیب درد و آخر میں ڈوبی ہوئی ہے:

Coll' altro donne mia vista gabbate,

Il non pensate, Donna, onde si mova,...

(دوسری خواتین کے ساتھ تم میری حالت کا مذاق اڑاتی ہو، مگر خاتون یہ

تم نے نہیں سوچا کہ میری حالت ایسی کیوں ہو گئی۔۔۔۔۔)

دوسروں کو اس عشق پر تعجب ہونے لگا۔ دوسری خواتین نے اس سے

پوچھا بھی "تو کس۔۔۔ یہ اس خاتون سے محبت کرتا ہو جب تو اس کی موجودگی اور

دیدار کا متحمل ہی نہیں ہو سکتا" اور دانستے نے جواب دیا "خواتین جس خاتون

کی طرف آپ اشارہ فرما رہی ہیں ایک زمانے میں اس کا سلام میرے لیے

منتہاے عشق تھا۔ اسی میں میرا سرور روحانی تھا اور یہی میری خواہشات کی

انتہا تھی۔ مگر جب سے اس کی مرضی یہ ہوئی کہ اس نے مجھے اس سلام سے

محروم کر دیا، تو میرے آقا، عشق کے دیوتا نے اپنی عنایت سے میرے لیے

سرورِ روحانی کا اس شعر میں انتظام کر دیا جس سے مجھے کوئی محروم نہیں کر سکتا
 اسی زمانے میں دانستے کے ذہن پر یہ خیال حادی ہونے لگا کہ اس کی
 محبوبہ کو بھی ایک دن مرنا ہو۔ آسمان کی رحمتیں اس کی محبوبہ کو اوپر بلانا چاہتی
 ہیں۔ ساتھ ہی عشق کے تصور میں یہ ترقی ہوئی کہ شاعر عشق اور قلبِ سلیم کو ایک
 ہی چیز سمجھنے لگا۔ کیوں کہ عشق کا مکان قلبِ سلیم ہو۔ ایک کے بغیر دوسرے
 کا وجود ممکن نہیں۔

جب بیا ترچے کے والد کا انتقال ہوا تو بیا ترچے کی طرح دانستے کو بھی
 بڑا صدمہ ہوا۔ بیا ترچے کا رنج دیکھ دیکھ کے اُسے اور تکلیف ہوتی تھی۔ اس
 کے بعد وہ اپنی محبوبہ کے موت کے خواب دیکھا کرتا۔ ایسے ایک خواب کا
 ذکر اس نے اپنی ایک نظم میں کیا ہو۔

ایک دن اُس نے دیکھا کہ ایک خاتون بیا ترچے کے ساتھ ہو وہ اس سے
 زرا آگے چل رہی تھی۔ اس خاتون کا نام جیو دانا تھا اور لوگ اس کو پریا ویرا
 دیہار کہا کرتے تھے۔ دانستے نے اس خاتون کو بیا ترچے کا وسیلہ اور اس کی
 نشانی قرار دیا۔ پریا ویرا *Prima vera* کے لفظی معنی اطالوی زبان
 میں موسمِ بہار کے ہیں اگر اس کو زرا بدل کر یوں لکھا جائے *Prima vera*
 تو اس کے معنی ہو جاتے ہیں ”وہ پہلے آئے گی“۔ اس کے علاوہ
 جیو دانا جو اس کا اصلی نام تھا جوونی (جان یا بوختا) سے مشتق ہو۔ اور
 بوختا بپتسمی کی آمد حضرت عیسیٰ کی آمد کا پیش خیمہ تھی۔ اس طرح جیو دانا یا
 پریا ویرا، بیا ترچے کے لفظی معنی ”سرورِ روحانی کی سلطنت“ کی نشانی تھی۔
 شاعر نے اس کے بعد یہ ذکر کیا ہو کہ جدید اطالوی شاعری کی محرک محبت ہو۔
 محبت ہی کے اثر میں محض اس خاطر کہ جن خوانین سے شاعروں کو محبت ہو

وہ ان کا کلام سمجھ سکیں، اشعار نے عام زبان میں شعر کہنا شروع کیا اور اس لیے کہ عوام الناس اس شاعری کے معنی غلط نہ سمجھیں، اس محبت کی شاعری پر تمثیل Allegory کا پردہ ڈالنا ضروری سمجھا گیا۔ لیکن اگر الفاظ کا اوپری لباس اتار دیا جائے تو اصلی معنی ظاہر ہو جاتے ہیں۔

بالآخر وہ دن آہی گیا جس کا دانستے کو اندیشہ تھا۔ بیاترپے کی مقدس روح اُس دن عالم بالا کو سدھاری جب عربی ہینے کی نوں تاریخ تھی اور شامی حساب سے یہ مہینہ سال کا نوں مہینہ تھا۔ نو کا عدد بیاترپے کی زندگی سے خاص تعلق رکھتا تھا۔ نظامِ بطلیموس کے بموجب جس کو عیسائیت نے صبحِ نسیم کیا ہو آسمان بھی نوں ہیں۔ نہیں نو کا عدد بیاترپے کی زندگی ہی تھا، ۹ کی جڑ ۳ ہو۔ ۳ کو ۳ سے ضرب دی جائے تو ۹ حاصل ہوتے ہیں۔ اور تین کا عدد عیسائی تثلیث کا منظر ہو گا۔ بیاترپے کی زندگی کی جز عیسائی تثلیث تھی۔

بیاترپے مر گئی لیکن شاعر کے دل میں اس کا عشق بڑھتا ہی گیا۔ "کیوں کہ اس کا دل کشِ حُسن ہماری نگاہوں سے چھپ جانے کے بعد ایک اعلیٰ روحانی جال بن گیا جو آسمان سے اُڑا و محبت برساتا ہو، جو فرشتوں کو سلام کرتا ہو اور فرشتوں کی اعلیٰ اور غریب فراست اس پر حیرت کرتی ہو۔ وہ اس قدر لطیف ہو"۔

شاعر کو جس محبوبہ سے عشق تھا، چوں کہ مرنے کے بعد وہ عشق فنا نہیں ہو سکتا، اس لیے اس کے دل نے اُسے پھر کسی عورت سے محبت کرنے کی اجازت نہیں دی۔ ایسا خیال اس کے دل میں آیا بھی مگر اس نے اُسے گناہ سمجھا اور تادم ہوا۔

اور دانستے کی خود نوشتہ داستانِ محبت "حیاتِ نو" اس خواہش پر ختم ہوتی ہو کہ کاش خداے تعالیٰ اپنے فضل و رحمت سے اُسے اس کی توفیق

دے کہ وہ دنیا سے پرداز کر کے فردوس میں پھر اپنی محبوبہ کا جلوہ دیکھے۔ یہاں "حیاتِ نو" کی سرحد ختم ہوتی ہو اور طریقہ خداوندی کی سرحد شہِ دوح ہو جاتی ہو۔

جدید یورپ میں مرد اور عورت کی محبت کے تصور کے ساتھ بوس و کنار اور جنسی تکمیل کا خیال بھی شامل رہتا ہو۔ یہی وجہ ہو کہ اس زمانے کے اکثر مغربی نقاد دانستے کی اس قسم کی محبت پر یقین نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہو کہ "حیاتِ نو" میں دانستے نے بیاترپے سے اپنے عشق کا جو قصہ بیان کیا ہو وہ محض ایک تمثیل Allegory ہو۔ "طریقہ خداوندی" میں بیاترپے کا معنوی مفہیم "دانشِ خداوندی" ہو پس کیوں یہ نہ سمجھا جائے کہ "حیاتِ نو" میں بھی بیاترپے عورت نہیں بلکہ ایک طرح کا رمز Symbol ہو۔ ان نقادوں کا سرگروہ ایک مشہور فرانسیسی تنقید نگار ریسی دے گورماں Remy de Gourmont تھا۔

لیکن محبت کا جو تصور دانستے نے "حیاتِ نو" میں پیش کیا ہو وہ نیا نہیں۔ دانستے سے صدیوں پہلے افلاطون نے سمبوزیم میں بھی اس سے ملتا جلتا تصور پیش کیا تھا، جس سے ہمارے صوفیوں نے اپنی شمعیں روشن کیں۔ مشرقی شاعری، خصوصاً فارسی شاعری میں عشق مجازی کے عشق حقیقی میں بدل جانے کا مضمون بہت عام ہو۔ دانستے کا عشق بھی عشق حقیقی میں بدل گیا۔ اس کا ذکر اس نے "فردوس" اور "اعراف" میں کیا ہو، اور ان کتابوں کے ترجمے کے وقت ہم اس پر بحث کریں گے۔ مشرق کی طرح دانستے کی شاعری میں بھی عفت و پاکیزگی اور پردہ داری عاشقی کا مرتبہ بلند کرتی ہو۔ یورپی قرونِ وسطیٰ کے اقدار سے مشرق کے اقدار بہت ملتے جلتے ہیں۔ دور کیوں جائیے، اُردو شاعری میں بھی ان خیالات کی کمی نہیں۔ دلی دکنی کے دو محسنوں کے ہندو مجھے اس موقع پر بے اختیار

یاد آرہے ہیں :-

عاشق ترے جمال پہ شیدا ہوئے اتال
وہ دل میں لگنے سوں مصفا ہوئے اتال
جو رنگ سوں خودی کے تجلی ہوئے اتال
طالب تیرے سو طالب مولا ہوئے اتال
تب عاشقاں کی صف میں تماشا ہوئے اتال

اور :-

مشق کراؤ دل صدا تجریدی عاشقی ہو ابتدا و حید کی
ترک مت کر گفتگو تفرید کی جس کوں لذت ہو بن گئے دید کی
میں کوں خوش وقتی ہو صبح عید کی

ٹی۔ اس۔ ایلیٹ نے دانتے پر جو رسالہ لکھا ہے اس میں اس موضوع پر
بڑی دل چسپ اور نہ سخر بحث کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اس میں تشبیل کا جزو بھی
ضرور شامل ہے۔ مگر اس سے بڑھ کر اس میں خود نوشتہ سوانح حیات اور اعتراف
کا جز ہے۔ یہ دونوں اجزا اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ جدید و ہنیت کو انوکھے
معلوم ہوتے ہیں۔ اس کتاب میں دو طرح کے تجربے ہیں: ایک تو واقعی تجربہ،
ایسا تجربہ جو اعترافات میں بیان کیا جاتا ہے۔ دوسرا ذہنی اور خیالی تجربہ یعنی
خیال و خواب کا تجربہ۔ یہ بھی کوئی انوکھی بات نہیں کہ نو سال کی عمر میں دانتے
بیا ترچے کی محبت میں اسیر ہوا۔ فرانتز کے ہم خیال علامہ تحلیل نفسی تو یہ کہیں گے
کہ یہ عشق اس سے بہت پہلے شروع ہو گیا ہو گا۔ دانتے کے (۹) کا عدد اس لیے
استعمال کیا ہے کہ وہ اس عدد کو بار بار بیا ترچے سے منسوب کرتا ہے۔ سٹر ایلیٹ
کہتے ہیں کہ وہ خیال جو حیات نو "میں پیش کیا گیا ہے، نفسیاتی نقطہ نظر سے مسئلہ

اتفاق کا ایک نمونہ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ حقیقت بھی دانستے کے پیش نظر ہو اور حقیقت کا تصور رومانیت سے متضاد ہے۔ حقیقت کا جو تصور دانستے کے پیش نظر ہو اس کا خلاصہ یہ ہے کہ زندگی سے اتنا ہی طلب کرنا چاہیے جتنا وہ دے سکتی ہو۔ بشر جتنا دے سکتا ہو اس سے زیادہ اس سے نہ مانگنا چاہیے اور موت اُس چیز کو دے سکتی ہے جسے زندگی نہیں دے سکتی۔ یہ فلسفہ ایک طرح کی قنوطیت لیے ہوئے ہے۔ مگر کیتھولک مفکروں کے یہاں یہ ہمیں بار بار ملتا ہے۔

محبت کا تصور یونانی اور لاطینی شاعری میں بہت مصنوعی تھا۔ گیارھویں صدی کے آخر میں پرووانس میں دفعتاً عشقیہ شاعری کا شعلہ بھڑک اٹھا۔ اب تک یہ تحقیق سے ثابت نہ ہو سکا کہ چنگاری کہاں سے آئی۔ بعض کا خیال ہے کہ جاگیردارانہ نظام نے اس کی پرورش کی۔ بعض کہتے ہیں کہ پیانگ عربوں کی شاعری نے لگائی۔ بہر حال پرووانس کی عشقیہ شاعری مشرق کے تصورِ خن و عشق سے بہت متی جلتی ہے۔ وہی وفا اور جفا کا تصور، وہی رقیب کی شکایت، وہی شکوہ بیداد کہیں کہیں امر و پرستی بھی، مگر اسی حد تک کہ مخنون کو صیغہ مذکر میں مخاطب کیا جائے۔ عشق کا وہی سوز اور وہی پیش جس سے ہم مشرقی شاعری میں ابھی طرح آشنا ہیں۔ یہ سب چیزیں معلوم نہیں کہاں سے دفعتاً بارہویں صدی کی پرووانس شاعری میں آگئیں۔ اس شاعری کے گیت گانے والے مہرب Troubadours یورپ کے درباروں میں پھیلنے لگے اور آج بھی مغرب کی عشقیہ شاعری پر اس کا اثر ہے۔ شہسواری یا فروہیت Chivalry کے تصورات پر ان عشقیہ مضامین کا بڑا اثر پڑا۔ اس شاعری کے تصورِ عشق نے اس امر کو جائز قرار دیا تھا کہ کسی بیوی سے عشق کیا جائے۔ زنا کو معیوب نہ سمجھا جاتا تھا۔ مگر محبوبہ کی عزت کی جاتی تھی۔ محبوبہ ”مالک“ تھی۔ عاشق اپنی محبوبہ کا خادم تھا۔

اور عشق کا دیوتا کیونکہ پند کی پرستش کو اپنا فرض سمجھتا تھا۔
 انقصۃ اسی مکتب سے دانستے نے بھی حن و عشق کی شاعری کا سبق سیکھا۔
 مگر اس میں بڑی تبدیلیاں کیں۔ محبوبہ کو اس نے "مالکہ" سے بہت بڑھ چڑھ کے سمجھا
 اس کی تقریباً پرستش کی۔ بار بار عشق کے دیوتا سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔ لیکن
 عشق کے نفسانی اور شہوانی عناصر کو یک قلم ترک کر دیا۔ مجازی محبت کے اعلیٰ ترین
 مدارج سے ابتدا کی اور حقیقی عشق کی طرف پرواز کی۔ اس پرواز میں جب
 دانستے "طریقہ خداوندی" کی حدود تک پہنچا تو بیا ترچے بدل کے "دانش خداوندی"
 ہو چکی تھی اور اس کا عشق خدا کے عشق میں تحلیل ہو چکا تھا۔

ہردوانس کی جہم نواز لیکن ساتھ ہی بلند پرواز محبت سے اس عشق حقیقی

نیک دانستے کا سفر پہلا سفر نہ تھا۔ اس سے پہلے برنار دے وینا دور Bernard de

Ventadour اور جاکو پو دالینتی نو Jacopo Da Lentino

نے خواہش کی تھی کہ وہ ایک بار عرض کے سامنے اپنی محبوبہ کا جلوہ دیکھ لیں تو پھر
 جنت کی آرزو نہ کریں گے۔ عورتوں کے عشق کو خدا سے اس قدر قریب کر دینے
 کا ایک باعث حضرت مریم کی پرستش بھی تھی۔ عورتوں کی اس تعظیم کی ایک وجہ
 یسوعیٰ شمال کا اثر بھی تھا، جہاں عورتوں کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔

بیانِ عشق کو فلسفیانہ رنگ اطالیہ میں سب سے پہلے دانستے کے معنوی پدر

گویدو گونینی چلی نے دیا، جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ گویدو گونینی چلی نے بھی
 مولانا روم "یا دور جدید میں اقبال کی طرح اس راز کو دریافت کر لیا تھا کہ:

عشق را بر تن زنی مارے شود

عشق را بر دل زنی یارے شود

عشق کا سوز و گداز نفس انسانی کی اصلاح کر سکتا ہو اور انسانی سیرت

کو بدل سکتا ہو۔ عشق کا خطاب جذبے سے نہیں بلکہ ذہن سے ہوتا ہے۔ دانستے "حیاتِ نو" میں انہی خواتین سے خطاب کرتا ہے جو محبت کو سمجھ سکتی ہیں۔

Donne eh' avete intelletto d'amore

سمجھنا ہی عشق کا پہلا نام اور کام تھا۔ جب دل میں عشق کا جذبہ پیدا ہوتا ہے تو انسان عام تجربات کی حد سے بلند ہو جاتا ہے۔ اور جب عاشق کا درجہ اس قدر بلند ہو جاتا ہے تو وہ جس سے اسے محبت ہے اسی تناسب سے بلند تر ہو جاتی ہے۔ وہ (محبوبہ) اس قدر بلند ہو جاتی ہے کہ احساسات کی سرحد اس تک نہیں پہنچ سکتی۔ اس کی روح وہی بن جاتی ہے جو شاعر کا اعلیٰ ترین منتہا ہے خیال۔ اعلیٰ ترین مقصد ہے۔ دانستے کے زمانے میں فلانس میں عشق کا یہ تخیل نامانوس نہیں تھا۔

اطالوی ادب کو دانستے کے زمانے تک کوئی ایسی محبوبہ میسر نہیں آئی تھی جو محبوبہ کا مل کے تصور پر پوری اتر سکتی۔ اس لیے محبوبہ کا یہ رمزی تصور جو یورپ کے کسی اور ملک میں شاید اتنی آسانی سے قبول نہ کیا جاتا، یہاں بہت مقبول ہوا۔ اور جہاں اطالوی اس رمزیت کے آسمان سے نیچے اترتے ہیں انھیں بوکاچیو کی سخت، سچی زمین ملتی ہے جہاں پیدائش اور موت کے درمیان ایک ہی لمحہ ہے اور اس لمحہ کا نام ہم بٹری ہے۔

بیا تریچے کی محبت دانستے کی حیاتِ تخلیقی کا سرچشمہ تھی لیکن اس نے شاعری اور عشق کے سوا دنیا میں اور بھی بہت سے کام کیے۔ اس عہد کے اولین فاضل بروٹو لاتی *Brunetto Lalini* کی شاگردی کی۔

کامپال دی نو *Campaldino* کی جنگ میں شریک ہوا۔ جیا دوناتی *Gema Donati* سے شادی کی۔ ۱۲۹۹ء میں سان جیمی نیا لو

San Gimignano میں سفیرینا کے بھیجا گیا۔ ایک سال کے بعد واپس آکے اپنے شہر میں دو حریت جماعتوں کے درمیان بالائی کی خدمت انجام دی جلاوطن ہوا۔ جائیداد ضبط ہوئی۔ اکیس سال بن باس میں کاٹے۔

(۶)

’طریقہ خداوندی‘

جلاوطنی کے زمانے میں نہ صرف اپنی زندگی اور تجربوں کا پھول بلکہ مشرق اور مغرب کے صدیوں کے تجربے کا پھول دانستے نے اس کتاب میں پیش کیا جسے شروع ہی سے صحائف آسمانی کا ہم سر سمجھا جانے لگا۔ جس طرح مولانا روم کو مشرق نے ”نیت پیغمبر دے دارد کتاب“ کا اعزاز عطا کیا اسی طرح مغرب میں دانستے کی ”طریقہ“ کو Divino خداوندی کہا جانے لگا۔ نہ صرف اس لیے کہ اس کتاب کے حدود مضمون اس عالم آب و گل کے قید زمان و مکان سے بلند ہیں بلکہ اس لیے بھی کہ اس کتاب کو الہام سے بہت قریب سمجھا جاتا تھا۔ دنیا کی اکثر بڑی بڑی کتابیں مصیبت کے زمانے میں لکھی گئی ہیں۔ اور اگر مصیبت میں فرصت ہو تو انسان جو کچھ بھگتا ہو، جو کچھ سوچتا ہو، جو خواب دیکھتا ہو انہیں ضبط تحریر میں بھی لاسکتا ہو۔ بلکہ اس نے اسی طرح نابینائی کی طویل فرصت میں ”فردوسِ گمشدہ“ لکھی۔

جلاوطنی کی فرصت میں دانستے کے پیش نظر دنیا کا عجیب و غریب ڈراما تھا۔ عقبی اسی ڈرامے کا منطقی نتیجہ تھا۔ ایک کڑی جو حال کو مستقبل سے ملاتی ہو کبھی دانستے کی نظر سے چھپ نہیں سکتی تھی اور یہ اس زمانے کا ذکر ہو جب حال اور مستقبل کا تعلق، حال اور ماضی کے تعلق سے زیادہ اہم سمجھا جاتا تھا۔ قرونِ وسطیٰ

کے انسان یہ سوچتے تھے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ اس وقت تک نہ ان کو مسئلہ ارتقا کی فکر تھی اور نہ آثارِ قدیمہ میں وہ اپنے اجداد کی بربریت یا تمدن کے نشان ڈھونڈنے لگے۔ زندگی عقبی کا دیباچہ تھی، زندگی میں جتنا فساد، جتنی شورش، جتنی بے بسی تھی، اس کا انجام عقبی میں بھگتنا پڑے گا۔ یہی وہ منطق تھی جس پر تصورِ انسانیت، تصورِ اخلاق کی بنیاد تھی اور اس نقطہ نظر کے لحاظ سے دانستے یورپ بھر کا نمایندہ تھا۔ وہ تاریک پردہ جس کے پیچھے نظر کام نہیں کرتی اس نے اسے ہٹا کے، اور سب کو دکھانا چاہا۔ اس نے خود بھی محسوس کیا۔ دوسروں کو بھی محسوس کرایا کہ مستقبل کے اس تاریک پردے کے پیچھے ایک بڑا سا آئینہ ہے۔

اس کتاب کا تصور کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اور نہ دانستے کے سرِ جدت کا سہرا ہو۔ ہر مذہب میں جنت اور دوزخ کا تصور موجود ہی ہے۔ جہنم اور جنت کے سفر کا خیال بھی نیا نہیں۔ یونانی علم الاضام میں آفریں وغیرہ کے سفرِ جہنم کی کہانیاں موجود ہیں۔ غالباً انہی کہانیوں کا درجہ پر بھی اثر پڑا۔ درجہ قرونِ وسطیٰ کا سب سے مقبول شاعر تھا۔ دانستے نے اس کو اپنا رہنا بنایا۔ عیسائی مذہب میں حدودِ عقبی کے سفر کی بہت سی کہانیاں موجود ہیں۔ جیسے حضرت بطرس کا سفر یا راہب ہرماس Hermas کا سفر۔ قرونِ وسطیٰ میں جہنم اور جنت کی روایت کے بہت سے قصے لکھے گئے جن کا موضوع دوزخ یا جنت کا سفر ہوتا ہے۔ ایسی ایک کتاب Visio Wettini ۱۰۰۰ء میں لکھی گئی۔ آلبرک Alberic ساکن مونٹے کا سی نو کا خواب ۱۰۰۰ء میں قلم بند کیا گیا۔ اس قسم کی اور بہت سی کتابیں ہیں جن سے دانستے نے اپنی کتاب کے نفیس مضمون کا خیال مستعار لیا ہوگا۔ حال ہی میں چند ہپانوی مستشرقین نے بڑی قابلیت سے تحقیق کر کے

عربی اثرات کا پتا چلایا ہو۔ اور خصوصیت سے محی الدین ابن عربی کے اثر پر بحث کی ہو۔ اس موضوع پر ہم آئندہ نظر فرمائیں گے۔ یہاں صرف یہ کہ دینا کافی ہو کہ جدت دنیا کے اور بڑے بڑے شاعروں نے کی، دانتے نے بھی۔ نفس مضمون کے انتخاب میں نہیں بلکہ مضمون کے ادا کرنے میں۔ اس کی تعمیر و ترمیم میں دکھائی ہو۔ جدت پیدا کرنے والے علی العموم ثانوی درجے کے لوگ ہوتے ہیں۔ اس جدت میں جمال پیدا کرنے والوں کا مرتبہ اولین ہو۔

دانتے کی عظمت کا راز نہ اس کی جدت ہو، اور نہ تفسیر مذہب۔ شاعرانہ تخیل دانتے کی بڑائی کا اصلی مظہر ہو۔ اس نے ایک نوزائیدہ زبان کو چھنا اور آٹا فائنا محض اپنے تخیل کی وسعت سے اسے زمانے میں یورپ بھر کی شایستہ ترین زبان بنادیا۔ الفاظ کا انتخاب اتنا مکمل ہو کہ کوئی لفظ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا۔ بیان کا سب سے بڑا جوہر اختصار ہو۔ دانتے کے یہاں اگر طوالت کبھی پیدا ہوتی ہو تو مثال کی وجہ سے۔ خالص بیان میں اس نے اختصار کا حق ادا کر دیا ہو۔

بہت سے شاعر ایسے ہیں جن کا پوری طرح سمجھنا مشکل ہو۔ جیسے اقبال۔ جوں جنوں آپ ان شاعروں کے کلام کا مطالعہ کیجیے، آپ محسوس کریں گے کہ ان کا مطلب اور ان کے پس منظر کو سمجھنے کے لیے مزید مطالعے کی ضرورت ہو۔ لیکن ایسے شاعروں کے کلام کا لطف اٹھانے کے لیے ان کو پوری طرح سمجھنا ضروری نہیں۔ شاعری کا لطف اور چیز ہو، اس کا تجزیہ اور سنجہ ہو۔ دانتے اقبال کی طرح ان شاعروں میں ہو جن کی گہرائی لا محدود ہو لیکن جن کو پڑھنے سے گہرائی تک پہنچنے بغیر بھی لطف حاصل ہو سکتا ہو۔ یہی حال غالب اور مولانا روم کی شاعری کا ہو لیکن غالب کے برعکس اور اقبال کی طرح دانتے

کی شاعری پہلے مطالعے میں اپنی سبب اور شوکت کا ٹھٹھ ضرور بخشی ہو۔ وقت یہ ہو کہ اُس کے بیان میں اتنے لوگوں کے نام، اتنی تلمیحات، اتنے اشارے، اتنے رمز جا بجا آتے ہیں کہ سمجھنے کے لیے بار بار حاشیے پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہو۔ لیکن یہ وقت خارجی ہو، اندرونی نہیں۔ سہل شاعری دد طرح کی ہو سکتی ہو۔ ایک تو وہ شاعری جو ذہنی حیثیت سے سہل ہو جیسے داغ یا فردوسی یا انیس کی۔ دوسری وہ شاعری جو ذہنی حیثیت سے سہل نہ ہو مگر شاعری کی حیثیت سے سہل ہو جیسے اقبال یا مولانا روم یا دانٹے کی شاعری۔ یہ دوسری قسم کی شاعری جس کا ظاہر سہل ہو لیکن جو معانی سے بوجھل ہوتی ہو شاعرانہ وجدان کی دو کیفیتیں رکھتی ہو: ایک تو ظاہری جس سے وہ عام ناظر کو متاثر کرتی ہو اور دوسری باطنی جو غائر مطالعے کے بعد حاصل ہو سکتی ہو۔ ان ظاہری اور باطنی کیفیتوں کو وہ تصویر وحدت عطا کرتی ہو جو الفاظ سے پیدا ہوتی ہو۔ اس لیے

ان شعرا کے کلام میں رمزیت Symbolism یا تمثیل Allegory

کا شائبہ ضرور موجود رہتا ہو۔ جب دو کیفیتوں کا مقصود بیان ہوتا ہو تو تمثیل کی شکل بنتی ہو، جب یہ خیالات کی دو سطحوں کو ایک دوسرے کے ساتھ لازم و ملزوم بنا کر بیان کرتی ہیں تو رمزیت بن جاتی ہیں۔ دانٹے کا تمثیل ہی تصویر کش تمثیل ہو۔ قرون وسطیٰ میں یہی تمثیل آسانی سے سمجھ میں آ سکتا تھا۔ یہی وجہ ہو کہ کیتھولک عیسائیت نے تصویر پرستی کو جائز قرار دیا تھا۔ اور تاس اگوی تاس نے اس کی فلسفیانہ تائید کی تھی۔ اس تصویر کش تمثیل میں ظاہری اور باطنی دونوں وجدانی کیفیتیں اپنے اپنے درجوں پر نظر آ سکتی ہیں۔ ظاہری کیفیت باطنی کیفیت تک پہنچنے کا ذریعہ، درجہ بن جاتی ہو لیکن اس خاطر کہ شعر کی تصویر میں صاف اثریں الفاظ سہل ہونے چاہئیں۔ دانٹے کی زبان

سہل ہو۔ استعارے بھی کم ہیں۔ کیوں کہ استعارہ خود ایک چھوٹی سی تمثیل ہوتا ہے۔ اس کے استعمال سے طول تمثیل کی وحدت میں خلل پڑتا ہے۔

مصور کی اس صلاحیت سے قطع نظر دانستے کی اس بیانیہ نظم میں ڈرامائی شان ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عظیم الشان ڈراما ہے جو عرصہ جاوداں کے ایسٹج پر کھیلا جا رہا ہے، جس میں غیر متوقع طور پر ایسے واقعات پیش آتے ہیں جو ایک دوسرے کا منطقی نتیجہ ہیں۔ جس میں حیرت بھی ہے اور استعجاب بھی، ہمدردی بھی ہے اور دہشت بھی رجن سے سنسنی بھی پیدا ہوتی ہے اور جن سے خالص ترین کیفیت و وجدان بھی پیدا ہوتا ہے۔ ڈرامائیت ہر طرح کے مضامین و مناظر میں موجود ہے اور اس کے حدود بہت وسیع ہیں :- پائلو اور فرانچسکا کی داستانِ عشق میں، فاری نانا کے اندازِ غور میں، اسٹےٹس میں اور درجہ کی ملاقات میں، تیر کی خندق میں مانے برلنگے عفریتوں کی آمیزش میں — ان سب مقامات اور ایسے پیکڑوں مقامات پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے چند مصرعوں میں ایک پورے ڈرامے کا خلاصہ لکھ دیا ہے جس میں وہ تمام صفات جمع ہیں جو کلاسیکی تہذیب یا ساحطری طریقہ میں موجود ہونی چاہئیں۔

حقیقی شاعر کی اصلی پہچان اس کا تخیل ہو۔ تخیل میں دانستے کا مقابلہ شاید ہی کوئی شاعر کر سکے۔ بلٹن نے 'فردوس گم گشتہ' میں جہنم اور جنتِ ارضی کی جو تصویریں کھینچی ہیں وہ دانستے کی مکمل و موزوں تصویروں کے مقابل پھسکی معلوم ہوتی ہیں۔ وسعتِ تخیل میں اگر شکسپیر دانستے سے بازی لے گیا تو شوکت اور رفعت تمثیل میں شکسپیر دانستے سے کم ہے۔ شکسپیر اور دانستے کا بہترین موازنہ مسٹرٹی۔ اس۔ ایلپٹ نے کیا ہے جن کی رائے ان دونوں شاعروں کے متعلق بہت دقیق سمجھی جاتی ہے۔ دانستے نے فلسفے کو اس طرح نظم کیا ہے کہ وہ شاعری

بن گیا ہو اور فردوس میں اس نے روحانی مسرت اور وجدان کی وہ کیفیتیں بیان کی ہیں جو اعلیٰ ترین شاعری کا سرمایہ بن سکتی ہیں۔ جہنم میں انسانی زندگی کی سیاہ ترین بدکاریوں کا عکس پیش کیا ہو۔ شکسپیر نے انسانی جذبات کے 'عرض' کو جس طرح طے کیا ہو اور جس طرح بیان کیا ہو کسی نے نہیں کیا۔ لیکن دانٹے نے انسانی زندگی کے جذبات کی انتہائی بلندی اور انتہائی ہستی دیکھی ہو اس کے معنی یہ ہوئے کہ دانٹے اور شکسپیر ایک دوسرے کا تکملہ کرتے ہیں۔ ان دونوں کی شاعری جذبات انسانی کے پورے طول و عرض پر حاوی ہو۔ مسٹر ایلیٹ کا قول فیصل یہ ہو کہ "جدید دنیا کو دانٹے اور شکسپیر آپس میں تقسیم کر چکے ہیں۔ ان کے سوا تیسرا کوئی نہیں۔"

اور یہ تخیل ہی کا کمال ہو کہ ہر گناہ گار کی سزا اس کے گناہ جیسی ہو۔ گناہ کے تصور کو کسی نہ کسی مادی عذاب کی شکل دی گئی ہو مگر مشابہت باقی ہو۔ یہ اسی تخیل کا کمال ہو کہ وہ بدترین عذاب کے بیان سے بدن پر روٹے ٹکڑے کر دیتا ہو اور اعلیٰ ترین وجدان کے خیال سے روح میں پہچان پیدا کر سکتا ہو۔ جب ہم نے دانٹے کی اس بیانیہ نظم کی ڈرامائی خصوصیتوں کا ذکر کیا تو پہلا سوال یہی پیدا ہوتا ہو کہ اس ڈرامے کے کرداروں میں کتنی جان ہو۔ ڈراما نگاروں کو اس کا موقع ہوتا ہو کہ وہ ڈرامے کی پوری وسعت میں کردار کو نشو و نما پانے کا موقع دیں اور نازک حالات میں اس کی سیرت کی آزمائش کریں۔

اگر کسی بیانیہ نظم میں ایک ہی قصہ بیان کیا جائے تب بھی اس کا موقع رہتا ہو لیکن دانٹے کی نظم میں سیکڑوں اشخاص ہیں ان میں سے تقریباً سب ہی چند سطروں کے بعد غائب ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی حیرت معلوم ہوتی ہو کہ ان چند سطروں میں، اس ایک جھلک میں، ان کی زندگی کا پچوڑا ہمیں نظر آ جاتا ہو

ہم ان کی اصلی سیرت سے واقف ہو جاتے ہیں، اور بعض بعض کردار ہمارے ذہن پر یوں حاوی ہو جاتے ہیں جیسے شکسپیر یا ہومر کے کردار۔ انہی میں سے ایک فارسی نانا دلی اور برتی ہو جس کے غرورِ خود داری پر آخر میں کہنے کو طبیعت چاہتی ہو۔ جہنم میں بھی اس کا دیدہ کم نہیں ہوتا۔ یولی سینر کا کردار بہت پڑانا ہو۔ ہومر اور یونانی ڈراما نگاروں نے اس کے قصے کے مختلف حصوں کو بار بار بیان کیا ہو۔ لیکن یولی سینر کی موت کے قصے کو دانستے نے جس طرح بیان کیا ہو، اُس سے اس کے کردار کا جیسا اندازہ ہوتا ہو ویسا اندازہ شاید ہومر کے سوا اور کسی کی تصنیف سے نہیں ہوتا۔ یولی سینر کی وہ تقریر جس میں وہ اپنے ساتھیوں کو آگے بڑھنے کی ترغیب دیتا ہو، شکسپیر کی بہترین ڈرامائی تقریروں سے ملکر کھاتی ہو:-

”بھائیو“ ... ”ہم ایک لاکھ خطروں سے بچ کے مغرب پہنچے ہیں۔“

اب تمہارے حواسوں میں صرف زماسی جھلملاتی روشنی باقی رہ گئی ہو۔ اس روشنی کو سورج کے پچھلے کی غیر آباد دنیا کے عجربے سے محروم نہ کرو۔

سوچو کہ تمہاری اہل کیا ہو۔ تم جانوروں کی طرح رہنے کے لیے نہیں بنائے گئے، بلکہ نیکی اور علم کی جستجو کے لیے۔“

یا کوئٹے آگولی نو کا قصہ جس میں انسانی بے رحمی اور سفاکی کا وہ رخ ہماری نظروں کے سامنے آتا ہو جو یونانی ڈرامے کا عام مضمون تھا۔

برونٹولائی نی، آرنائو دانیل، اور تاس آگولی تاس جیسے کردار بھی ہیں جن سے شاعر نے اکتساب نور کیا ہو۔ اس کے دوست بھی ہیں اور اس کے دشمن بھی، دشمنوں سے اس نے کہیں کہیں نا انصافی کی ہو۔ مگر خلقِ خدا کا ذہن

ہی تو اصلی جہنم ہو۔ پھر دانستے کو حق تھا کہ وہ اپنے دشمنوں کو اس جہنم میں جگہ دے۔ ہر قسم، ہر قماش، ہر مذاق، ہر طبقے کے لوگ اس تصویر خانے میں ہیں۔ دلی اور شیطان، اُسُرف اور تجمل، نیک دلی اور بے رحم، دین دار اور بے دین، مغرور اور مُنکسر۔ ان کی سیرتوں کے عام ہیولے میں دانستے اُن کا دل کھینچ کر باہر نکال لاتا ہو۔ ایک ایک بند اور کبھی ایک ایک مصرعے میں کسی کی پوری زندگی کا خلاصہ سا دیتا ہو۔ جیسے :-

”میں وہ ہوں جس کے پاس فریدی کو کے دل کی دھنوں

کبجیاں تھیں۔ جب میں چاہتا آسانی سے گھما کر اُسے کھولتا یا بند کرتا۔“

کرداروں کے اس تصویر خانے میں تاریخی ناموں کے پہلو بہ پہلو انجلی اور یونانی قصوں کے اشخاص ہیں، لیکن یہ بھی اس عظیم الشان تصنیف میں تاریخی ہستیوں کی طرح زندہ معلوم ہوتے ہیں؛ کیوں کہ گناہ یا نیکی اور اس کی سزا یا جزا اُن کے قابلوں میں جانِ مثال دی ہو۔ صرف بے عملی ہی ایک ایسی صورت ہو جس میں جان نہیں بڑھ سکتی۔

”جہنم“ یا فردوس“ محض مقامات نہیں حالتیں، بھی ہیں۔ آدمی کی نجات یا اس کا عذاب انسانوں کے ذہن میں بھی ملتا ہو۔ وہی انسان جن کے ساتھ وہ رہتا ہو اس کے لیے اپنے دماغوں میں جہنم یا جنت بناتے ہیں۔ اور اگر انسان کو اپنے دماغ میں جہنم اور جنت پر اعتماد ہو تو وہ جہنم اور جنت کی رویت اور خدا کے بندوں کے ساتھ انصاف کرنے کا حق رکھتا ہو۔

انسان کا مطالعہ زندگی کے مطالعے کا جزوِ غالب ہو۔ شاعر مختلف افراد کی زندگیوں کا مطالعہ کر کے زندگی کا ایک عام تصویر تیار کر لیتا ہو۔ یہ دوسرا امر ہو کہ وہ اس میں کیتھولک عیسائیت کے اصول سے بھی مطابقت پیدا

کر لیتا ہو۔ لیکن دانستے نے جو زندگی پیش کی ہو وہ کسی خارجی تصور کی محتاج نہیں۔ کیتھولک عیسائیت کا خارجی تصور جو اثر ڈالتا ہو، وہ شاعر کے عام تصور کا ایک حصہ ہی ہو۔

طریقہ خداوندی کے انسانی مرتعے کو جو وحدت حاصل ہو وہ تسکیر کو اس لیے نصیب نہ ہو سکی کہ اُس کے پورے ڈراموں کے نظام کو یہ وحدت نصیب نہیں۔ وحدت کا باعث محض یہ نہیں کہ ”طریقہ خداوندی“ ایک واحد کتاب ہو۔ اس کا باعث دانستے کی شخصیت ہو جو کسی کردار کا جز نہیں ہو بلکہ باہر سے ہر کردار کو جانچتی ہو۔ وہ کبھی ان میں حلول نہیں کرتی۔ یہ شخصیت ان کرداروں کی خالق بھی ہو اور ان کی تماشائی بھی، گواہ بھی ہو اور منصف بھی۔ دانستے کا تجربہ زندگی کے اس نقش کو مکمل کرتا ہو لیکن اس کی اپنی انفرادیت اس میں دخل اندازی نہیں کرتی۔ ہاں وہ تجزیہ ضرور کرتی ہو اور اس تجربے کی بنا پر ہر کسی کو سنزایا جزا کا مستحق قرار دیتی ہو۔

انسانی زندگی کا پس منظر فطرت ہو۔ دانستے نے فطرت کو بڑے غور سے دیکھا ہو خصوصاً اپنی جلاوطنی کے زمانے میں۔ اس نے جنوبی یورپ کے شفاف آسمان پر ستاروں کو چمکتے دیکھا ہو:- میرے پیچھے پیچھے آ۔ کیوں کہ آسمان بربرج ماہی کی مچھلیاں حرکت کر رہی ہیں۔ شمال مغرب میں بنات النعش چمک رہی ہیں۔ اس نے کسانوں کو کھیتوں میں کام کرتے اور مینڈکوں کو گندے گڑھوں میں غوطہ لگاتے دیکھا ہو۔ اس کے پیران چٹانوں کے نشیب و فراز کو اچھی طرح جانتے ہیں جو بلند پہاڑوں سے ٹوٹ کر گری ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ اس نے ندیوں اور دریاؤں کی روانی دیکھی ہو جس کا نقشہ کھینچنے میں اسے کمال حاصل ہو۔ تعجب ہو کہ اب تک دانستے کے تنقید نگاروں نے اس طرف زیادہ توجہ نہیں کی کہ اس نے ندیوں اور دریاؤں کا سراپا کس خوبی سے بیان کیا ہو۔ مثلاً جہنم کے میوے میں قطعے میں من چو

کے بہاؤ کی سرگزشت کہ کس طرح پانی ہزاروں پہاڑی چشموں سے مل کے جھیل بنتا ہو، اور پھر جو پانی جھیل میں نہیں ٹھہر سکتا وہ بہ کر ندی بن جاتا ہو۔ اسی طرح جہاں کہیں ندیوں کا ذکر آتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ دانستے کا قلم ان کی روانی پر حاوی ہو۔ جنگلی جانوروں اور حشرات الارض کی کوئی حرکت شاعر کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ ”چھبلی غداہ کے دنوں میں ایک جھاڑی سے دوسری جھاڑی کو جاتی ہوئی بجلی کی طرح کودتی ہو۔ اسی طرح ایک چھوٹا سا سانپ، غصے سے تھمتاتا ہوا اور فضل کے دانے کی طرح سیاہ اور نیلگوں“

لیکن ”طربہ خداوندی“ میں جو چیز دانستے کی کاریگری کے کمال کو ظاہر کرتی ہو وہ اس کے خاکے کی تعمیر، اس کا توازن اور تناسب ہو۔ یہ توازن اور تناسب صرف ظاہری نظام تک محدود نہیں۔ روحانی اور ظاہری اقتدار میں بھی برابر یہی تناسب موجود ہو۔ اور یہی ”طربہ خداوندی“ کی عظمت کا اصلی راز ہو۔ جہنم میں ہر گناہ گار کی سزا اس کے گناہ کی مادی شکل ہو۔ جب دانستے گناہ کے نظری اور خیالی تصور کو ٹھوس بنا دیتا ہو تو وہی سزا کی شکل اختیار کر لیتی ہو اس طرح جہنم میں گناہ گاروں کی سزا ان کی جسمانی زندگی کے گناہ کا سخت تر تسلسل ہو جس سے ابد تک نجات ممکن نہیں۔

کتاب کے ظاہری خاکے میں یہ تناسب زیادہ صاف اور واضح معلوم ہوتا ہو۔ یہاں ہم دوسرے حصوں کے خاکے پر اس لیے بحث نہ کریں گے کہ وہ اس جلد میں شامل نہیں۔ اور جب وقت آئے گا ان کا ذکر کیا جائے گا۔ لیکن ”جہنم“ کے طبقوں کے خاکے صفحہ ۴۹-۴۹ پر نقشے میں ملاحظہ فرمائیے۔

”طربہ خداوندی“ ایک تشیل ہو جس کے ظاہری معنی بھی ہیں اور باطنی مطلب بھی۔ اس ظاہر و باطن میں توازن قائم رکھنا بڑے مہر کی بات ہو۔ اس خصوص

میں دانستے کا سب سے بڑا ہنریہ ہو کہ باطن کبھی نظر سے پوشیدہ نہیں ہونے پاتا۔ (ورجل) دانستے کا محبوب شاعر بھی ہو اور عقل و فہم انسانی کا مظہر بھی۔ بیا تر بچے شاعر کی محبوبہ بھی ہو اور دانش خداوندی بھی۔ تمثیلی ضروریات کے لیے دانستے نے بلا تکلف یونانی علم الاضنام کی شکلوں کو مستعار لیا ہے۔ یونانیوں کا پورا مذہب ہی تمثیلی ہے۔ جہاں خیالات اس قدر نظری ہوتے ہیں کہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتے وہاں ان پر ایک طرح کا مٹھوس گوشت و پوست پہنا دیا جاتا ہے، اور اظہار بیان تمثیلی ہو جاتا ہے۔ قرون وسطیٰ میں جب انسان کا ذہن محض نظری تجل کا زیادہ عادی نہ تھا، تشریح کے لیے تخیل کا مادی لبادہ بہت کار آمد ثابت ہوتا تھا۔ اس سے حقیقت کئی درجوں پر، کئی سطحوں پر نمودار ہوتی ہے۔ مولانا رومؒ کی شاعری پر تو یہ برتو حقیقت کے اظہار کے لیے تخیل ہی کو استعمال کرتی ہے۔ دانستے کے نزدیک شاعری کی تعریف یہ بھی کہ وہ حقیقت کے پردے میں چھپا کے ظاہر کرے۔ کیوں کہ تخیل میں حقیقت کے ظاہر ہونے کے لیے اس کا چھپانا ضروری ہے۔ ظاہری لبادہ اس لیے پہنا یا جاتا ہے کہ جسم کے خطوط زیادہ واضح ہوں۔ مثال کی طرح تخیل اس حقیقت کو واضح کرتی جاتی ہے جس کے چھپانے کے لیے مثال دی گئی ہے۔

(۷)

دانستے اور اسلام

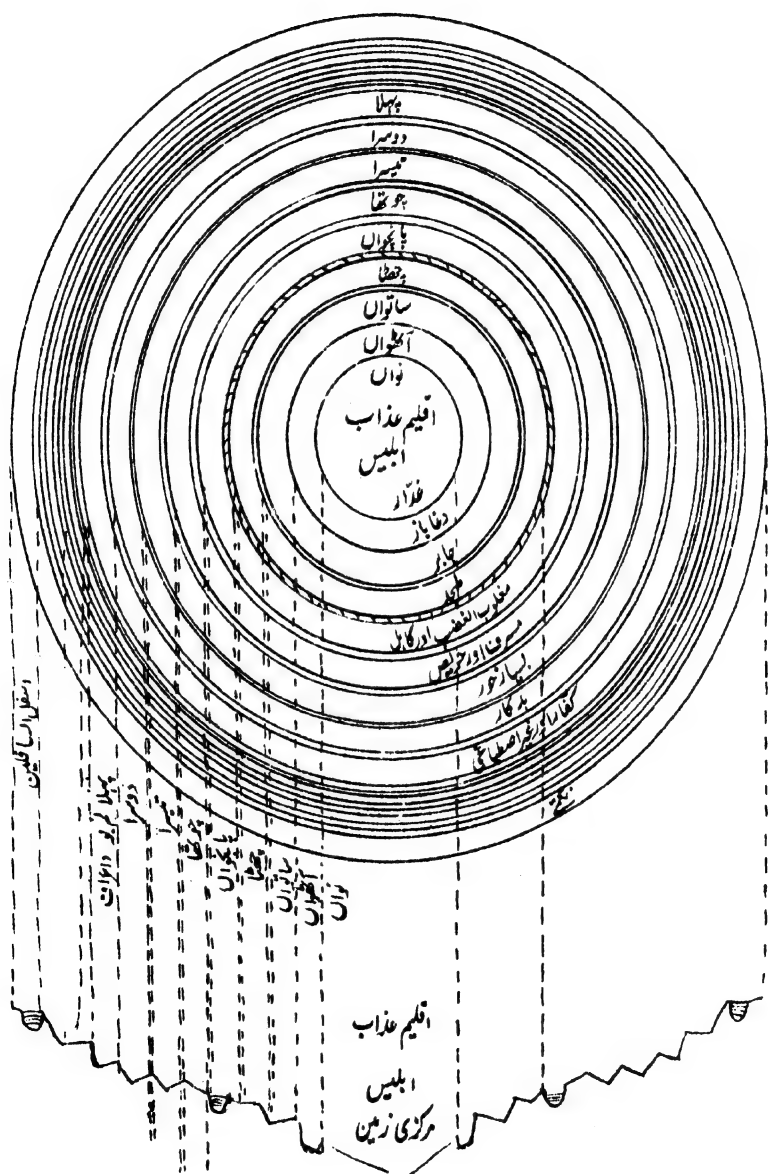
ایک ایسے مسئلے کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جس سے مستشرقین حال حال میں بڑی دل چسپی کا اظہار کر رہے ہیں۔ پچھلے پچیس تیس سال سے چند مستشرقین نے اس زمانے کے یورپی ادب پر عموماً اور دانستے پر خصوصاً عربی اور اسلامی اثرات کا اندازہ لگانے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے کی سب سے

جہنم کا طبقہ	۱۔ گناہ	۲۔ گناہ کی مزید تقسیم
اوپری جہنم	۱۔ بمقصد زندگی غیر عیسائی	————— —————
پہلی	بدعتی	۱۔ شہوت ۲۔ بسیار خوری ۳۔ اسراف اور بخلت ۴۔ معصوب الغضب ہونا
		۲۔ تشدد - ۵۔ تشدد ۱۔ اپنے ہم سارے پر تشدد ۲۔ اپنے آپ پر تشدد ۳۔ خدا کے خلاف تشدد
		۱۔ دھوکہ دے کے عصمت ریزی کرنے والے اور بھڑکے
		۲۔ خوشامدی ۳۔ منہی خدمتیں بیچنے والے ۴۔ بخوشی اور جادوگر ۵۔ جھگڑالو اور رشوت خوار
		۶۔ ریاکار
		۷۔ چور
		۸۔ غلط شورہ دینے والے
		۹۔ زکوٰۃ بندیاں کرنے والے
		۱۰۔ فریبی
		۱۱۔ دغا کے ساتھ ۱۔ عزیزوں سے دغا کرنے والے
		۲۔ ملک سے غداری کرنے والے
		۳۔ بہانوں سے دغا کرنے والے
		۴۔ آقاؤں اور محسنوں سے غداری کرنے والے۔

جہنم کا حلقہ	حلقے کا حصہ	سزا
پہلا دہلہ ہو		ان کی کہیں جگہ نہیں
دوسرا		دیدار خداوندی سے محرومی
تیسرا		سخت طوفان انہیں اڑانا پھرتا ہو
چوتھا		بارش میں زمین پر بے حس و حرکت پڑے ہیں
پانچواں		بڑے بڑے بوجھ ایک دوسرے کی طرف ڈھکیں رہے ہیں۔
چھٹا رخیطانی فہر		دلہل میں کچھ میں ننگے پت پڑے ہیں۔
		قبروں میں ڈھلے ہوئے شعلے۔
پہلا حصہ		قائل اہلقتی ہوئی خون کی ندی میں کھڑے ہیں۔
دوسرا حصہ	ساتواں	خودکشی کرنے والوں کی رو میں درخت بن گئی ہیں
تیسرا حصہ		بقی ہوئی ریت اور برستے ہوئے شعلوں کا عذاب
پہلی خندق		شیاطین تازیانے مارتے ہیں۔
دوسری خندق		نقصے میں غرق
تیسری خندق		سوراخوں میں اندر سے دھنسنے ہوئے ہیں اور طولوں پر آگ جل رہی ہو
چوتھی خندق		چہرہ موڑ کے پشت کی طرف کر دیا گیا
پانچویں خندق	آٹھواں	قبر کی خندق میں غرق۔ ہیبت ناک غفرتوں کے شکار
چھٹی خندق		سیسے کے بوجھ لبادوں سے ڈھکے ہوئے گردش کر رہے ہیں۔
ساتویں خندق		سابنوں کے غار میں سانپ سے آدمی اور آدمی سے سانپ بن رہے ہیں
آٹھویں خندق		شعلوں میں لپٹے ہوئے ہیں
نویں خندق		جسم کے اعضا کاٹے ہوئے ہیں
دسویں خندق		سخت ترین بیماریوں میں مبتلا ہیں
پہلا دائرہ اور القابیل		برف سے گئے ہوئے۔
دوسرا دائرہ۔ انتہ نور	نواں	برف سے گئے ہوئے جسم اور دوسری سزائیں
تیسرا دائرہ۔ تولویا	دو کچی توں	برف کی وجہ سے آنکھیں اتنی بوجھل کہ آنسو نکل نہیں سکتے۔
چوتھا دائرہ۔ ثوبے کا		شیطان جدا ہوا ہو اور اس کے منہ میں دُنیائے تین سب سے بڑے عذاب ہیں

نقشہ نمبر (۲)

جہنم کا خاکہ



جانب کتاب پر پروفیسر میگول آسین Migvel Asin نے لکھی ہے جس کا ترجمہ انگریزی میں Islam and the divine Comedy کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پروفیسر آسین کا کہنا یہ ہے کہ دانٹے نے اپنا نفس مضمون اور اس کی بہت سی تفصیلات اسریٰ اور معراج کی روایتوں سے مستعار لی ہیں۔ دانٹے کے ”جہنم“ اور ”اعراف“ کی اکثر تفصیلیں اسریٰ کی روایتوں میں ملتی ہیں۔ جہنم کا جو نقشہ دانٹے نے کھینچا ہے وہ ابن عربی کے نقشے سے بہت ملتا جلتا ہے۔ دانٹے کے شیطانی شہر کی طرح اسلامی روایات میں بھی ایک شہرِ آتشیں کا ذکر موجود ہے۔ دانٹے چوروں کو یہ سزا دیتا ہے کہ انہیں سانپ کاٹتے ہیں۔ یہی سزا اسلامی روایات میں امانت میں خیانت کرنے والوں اور سودخواروں کے لیے مقرر کی گئی ہے۔ معراج کے وقت جبریل حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے، اسی مناسبت سے دانٹے نے جنت میں بیاترچے کو اپنا رہبر بنایا۔ دانٹے کے یہاں بھی ایک مقام ایسا آتا ہے جس کے آگے بیاترچے کی پہنچ نہیں۔

معراج کی بنا پر صوفیاء نے سلسلہ تصوف میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ جن کا موضوع روح کا معراج ہے۔ ان کتابوں میں محی الدین ابن عربی کی دو تصانیف خصوصیت سے قابل ذکر ہیں پہلی کتاب الاسرار الی مقام الاسری اور دوسری الفتوحات المکیہ۔ ابن عربی ہسپانیہ کے رہنے والے تھے اور ان کے اور دانٹے کی تصانیف میں تقریباً اسی سال کا فرق ہے۔ ابن عربی اور دانٹے دونوں جہنم اور فردوس کے سفر کو اس دنیا میں روح کے سفر کی تمثیل سمجھتے ہیں۔ اس دنیا میں خالق نے روح کو اس لیے بھیجا ہے کہ وہ اس مقصدِ اعلیٰ و آخری کی تیاری کرے کہ اسے دیدارِ خداوندی کی مسرتِ کامل حاصل ہو۔ ابن عربی اور دانٹے دونوں اس کے قائل ہیں کہ تائیدِ غیبی اور شریعت کی

مرد کے بغیر یہ ممکن نہیں۔ عقل انسانی دانستے کے یہاں ورجل اس سفر کی ابتدائی حدود تک تو ضرور رہبری کر سکتی ہے لیکن ناہید و لطف خداوندی کے بغیر فردوس تک پہنچنا ممکن نہیں۔ اسلوب بیان اور ظاہری تفصیلات میں بھی ابن عربی کی الفتوحات المکیہ اور دانستے کی ”فردوس“ میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ دونوں کتابوں کا لہجہ کبھی کبھی اتنا پُر اسرار ہو جاتا ہے کہ گویا وہ وحی ربانی بیان کر رہی ہیں۔ اسلامی تصوف کی اُن سب کتابوں میں جو معراج کی روایات سے متاثر ہیں، سب سے زیادہ ابن عربی کی الفتوحات المکیہ ہی دانستے کی ”فردوس“ سے قریب تر ہے۔ اسی طرح ابن عربی کی ترجمان الاشواق کا اثر دانستے کی Convito پر نمایاں ہے۔ ترجمان الاشواق کا ڈاکٹر نکسن نے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

ایک اور کتاب جس کا اثر دانستے پر ممکن ہے۔ ابو علان المعری کی رسالۃ الغفران ہے۔ اس سلسلے میں اس کتاب پر پروفیسر آر۔ اے۔ نیکل R. A. Nykl نے ایک بہت دل چسپ مضمون لکھا ہے۔ دانستے کے کلاسیکی اور یونانی شعرا کی طرح ابو علان المعری نے بھی جاہلیت کے عرب شعرا کو فردوس میں جگہ نہیں دی ہے اور اس پر افسوس کیا ہے۔ دانستے نے رداداری کا سبق اُٹھایا ہے کہ معری ہی سے سیکھا ہو کیونکہ اس نے سیگمردے براہاں اور تاسا کوئی ناس کو ایک ہی جگہ رکھا ہے۔ سیگمردے ابن رشد کا شاگرد معنوی تھا۔

تفصیلات بیان، غذاہوں اور سمنراؤں کے ذکر اور جغرافیائی تفصیلات وغیرہ میں بھی اسلامی روایات اور دانستے کی تصنیف میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ دانستے کے Limbo کا تصور اسلامی اعراف کے تصور سے اس حد تک ملتا جلتا ہے کہ اس میں رہنے والوں کی سمنراہیں یہی ہے کہ وہ فردوس

میں داخل ہونے کی خواہش کریں گے اور یہ خواہش کبھی پوری نہ ہونے پائے گی۔ اسلامی روایات میں بھی دانستے کے بیان کی طرح جہنم زمین کے نیچے ہی ہے اور اس کا باب بیت المقدس کے قریب۔ اسلامی روایات میں جہنم کے سات طبقے ہیں، مگر دانستے کے یہاں نو۔ یہ واضح رہے کہ سات کا عدد اسلام میں بہت استعمال ہوا ہے اور اسی کا اثر قرونِ وسطیٰ کی عیسائیت پر پڑا۔ لیکن دانستے کو ————— جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ————— نو کا عدد بہت مرغوب تھا۔ ہپانوی متصوفین کے نقشے سے ملتا جلتا ہی جہنم کا وہ نقشہ ہے جو دانستے نے بنایا۔ یعنی ایک ایسا غار جو کئی حلقوں والے۔ پیالے کا ہو۔ اور جس میں ایک حلقے کے نیچے دوسرا حلقہ ہو۔ اس طرح جہنم کی صورت یہ ہے کہ وہ دائرہ در دائرہ گہرا ہوتا جاتا ہے۔ ابن عربی نے شیطان کی سزا یہ بتائی ہے کہ وہ برف میں گل رہا ہے یہی سزا دانستے نے اس کے لیے تجویز کی ہے۔ ابواحن الاشعری نے اس سزا کی یہ توجیہ کی تھی کہ مردود فرشتے آگ کے بنے ہوئے ہیں پس سردی اور برف سے انہیں جو تکلیف پہنچ سکتی ہے وہ اور کسی طرح نہیں پہنچ سکتی۔

اعراف (Purgatory) کا تصور، عیسائیت کے لیے نیا تھا۔ اور دانستے کی کتاب کی تحریر کے تقریباً سو سال بعد سرکاری طور پر کیتھولک عیسائیت نے اعراف کے وجود کو تسلیم کیا۔ اسلام میں (Purgatory) کے تصور سے ملتا ہوا جو مقام ہے اسے صراط کہتے ہیں۔ ابن عربی نے صراط کی جو تعریف کی ہے وہ دانستے کی Purgatory سے زیادہ مختلف نہیں لیکن چون کہ ہندستان میں وہ روایات زیادہ مقبول ہیں جن میں صراط کو ایک پل بتایا گیا جو تلوار کی دھار سا تیز ہے، اس لیے ہم نے Purgatory کے ترجمے کے لیے لفظ صراط استعمال نہیں کیا ہے۔ لفظ اعراف Limb کے معنی ایک

حد تک ادا کرتا ہو۔ لیکن آج کل بالعموم اعراف اور مقام کفارہ کے معنی اُردو میں ایک ہوتے جا رہے ہیں اور ہم نے زبان کے اس رجحان پر تکیہ کر کے یہ آزادی برتی ہو کہ اس ترجمے کے سلسلے میں Purgatory کے لیے اعراف کا لفظ استعمال کیا ہو۔

ابن عربی اور دانستے میں اتنی باتیں مشترک ہیں کہ ان کو کسی طرح محض اتفاق پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ دانستے کی ”طربہ خلاوندی“ فتوحات مکیہ کے انتی سال بعد لکھی گئی۔ محض توار دسے اتنی مشابہت نہیں پیدا ہو سکتی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہو کہ یہ اثرات دانستے تک پہنچے کیسے؟ وہ خود تو عربی نہیں جانتا تھا مگر فلارنس بہت بڑا تجارت گاہ تھا۔ اور اس زمانے میں زیادہ تر تجارت مشرقِ اقصیٰ سے ہوتی تھی۔ عرب بارہا اطالیہ پہنچ چکے تھے اور سسلی اور ہسپانیہ پر صدیوں تک حکومت کرتے رہے تھے۔ ہسپانیہ میں باقی تھے۔ سسلی میں ان کے جانے کے بعد فریڈرک ثانی کا دربار ابھی کے تمدن کا نمونہ رہا۔ فریڈرک نے نیپلز میں ایک یونیورسٹی قائم کی تھی جہاں عربی مسودات کا بڑا نا در ذخیرہ تھا۔ یہاں اور طلیطلہ میں شاہ الفانسو کے دربار میں عربی کتابوں کا ترجمہ ہو رہا تھا۔ فارابی، کندی، ابی سینا، غزالی اور خصوصاً ابن رشد کی اتنی ہی تعظیم کی جاتی تھی جتنی یونانی فلسفیوں کی۔ اسی وجہ سے دانستے کے زمانے تک دنیا بھر کے تمدن کو وحدت سی حاصل تھی۔ ایشیا کا خرقہ دیرینہ چاک نہیں ہونے پایا تھا اور یورپ کے بلند ترین دماغ باوجود مذہبی تعصب کے ذہنی تعصب سے گریز کرتے تھے۔

معراج کی روایات اس زمانے میں اسپین کے عیسائیوں اور مسیحیوں میں پھیل چکی تھیں۔ دانستے کا اُستاد برونتولائی فی سلسلہ میں فلارنس کا سفیر

ہو کے الفاسو شاہِ طلیطلہ کے دربار میں گیا۔ الفاسو کا دربار عربی کتابوں کے مترجموں کا مرکز تھا۔ کچھ عجب نہیں جو ابن عربی کے خیالات لاتی نی کے ذریعے دانستے تک پہنچے ہوں۔ برونتو لاتی نی کی کتاب ذخیرہ پر بھی عرب کے حکما کا بڑا اثر ہے۔

لیکن اگر دانستے نے ابن عربی سے اتنا سب کچھ مستعار لیا تو اس سے اس کی اپنی جدت طرازی اور اپنا ہر حرف نہیں آتا۔ شکسپیر نے بھی قریب قریب اپنے تمام ڈراموں کے پلاٹ کہیں نہ کہیں سے لیے۔ کچا مال جب کسی شاعر کے ہاتھ لگتا ہے تو دنیا کی اعلیٰ ترین شاعری ظہور میں آتی ہے۔

مشرق میں کسی اور نے نہیں تو کم سے کم ہماری صدی کے سب سے بڑے مشرقی شاعر اقبال نے، دانستے سے اکتساب نور کیا ہے اور ابن عربی سے لیا ہوا قرضہ اس طرح ادا ہو گیا۔ اقبال کے جاوید نامہ کی بنیاد دانستے کی فردوس پر ہے۔ اقبال نے دانستے کے جغرافیائی خاکے کی بھی بڑی حد تک پیروی کی ہے۔ ہاں دونوں کتابوں میں وہ فرق ضرور ہے جو تیرھویں صدی کے فلازنس اور بیسویں صدی کے ہندوستان یا پاکستان (؟) میں ہونا ضروری تھا۔ اور اسی لیے فلک قرمیں طاسین گوتم اور طاسین محمد میں وہ لوگ ملتے ہیں جن کا دانستے کی فردوس میں گھسنا ناممکن تھا۔ اگر اقبال نے جاوید نامہ سے پہلے جہنم کے متوازی کوئی اور کتاب لکھی ہوتی تو گوتم کی رفاصہ اور دوشیزہ مرجع کے لیے اس میں جگہ نکل آتی۔ دانستے کی ارغوانی ندی یا اقبال کا دریا نے خونیں جہنم ہی میں بہتا۔ ہاں یہ ممکن تھا کہ میر جعفر اور میر صادق کی رو میں یہود اسکاریٹ اور بردس کی ردحوں کی طرح شیطان کے خاص منطقہ زعفران میں رکھی جاتیں۔ کیوں کہ ملک سے غداری کرنے

دلوں کا ٹھکانا دانستے کے جہنم میں حلقہ ان تے نوراً ہی۔ "جاوید نامہ"
 اور "فردوس" کا مقابلہ فردوس کے ترجے کی تہید میں ہونا چاہیے۔ اس لیے
 یہاں ہم اس کا ذکر ختم کرتے ہیں۔

عزیز احمد

سری نگر۔ راولپنڈی۔ حیدر آباد دکن

جون تا ستمبر ۱۹۴۲ء

فہرستِ قطعات

پہلا قطعہ - دانتے ایک تاریک جنگل میں بھٹک جاتا ہے اور وہاں بڑی تکلیف سے رات بسر کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اُس نے جیسی اذیت اٹھائی اس کے مقابل موت کچھ بھی نہیں۔ لیکن وہ ان تمام خوف ناک چیزوں کا ذکر کرے گا جو اُس نے وہاں دیکھیں تاکہ وہ یہ بھی بتا سکے کہ اُس کی رہنمائی کیسے ہوئی اور کیسے اُس نے تمام تکالیف کے اصلی اسباب کو معلوم کرنا شروع کیا۔ وہ ایک پہاڑی کے پاس پہنچتا ہے اور اس پر چڑھنا شروع کرتا ہے۔ لیکن راستہ بالکل ویران ہے۔ ایک بڑا خوب صورت چیتا اُسے نظر آتا ہے جس کی ظاہری خوش رنگ شکل دیکھ کر پہلے تو اس کی امید بندھتی ہے۔ لیکن ایک شیر بیر اور ایک بھیڑیے کی مادہ ڈرا کے اسے نیچے بھگا دیتے ہیں۔ ورجل اس کی مدد کرنے آتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ یہ بھیڑیے کی مادہ کسی کو اس راستے سے زندہ گزرنے نہیں دیتی۔ جو پہاڑ پر اس راستے سے چڑھنا چاہتا ہے وہ اُس سے گتھ جاتی ہے اور اسے مار ڈالتی ہے۔ ورجل کہتا ہے کہ ایک وقت ایسا آئے گا کہ ایک تیز اور مضبوط شکاری گتھا زمین کو اس بھیڑیے کی مادہ کے وجود سے پاک کرے گا اور تعاقب کر کے اسے جہنم پہنچائے گا۔ وہ ایک دوسرے راستے سے دانتے کی رہنمائی کرنا چاہتا ہے۔ اس کا وعدہ کرتا ہے کہ اسے راحت و کلفت کی ابدی اصل دکھا دے گا۔

دوسرا قطعہ۔ پہلا دن ختم ہوتا ہے۔ جب دانستے سنجیدگی سے غور کرتا ہے کہ اس نے کس ہم کا بیڑا اٹھایا ہے تو اس کی ہمت بیٹھ جاتی ہے۔ وہ درجل سے کہتا ہے کہ قبل اس کے کہ مجھے ایسے پرصعوبت سفر پر لے چلو۔ یہ سوچو تو سہی کہ مجھ میں اس کی صلاحیت ہے بھی کہ نہیں۔ اس کا دل بیٹھنے لگتا ہے۔ درجل کو اس کے خوف کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے اور وہ اس سے کہتا ہے کہ شاعر کی محبوبہ بیا ترچے کی روح پاک آسمان سے محض اس سفر کا حکم دینے کے لیے اُتری یہ سن کے دانستے کی ساری کم ہمتی ختم ہو جاتی ہے اور وہ سفر کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

تیسرا قطعہ۔ چہم کے دروازے کا کتبہ :- درجل دانستے کا ہاتھ پکڑ کے اسے اندر لے جاتا ہے۔ بھیا نک آوازیں سن سن کر وہ رونے لگتا ہے۔ ایک کالے میدان میں جو احاطوں کے اطراف ہے وہ ارواح کے ایک جم غفیر کو دیکھتا ہے جو ایک جھنڈے کے پیچھے بے تحاشا افراتفری سے دوڑ رہا ہے۔ غصی بھڑیں اس مجھے کا پیچھا کر رہی ہیں۔ یہ وہ ناشاد لوگ ہیں جو صحیح معنوں میں کبھی زندہ نہیں رہے۔ جو کبھی بیدار نہیں ہوئے کہ کسی اچھے یا بُرے کام میں حصہ لیں یا اپنے سوا کسی اور چیز کی پروا کریں۔ ان کے ساتھ اسی نوع کے نکالے ہوئے فرشتے بھی ہیں۔ ان کے مجمع سے گزر کر دونوں شاعر ایک بڑے دریا کے پاس پہنچتے ہیں جو دوزخ کے کنارے کے اطراف بہتا ہے اور پھر نیچے اتر کے بہت سی ندیوں، دلدلوں اور اس برف میں بٹ جاتا ہے جس سے ہمیں آگے چل کے سابقہ پڑے گا۔ اس دریا کا نام اکے رونتے ہے۔ وہ سب

لوگ جن پر موت کے وقت خدا کا غضب نازل ہوتا ہو ہر ملک سے آکر اس دریا کے کنارے جمع ہوتے ہیں کہ کارون نامی غفریت انھیں کھے کے پار لے جائے۔ وہ اپنی جلتی ہوئی آنکھوں سے گھور کر انھیں ڈراتا ہو تو وہ اس کی کشتی میں سوار ہو جاتے ہیں۔ کارون کے اس انکار کے بعد وہ دانستے کو پار نہ لے جائے گا زمین کے ایک سخت زلزلے کے باعث دانستے کے حواس دفعتاً معطل ہو جاتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ہوا کے جھکڑ چلتے ہیں اور بجلی کی کڑک چمک شروع ہو جاتی ہو۔ دانستے بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہو۔

چوتھا حلقہ۔ سخت گرج کی آواز سن کے دانستے اٹھ بیٹھتا ہو تو دیکھتا ہو کہ کسی نے اسے خلیج کے پار پہنچا دیا ہو۔ درجہ اسے جہنم کے پہلے حلقے لم بو لے جاتا ہو جہاں ان لوگوں کی روئیں ہیں جنھیں قبول عیسائیت کا موقع نہیں ملا۔ وہ صرف یہی رنج اٹھاتے ہیں کہ خدا کے دیدار کی انھیں بڑی تمنا ہو لیکن کوئی امید نہیں۔ ان کی ٹھنڈی سانسوں سے جاودانی ہوا لرزتی ہو۔ دانستے اور درجہ اور آگے بڑھتے ہیں نوروشنی کے ایک نیم کمرے کے پاس پہنچتے ہیں اور ہومر اور دوسرے شعرا کی روحوں سے ان کی ملاقات ہوتی ہو۔ پھر وہ ایک قلعہ معلیٰ میں پہنچائے جاتے ہیں جہاں وہ ممتاز ترین کافر خاتونوں، مدبّروں، عقلا اور بہادروں کو دیکھتے ہیں۔ ہومر اور دوسرے شعرا ان کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ پھر وہ ایک ایسے مقام پر پہنچتے ہیں جہاں کامل تاریکی ہو۔

پانچواں قطعہ۔ جہاں جہنم حقیقی معنوں میں شروع ہوتا ہے۔ اس کے دروازے پر می نوس جہنم کا منصف بیٹھا ہے۔ یہاں شہوانی گناہ گاروں کی رو میں ہیں جن کی سزا یہ ہے کہ کامل تاریکی میں ہوں ناک ہواؤں کے تھپیڑے انھیں مسلسل اڑاتے پھرتے ہیں۔ ان میں پہلے ہی راس ملکہ بابل کی روح آتی ہے، پھر دی دو، قلوبطہ، ہیلینا، اچی لس اور پیرس اور پھر ایک بہت بڑا گروہ ایک ایک کر کے گزرتا ہے۔ ان کو دیکھ کر دانستے پر حیرت و رحم کا غلبہ ہوتا ہے۔ عین اس وقت اس کی توجہ دو ایسی روحوں کی طرف منعطف ہوتی ہے جو ساتھ ہی ساتھ ہیں اور جو ہوا پر بڑی ملکی معلوم ہوتی ہیں۔ جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ری می نی کی رہنے والی خزانچکا اور اس کا محبوب پاؤلو ہے تو کچھ دیر تو دانستے ساکت و صامت رہتا ہے اور جب ان کی داستانِ درد سن چکنا ہے تو مردے کی طرح زمین پر گرے پڑتا ہے۔

چھٹا قطعہ۔ ہوش میں آنے کے بعد دانستے ادھر ادھر دیکھتا ہے اور اپنے آپ کو نئے عذابوں اور نئے طرح کے گناہ گاروں کے درمیان پاتا ہے۔ بے ہوشی ہی کے عالم میں اسے دوسرے حلقے کے طوفانوں اور چٹانوں سے اٹھا کے اس تیسرے حلقے میں پہنچا یا گیا۔ یہ مقام عیش پرستوں اور بیمار خوروں کے لیے ہے جو بدترین قسم کی لذتوں کے دل دادہ ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے ادلے، بدلہ دار پانی اور برف کا طوفان ان پر ہمیشہ ہلاکمی و مہلکی کے برساتا رہتا ہے وہ زمین پر چپت پڑے رہتے ہیں اور تین سہ والا دیو

چترے رو (سرے رس) اُن پر بھونکتا اور انھیں نوچتا ہے۔ فلانس کے ایک باشندے چیا کو (سُور) کی روح شاعروں کو دیکھ کے بڑی خوشی سے اُٹھ بیٹھتی ہے۔ دانتے اُس سے فلانس کی دو جاعنوں کے باہمی نزاع کا حال سنتا ہے جن کی وجہ سے شہر تباہ ہو رہا ہے۔ چیا کو کو چھوڑ کے دونوں شاعر آہستہ آہستہ ارواح اور بادش کے خلط ملط مرکب سے گزرتے ہوئے آزمائشِ عظیم اور بقائے دوام کا ذکر کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ اگلے اتار پر انھیں مپلوٹو ملتا ہے۔

ساتواں قطعہ۔ مپلوٹو، دولت کا پرانا دلیوتا ہے۔ شعر اس کو چوتھے حلقے کے کنارے پر پاتے ہیں۔ ان کو آتا دیکھ کے وہ غصے اور تعجب سے پھول جاتا ہے اور بعض عجیب و غریب الفاظ بولتا ہے۔ درجل اُسے اس طرح ڈانٹتا ہے کہ وہ بے بس ہو کے زمین پر گر پڑتا ہے اس حلقے میں — جو دو حصوں میں منقسم ہے — دو علیحدہ قسم کی روئیں دیکھنے ہیں جو دو مختلف سمتوں سے آرہی ہیں، بڑے بھاری بوجھ ڈھکیل رہی ہیں اور ایک دوسرے کو ان سے مار رہی ہیں۔ اور پھر ایک دوسرے کو لعنت ملامت کرتی ہوئی یہ روئیں اپنا اپنا بوجھ واپس ڈھکیبلی ہیں۔ یہاں تک کہ دونوں نصف گروں کے دوسرے سرے پر یہ روئیں پھر پہلے کی طرح ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں۔ یہ مسرفوں اور بخیلوں کی روئیں ہیں۔ بائیں نصف کرتے ہیں جو بخیلوں کے لیے ہے دانتے کو بہت سے لوگ ایسے نظر آتے ہیں جن کے سر مٹے ہوئے ہیں

یہ لوگ کلیسا کے عہدہ دار ہیں۔ دونوں شعرا تقدیر کا اور ان چیزوں کا ذکر کرتے ہیں جن پر اس کی حکومت ہے۔ پھر وہ اس حلقے کو طبعی سے طے کر کے دوسرے اتار تک پہنچتے ہیں۔ اس دوسرے اتار کے کرارے پر کالے پانی کا ایک چشمہ ہے جو بڑے جوش سے ایک ٹنگان سے مہل کے نکلتا ہے۔ اس چشمے کے کنارے کنارے دونوں شعرا آگے بڑھتے ہیں یہاں تک کہ وہ اس مقام پر پہنچتے ہیں جہاں اس چشمے کا پانی دلدل بن جاتا ہے جو اسی جے (Stige) کہلاتی ہے، یہی دلدل پانچواں حلقہ ہے۔ اس دلدل میں وہ ایسی روحوں کو دیکھتے ہیں جو تنگی اور کچڑ میں لت پت ہیں، اور جو ایک دوسرے پر حملہ کر رہی ہیں اور ایک دوسرے کو کاٹ اور بچھاڑ رہی ہیں۔ یہ روحوں مغضوب الغضب لوگوں کی ہیں۔ ان کے پنجے کالے کچڑ میں لت پت اور اس اور کاہل الوجود لوگوں کی روحوں میں۔ جن کے گلے ایک اداس سا مجمع گڑ گڑا ہے ہیں۔ دونوں شعرا اس نفرت انگیز دلدل کے کنارے کنارے بہت دور تک چکر کاٹ کے ایک اونچے مینار کے پاس پہنچتے ہیں۔

آٹھواں قطعہ۔ اونچے مینار تک پہنچنے سے پہلے دونوں شعرا مینار کی چوٹی پر دو شعلے بھور نشانوں کے اٹھتے دیکھتے ہیں اور ایک سرد شعلہ بڑے فاصلے پر ان کو جواب دیتا ہے۔ پھر وہ غلے گریس کو دیکھتے ہیں جو غصے میں بھرا بڑی میزری سے آتا ہے کہ انھیں دوسرے کنارے پہنچائے۔ وہ اس کی کشتی میں بیٹھ کے اس چوڑی دلدل یا پانچویں حلقے کو پار کرتے ہیں۔ راستے میں رقی پو آجن لی کی

بکھڑ میں لت پت روح دانستے سے خطاب کرتی ہو۔ قلبی پوہ نمود و
نمائش، غرور اور حیوانی غصے کی وجہ سے بہت بدنام تھا۔ اس سے
جدا ہونے کے بعد دانستے گریہ وزاری کی آواز سنتا ہو اور درجل
اس سے کہتا ہو کہ دی تے (شیطان) کا شہر قریب آ رہا ہو۔ شدید
کہر میں دانستے اس شہر کی سمارتوں کے کلس دیکھتا ہو جو اس قدر
سرخ ہیں گویا ابھی آگ سے نکالے گئے ہیں۔ فلے گیاس دونوں کو
شہر کے بھانگ پر اتار دیتا ہو۔ اس بھانگ پر بہت سے مردود
فرشتے قابض ہیں اور وہ ان دونوں کو راستہ دینے سے انکار
کرتے ہیں۔

نواں قطعہ۔ شیاطین درجل کو پیچھے ہٹا دیتے ہیں اور وہ جب واپس آتا ہو
تو اس کا چہرہ اتر ہوا ہو۔ یہ دیکھ کر دانستے کا رنگ زرد ہو جاتا ہو
درجل اس کی ہمت بڑھانا چاہتا ہو مگر اس کے پریشان اور شکستہ
الفاظ سے دانستے کا خوف بڑھ ہی جاتا ہو۔ دفعتاً قبر کی دیو یاں
نمودار ہوتی ہیں اور میڈوسا کا سر تیل کے دانستے کو ڈراتی ہیں۔ درجل
دانستے کو اس خوف ناک منظر سے بچا لیتا ہو ورنہ وہ پتھر کا ہو جاتا۔
اتنے میں وہ فرشتہ جس کا درجل انتظار کر رہا تھا، غصے کی دلدل
سے ہونا ہوا آتا ہو۔ تمام شیاطین کو بھگا دیتا ہو۔ اب دونوں
شاعر بلا کسی مخالفت کے اندر داخل ہوتے ہیں اور ایک بہت
بڑا میدان دیکھتے ہیں جو جلتی ہوئی قبروں سے اٹا پڑا ہو۔ یہ
چٹا حلقہ ہو اور ان قبروں میں ہر فرقے کے بدعتیوں اور ان کے
پیروں کو سزا دی جاتی ہو۔ شعرا داہنے ہاتھ کی طرف مڑتے ہیں۔

اور جلتی ہوئی قبروں اور شہر کی اونچی دیواروں کے پہچان نہج آگے
بڑھتے ہیں۔

دسواں قطعہ شہر کی فصیل کے اندر کنارے کنارے دونوں شاعر آگے بڑھتے ہیں۔

بائیں طرف جلتی ہوئی قبریں ہیں۔ یہ دیکھ کر کہ بعض قبروں کے
اوپر پتھر پٹے ہوئے ہیں اور قبریں کھلی ہیں۔ دانستے ہو چھتا ہو کہ
ان قبروں میں جو روحیں ہیں وہ نظر آ سکتی ہیں کہ نہیں۔ ورجل
اس کے سوال کے مقصد اور اہمیت کو سمجھ کے بتاتا ہے کہ اس وقت
وہ جس حصے سے گزر رہے ہیں وہ اب پوری بدعتوں کا قبرستان
ہو اور یہ کہ بہت جلد دانستے کی خواہش پوری ہوگی اور وہ

ان کو دیکھ سکے گا۔ وہ باتیں کر رہے تھے کہ فارسی ۱۲
کی روح نے ایک مزار سے اٹھ کے انہیں مخاطب کیا۔ فارسی نانا
دانستے کے گھرے دوست گوید وکاول کانتی کا خسر تھا۔ گوید و

کے والد کا دل کانتے دی کا دل کانتی کی روح بھی زندہ
آدمی کی آواز سن کر اسی مزار سے اٹھی اور ادھر ادھر دیکھنے
لگی کہ کہیں اس کا بیٹا تو نہیں آیا اور بہت سی چیزوں کے
علاوہ فارسی نانا یہ بھی پیشین گوئی کرتا ہے کہ دانستے کی جلا وطنی
کی مدت کب ختم ہوگی اور وہ یہ بھی سمجھاتا ہے کہ جہنم میں روحیں
مستقبل اور ماضی کے واقعات تو جانتی ہیں مگر حال میں زمین پر
جو کچھ پیش آ رہا ہے اس سے وہ بے خبر رہتی ہیں۔

گیارہواں قطعہ چھٹے حلقے کو طو کر کے اب شعر ایک کر اسی چٹان پر پہنچتے ہیں جو
چھٹے حلقے کو نیچے کے حلقوں سے جدا کرتی ہے۔ یہاں وہ ایک

بڑی سی لوح مزار کو دیکھتے ہیں جو اس چٹان کے بائیں کنارے ہے
 اس پر جو کتبہ ہے اس میں درج ہے کہ یہاں ایک بدعتی پاپا سے روم
 دفن ہے۔ مجبور ہو کے وہ اس کے سارے میں پناہ لیتے ہیں کیوں کہ
 ریلج سے سخت بدبو آتی ہے۔ درجل بیان کرتا ہے کہ کس قسم کے
 گناہ گاران تین حلقوں میں ہیں جن کو انھوں نے اب تک
 نہیں دیکھا۔ اور یہ کہ شہوت پرستوں، مازہ پرستوں، کجوسوں،
 فضول خرچوں یا غصیلے اور کاہل الوجود لوگوں کو کیوں شیطان شہر
 میں سزا نہیں دی جاتی۔ دانتے پوچھتا ہے کہ خدا سود خوری سے
 کیوں ناراض ہوتا ہے۔ جب درجل اس کا جواب دے چکا تھا تو
 دونوں آگے بڑھ کے ایک ایسے مقام پر پہنچے ہیں جہاں سے
 ایک راستہ ساتویں حلقے کو جاتا ہے۔

بارصواں قطعہ۔ ساتویں حلقے کے سرے پر منوتا رودا قریش کی دیو مالا میں
 ایک عجیب مخلوق جو نصف انسان اور نصف بیل تھا، اور جو
 مردم خوار تھا، پہرہ دیتا ہے۔ یہ دیوا اس خونیں جبر و غلم اور زندگی
 کا نمونہ ہے جس کے مجرموں کو اس حلقے میں سزا دی جاتی ہے۔
 ان دونوں شاعروں کو دیکھ کے پہلے تو یہ دیو حملہ کرنے کی
 نیت سے اپنے آپ کو دانتوں سے نوچنے لگتا ہے۔ مگر درجل اُسے
 ایسی سختی سے مخاطب کرتا ہے کہ وہ غصے سے بے بس ہو کر ادھر
 ادھر بھپکتا ہے اور کچھ دیر کے لیے راستہ کھلا چھوڑ دیتا ہے۔
 اُس کے بعد دانتے ایسے منتشر پتھروں پر سے ہو کر گزرتا ہے جو
 اس قدر بے سہارا ہیں کہ اس کے پیروں کے بار سے نیچے

گرنے لگتے ہیں۔ جب وہ نیچے پہنچتے ہیں تو خون کی ندی انھیں نظر آتی ہے۔ خون کی ندی ساتویں حلقے کے اطراف بہتی ہو اور اس کے تین ٹکڑوں میں سے ایک کو باقی سے الگ کرتی ہے۔ اس ندی میں وہ لوگ سزا پاتے ہیں جنھوں نے دوسروں پر ظلم کیا ہے۔ کچھ لوگ بھڑوں تک اس ندی میں ڈوبے کھڑے ہیں، کچھ حلقے تک ڈوبے ہوئے ہیں جیسا ان کا جرم ہے ویسی ہی ان کی سزا ہے۔ کنا سے پر قنطوروں کی صفیں کی صفیں ہیں جو ہر گناہ کار کو خون کی ندی کی اس گہرائی میں ڈھکیلتے ہیں جس کی سزا اُسے ملی ہے۔ کیرو نے جو قنطوروں کا سردار ہے نے سو کو حکم دیا کہ وہ اس ندی کے سب سے اعلیٰ حصے سے دانتے کو پار لے جائے۔ نے سو بہت سے ظالموں، قاتلوں اور جباروں کا ذکر کرتا ہے جو انھیں رائے میں نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد نے سو انھیں اس پار پہنچا کے اکیلا واپس ہوتا ہے اور ندی پار کر کے اپنے ساتھی قنطوروں کے پاس پہنچتا ہے۔

تیرھواں قطعہ۔ ساتویں حلقے کا دوسرا حصہ یا گڑھ خود کشی کرنے والوں کا اُداس، پُر اسرار اور ہیبت ناک جھل۔ ان لوگوں کی رودوں نے زمین میں جڑیں پکڑ لی ہیں اور ایسے درخت بن گئی ہیں جن کی بازو رک گئی ہو اور جن کی پتیاں اور ڈالیاں مرجھا گئی ہوں بجائے پھلوں کے ان سے زہر پیدا ہوتا ہے گندی بارہ پیاں جو ان تھک طور پر ناسیدی اور درد کا نشان دیتی ہیں ان درختوں کی شاخوں پر بیٹھ کر اوٹا کرتی ہیں اور انھیں زچتی ہیں خود کشی کرنے والوں میں پیے تر دے لے دی رہے

شامل ہو وہ دانستے سے بیان کرتا ہو کلمیوں اس نے خودکشی کی ، اور کس طرح ان خودکشی کرنے والوں کی رو میں ان بے ہنگم دہشتوں میں بدل جاتی ہیں ۔ وہ یہ اسرار بیان کر ہی رہا تھا کہ دور و حوں کے شور سے اس کے بیان میں خلل پڑتا ہو ۔ یہ دونگی اور بچی کچی رو میں گھنے جھل میں دوڑتی آتی ہیں ۔ انھوں نے بڑی بیداری سے اپنا سرمایہ صرف کیا تھا اور اس طرح بے وقت اپنا کام تمام کیا تھا ۔ اس کی منزا یہ تھی کہ ان کے پیچھے جہنم کی دو بے قرار ہیبت گشتیاں تعاقب کر کے انھیں چیرنے پھاڑنے لگیں ۔ دانستے اپنے ایک ہم وطن سے بھی ملتا ہو جس نے اپنی سارا مال و دولت ضائع کر کے خودکشی کر لی ۔ وہ بڑی تو ہم پرستی کے ساتھ ان مصائب کی پیشین گوئی کرتا ہو جو فلائس کو پیش آنے والے ہیں ۔

چودھواں قطعہ ۔ ٹپے ہوئے پودے کی شکستہ پتیاں اس کے پاس جمع کر دیتا ہو اور جل اسے جھل کا بقیہ حصہ پار کر کے ساتویں طبقے کے میسرے گرتے یا حصے میں لے جاتا ہو ۔ یہ جلتی ہوئی ریت کا ایک ٹیل میدان ہو ۔ یہاں اُن لوگوں کو منرا ملتی ہو جنھوں نے خدا کے خلاف یا فطرت کے خلاف یا ہنر اور فطرت کے خلاف تشدد کیا جن لوگوں نے خدا کے خلاف تشدد کیا ان کی تعداد بہت کم ہو ۔ وہ ریت پر بہت پڑے ہوئے ہیں اور دوسروں سے زیادہ عذاب میں مبتلا ہیں جنھوں نے ہنر اور فطرت کے خلاف تشدد کیا ہو وہ دبکے ہوئے بیٹھے ہیں اور جنھوں نے فطرت کے

خلاف تشدد کیا ہے وہ ادھر ادھر بڑے بڑے گروہ بنا کے گشت لگا رہے ہیں۔ جیسی ان کی خطا ہے اسی مناسبت سے ان کی رفتار بھی تیز ہے۔ آگ کی پھوار ان سب پر آہستہ آہستہ برس رہی ہے اور ہمیشہ برستی رہے گی۔ کاپانی اس جت پڑا ہوا ہے۔ شعلے اُسے خاموش نہیں کر سکتے اور وہ اسی پرانے جوش و خروش اور غم سے خدا کے خلاف تیز بازی کر رہا ہے۔ اس سے باتیں کر کے دونوں شاعر جلتی ہوئی ریت اور خود کشی کرنے والوں کے جنگل کے بچوں بیچ ایک راستے پر آگے بڑھتے ہیں اور جلد ہی ایک ارغوانی رنگ کے نالے کے پاس پہنچتے ہیں جو جنگل سے نکلتا ہے اور ریتیلے میدان سے ہو کر گزرتا ہے۔ یہاں وہ جل جہنم کی تمام ندیوں اور دلدلوں کے منبع کے حالات بیان کرتا ہے۔

پندرھواں قطعہ۔ ارغوانی چشمہ جو جلتی ہوئی ریت کے دائرے کے بچوں بیچ ہو کر گزرتا ہے اس سے ایک ایسی تاریک سی بھاب نکلتی ہے جس سے اس کے اوپر برسنے والے تمام شعلے، اور اس کے اونچے کناروں پر تمام شعلے بجھ جاتے ہیں۔ دونوں اسی ندی کے کنارے کنارے چلتے ہیں۔ ایک گردش کرتے ہوئے گروہ میں دانٹے کا استاد اور دوست برونتولا لائی تی ہے۔ وہ اور دانٹے ایک دوسرے سے بڑی عزت اور محبت سے باتیں کرتے ہیں۔ ماضی کا ذکر کرتے ہیں اور مستقبل سے امیدیں باندھتے ہیں۔ اگرچہ ابدی فرمان دونوں کے لیے الگ الگ ہے

سوطھواں قطعہ۔ رحوں کا ایک اور گروہ اس آگ کی بارش میں نمودار ہوتا ہے

یہ ان لوگوں کی روحیں ہیں جو جنگ میں اور جہاں بانی کی مجالس میں ممتاز تھے۔ اب وہ بھی اس گناہ کی سزا بھگت رہے ہیں۔ جو بروہنٹولانی تھے اور اس کے ساتھیوں کے عذاب کا باعث تھا۔ ان میں سے تین دانستے کو اس کے لباس سے پہچان لیتے ہیں کہ ان کا ہم وطن ہے۔ وہ نجات سے اپنی خستہ حالت کا ذکر کرتے ہیں اور دانستے کو اپنا نام بتاتے ہیں کہ شاید وہ ان کے مشتاقانہ سوالات کا جواب دے۔ یہ تینوں اپنی قابلیت اور حب وطن کے باعث مشہور تھے۔ فلائس سے انھیں اب بھی اس قدر عشق تھا کہ اس کے ذکر میں وہ اپنے عذاب کی تکلیف بھول جاتے ہیں۔ دانستے بڑے ادب سے انھیں جواب دیتا ہے اور مختصر مگر پر زور الفاظ میں اس اندھیر نگری کا قصہ سناتا ہے۔ پھر ورہل اُسے اس مقام پر لے جاتا ہے جہاں پانی آبشار بن کر گرتا ہے۔ وہ دانستے سے کہتا ہے کہ وہ کند جو پہنے ہوئے کھولے۔ ورہل اس کند کو چلیج میں پھینک کے ایک عجیب الخلق اور قوی مہکل جانور کو اوپر کھینچتا ہے۔

ستر ہواں قطعہ۔ دیو پیکر جیروں کا ذکر۔ دونوں شعرا ندی کا چٹان دار کنارہ چھوڑ کے سیدھے ہاتھ کی طرف وہاں پہنچتے ہیں جہاں یہ جانور اُترا ہے۔ ورہل اس کے پاس ٹھہرا رہتا ہے اور دانستے کو اس لیے اکیلا بھیجتا ہے کہ وہ اس آخری درجے کے گناہ گاروں کو بھی دیکھ لے جو اس جلتی ہوئی ریت پر سزا پا رہے ہیں۔ یہ لوگ سود غوار میں جھوں نے فطرت اور ہنر دونوں پر شدید ظلم

کیا ہو۔ یہ لوگ سٹے ہوئے بیٹھے ہیں اور ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ ہر ایک کے پاس ایک تھیلی ہے جس پر خاندانی فہر لگی ہوئی ہے اور یہ تھیلی گردن میں بندھی ہے۔ دانستے ان میں سے چند کے چہروں کی طرف دیکھتا ہے مگر کسی کو پہچان نہیں سکتا۔ بطور فرض وہ مختصر اُن کی حالت کا معائنہ کرتا ہے۔ پھر اپنے رہبر کے پاس واپس پہنچتا ہے۔ جیریوں ان کو اڑانے آٹھویں حلقے میں لے جاتا ہے۔

اٹھارواں قطعہ جیریوں چکر کاٹتا ہوا آٹھویں حلقے میں جا اُتارتا ہے۔ یہ حلقہ پہلے حلقوں سے بہت نیچے ہے۔ یہاں زیادہ سنگین گناہوں کی سزا ملتی ہے۔ ہر چیز تاریک اور سخت چٹان کی بنی ہوئی ہے۔ آٹھواں حلقہ یوں بنا ہوا ہے کہ اس کے گردا گرد تو چٹان کی ایک بڑی سی کمرائی سی دیوار ہے، اس دیوار سے بیچوں بیچ تک ڈھلوان ہے اور بالکل بیچ میں ایک کنواں سا ہے جس میں نواں حلقہ ہے، آٹھویں حلقے کی اس ڈھلوان میں گرد کی دیوار سے لے کر بیچ کے کنویں تک دس گہری خندقیں ہیں جو یکے بعد دیگرے اس طرح کھدی ہوئی ہیں جیسے کسی قلعے کے گرد خندقیں۔ ہر خندق میں الگ قسم کے گناہ گار ہیں۔ گرد کی دیوار سے بہت سی چٹانیں ایسی نکلی ہوئی ہیں جو ان خندقوں پر پل سے بناتی ہیں اور بالکل ان راستوں کی سی ہیں جن پر گزر کر کسی قلعے کی خندقیں عبور کی جاتی ہیں۔ جیریوں نے ان دونوں کو گرد کی دیوار کے بالکل قریب اتارا ہے۔ درجہ بائیں طرف ہوتا ہے اور دانستے کو

پہلی خندق کے بیڑی کنارے پر لے چلتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ دونوں ایک چٹان کے پاس پہنچتے ہیں، یہاں وہ چڑھتے ہیں اور سیدھی طرف پلٹ کے دو پہلوں کو عبور کرتے ہیں اور ان پہلوں کے نیچے خندقوں کی مخلوق کو دیکھتے ہیں۔ ان میں سے پہلی خندق میں بھڑوے اور دھوکا دے کے عصمت ریزی کرنے والے ہیں جو دو الگ الگ گردہوں میں چلے جا رہے ہیں۔ یہ بالکل برہنہ ہیں اور سینک والے شیاطین انھیں تازیانے مار رہے ہیں۔ دوسرے حلقے میں خوشامدی ہیں جو غلاطت میں لٹھڑے پڑے ہیں۔

انیسواں قطعہ۔ تیسری خندق میں مذہب فروش ہیں۔ یہ لوگ چٹان کی تہ ہیں اور اس کے کناروں پر تنگ گول سوراخوں میں سر کے بل دھنسنے ہوئے ہیں، اور صرف ان کے پیروں کا کچھ حصہ نظر آتا ہے۔ پیروں کے تلووں پر شعلے جل جل کر انھیں عذاب دے رہے ہیں۔ یہ شعلے ایڑیوں سے لے کر پیر کے پنجوں تک جھللا رہے ہیں اور جس نے جیسا گناہ کیا ہے اسی مناسبت سے اس کے پیڑ کا شعلہ تیز اور گرم ہے۔ دانستے کا کہہ رہا ہے اس خندق کی تہ تک اسے لے جانا ہے اور وہاں دانستے پاپا نکولاس سوم کو دیکھتا ہے جو روئی ہوئی آواز میں اپنی بدچلنی کا اقرار کرتا ہے اور اپنے جانشینوں لونی فاسٹیو سہتم اور کلیمنٹ پنجم کی بدعنوانیوں کا بھی ذکر کرتا ہے۔ شاعر رنج اور غصے کے ساتھ جواب دیتا ہے مگر کلید کلیسا کی عظمت کا بھی لحاظ

رکھتا ہو۔ درجل اسے پھراٹھاتا ہو اور آہستہ سے اسے ٹیڑھی
 بنگی چٹان پر لے آتا ہو جو اس کے بعد کی خندق پر پل بناتی ہو۔
 بیسواں قطعہ۔ چوتھی خندق کی نہ میں دانستے رتانوں انجومیوں اور جادوگروں کو
 آہستہ آہستہ چلتا دیکھنا ہو۔ اپنے موکلوں اور منتروں کے ذریعے
 انھوں نے مستقبل کے بھیدوں کو جاننا چاہا جن کو جانتا صرف
 خدا ہے۔ برحق کا حق ہو اور انھوں نے خدا سے تعالے کے پوشیدہ
 احکام و آئین میں دخل دیا۔ اب ان کے چہرے پیچھے کی طرف
 مڑے ہوئے ہیں وہ اب سامنے نہیں دیکھ سکتے۔ اس لیے
 مجبور ہیں کہ اٹے پاؤ چلیں۔ ان میں سب سے پہلے درجل
 ان فی راؤ کا نام بتاتا ہو، پھر تھیبس کے پیشین گو تیرے سیاہ
 کا۔ پھر توسکا کے رہنے والے ارونٹا کا۔ پھر تیرے سیاہ کی
 لڑکی مانتو آتی ہو جس کو دیکھ کے درجل اپنے مقام پیدائش مانتو
 کے آباد ہونے کا قصہ بیان کرتا ہو۔ پھر درجل اشارے سے
 اور بہت سے جادوگروں اور ان بد نصیب عورتوں کو بتاتا ہو
 جنھوں نے جادوگری اور کینے سے جڑی بوٹیوں کے ذریعے
 یا موم کی پتلیاں بنا کے عمل کیے اور اب چاند مغربی سمندر میں
 ڈوب رہا ہو۔ وقت گزر رہا ہو اور شعرا اس کے بعد کی خندق
 کی طرف بڑھتے ہیں۔

اکیسواں قطعہ۔ اس کے بعد دونوں شاعر با پنجویں خندق کے پل پر پہنچتے ہیں۔
 اس خندق میں عہدوں کا مبادلہ کرنے والے (رشوت خوار)
 اور مقدمہ باز ہیں۔ یہ لوگ غلیظ قیور میں لتھڑے ہوئے پڑے

ہیں، اور جب کبھی وہ سطح پر ابھرنا چاہتے ہیں تو خوف ناک
 عفریت۔۔۔۔۔ جو ان کے گناہوں کے سارے ہیں۔۔۔۔۔
 ان کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں۔ یہ خندق بہت ہی
 تاریک ہو اور پہلے پہل تو دانستے کو ابلیسی ہوئی قیر کے سوا کچھ نظر
 نہیں آتا۔ ایک عفریت لو کا کی مجلس اعلیٰ کے ایک رکن کو اپنے
 کاندھے پر لاتا ہو اور پل سے اُسے نیچے پھینک کے اوروں کو
 لانے چل دیتا ہو۔ دوسرے عفریت جواب تک رہو شنیدہ
 گناہوں کی طرح) پل کے نیچے چھپے ہوئے تھے، نکل کر پھٹے ہیں
 اور خوف ناک طریقے پر بچارے رکن مجلس اعلیٰ کو بتاتے ہیں کہ
 کس طور پر اسے قیر کی خندق میں تیرنا چاہیے۔ ان عفریتوں کے
 سردار مالا کو داسے کچھ دیر گفت و شنید کے بعد دونوں شاہو
 کو خندق کے کنارے کنارے آگے بڑھنے کا موقع دیا جاتا ہو
 اور دس ہاشک، بُرے تیوروں داسے عفریتوں کی جماعت
 ان کی معیت میں چلتی ہو۔

بائیسواں قطعہ۔ عفریت اپنے سردار بار بار پچیا کی معیت میں ابلتے ہوئے
 قیر کے کنارے کنارے راستہ دکھاتے ہیں۔ رشوت خوار
 اس گڑھے میں اس طرح پڑے ہوئے تھے جیسے بینڈکس۔
 صرف ان لوگوں کی تھو تھنیاں قیر سے باہر تھیں۔ جوں ہی
 یہ گناہ گار بار بار پچیا کو دیکھتے ہیں غوطہ لگاتے ہیں، گرانی کانے
 نے ان میں سے ایک کو اپنے کانٹے میں پکڑ کے اس طرح بند
 کیا، جیسے کوئی اود بلا و نمازہ تازہ نیزے سے چھیدا گیا ہو۔

اور تمام عفریت گرد اگر جمع ہو جاتے ہیں اور روٹی کاتتے بر قیر پھینکتے ہیں کہ وہ جلد اس بدنصیب کو نوچے پھاڑے۔ دانٹے کی درخواست پر درجل آگے جاتا ہو اور اس سے پوچھتا ہو کہ وہ کون ہو۔ جوں ہی یہ مجرم جس کا نام چریا تو ہو اپنی داستان بیان کرنے لگتا ہو، کچھ عفریت اسکو چیرنے پھاڑنے کی فکر کرتے ہیں۔ ان کا سردار بارباریچا بہ شکل انھیں روکتا ہو۔ یہ چالاک گناہ گار موقع سے فائدہ اٹھا کے نکل بھاگتا ہو اور قیر میں غوطہ لگاتا ہو۔ اس پر دو عفریت کا لکا بری نا اور الی کی نو آپس میں بھڑ جاتے ہیں اور دیوانے گدھوں کی طرح ایک دوسرے سے گتھ کے جلتی ہوئی قیر میں گر پڑتے ہیں۔ عفریتوں کی ساری جماعت میں ایک طوفان بد تیزی بہا ہو جاتا ہو۔

تین سو اٹھ قطعہ۔ دانٹے خاموش اور سر جھکائے ہوئے اپنے رہبر کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا ہو اور سوچ رہا ہو کہ اس قیر والی خندق میں اس نے کیا کیا چیزیں دیکھیں۔ مینڈک اور چوہے کی کہانی اسے یاد آتی ہو۔ پھر یہ خوف پیدا ہوتا ہو کہ بد شکل عفریت اس سے اپنے نقصان کا بدلہ لینا چاہیں گے۔ وہ انھیں بر پھیلانے آتا دیکھتا ہو۔ اس پر درجل اُسے اپنے بازوؤں میں لے کر تیزی سے اس کے بعد کی خندق میں اتر جاتا ہو، یہاں وہ دیا کاروں کو دیکھتے ہیں جو تنگ نہ میں آہستہ آہستہ ایک جلوس کی شکل میں گزر رہے ہیں۔ وہ سیسے کے بڑے بڑے لبادوں میں لدے ہوئے ہیں، لیکن سیسے کے اوپر سونے کا

ملح ہو جو بظاہر اتنا چمک دار ہو کہ آنکھیں چومندھیا جائیں ۔
 دانستے بولونیا کے رہنے والے دور رہوں گاتالانو اور لودرنگو
 سے باتیں کرتا ہو ۔ یہ اور دوسرے سب گناہ گار یہاں
 ریاکاری کی سزا بھگت رہے ہیں ۔ ان میں بدترین کانیا فاس
 ہو جو تنگ سڑک پر بندھا ہوا بڑا ہو کہ سب اسے کچلے ہوئے
 گزر رہتے ہیں ۔ یہودی آج تک اپنی ریاکاریوں کی سزا بھگت
 رہے ہیں ۔

چوبیسواں قطعہ ۔ ٹوٹا ہوا پٹل اور اس کے عبور کرنے میں دانستے کی پریشانی
 اور تھکن ۔ درجل اسے ہمت دلاتا ہو ۔ اس پر دانستے پھر
 ہمت کر کے چلنے لگتا ہو ۔ ساتویں خندق جو روں کے لیے ہو ۔
 یہ بہت تاریک ہو اور ڈراؤنے سانپوں سے بھری پڑی ہو ۔
 یہاں انھیں وانی فوجی ملتا ہو جو خونی اور حیوانی جذبات
 کا بندہ مٹلا وہ ان مصیبتوں کی پیشین گوئی کرتا ہو جن کی وجہ
 سے دانستے کو جلا وطن ہونا پڑے گا ۔

پچیسواں قطعہ ۔ اپنی غصہ بھری پیشین گوئی ختم کر کے فوجی بے انتہا غضب سے
 سرخ ہو کے اٹھتا ہو اور چوں کہ وہ گستاخ چور اور جانور ہو ہی،
 وہ بڑی گستاخی سے اس غصے کے عالم میں زباں درازی
 کرتا ہو ۔ سانپ فوراً اس پر حملہ کرتے ہیں اور ایسی سخت سزا
 دیتے ہیں کہ دانستے اس کے بعد ان سانپوں کو اپنا دوست
 سمجھنے لگتا ہو ۔ کا کو قنطور اپنی پیٹھ پر سانپوں کا انبار اٹھائے
 اور اپنے اندر ایک آتشیں اثر دھے کو لیے ہوئے اس کے

تعاقب کے لیے آتا ہے۔ اس کے بعد دانتے اپنے پانچ ہم وطنوں کو دیکھتا ہے جن میں سے تین انسانی شکلوں میں ہیں اور دو ہیئت بدل کے سانپ بن گئے ہیں۔ بڑی توجہ سے وہ ان پانچوں کا نام معلوم کرتا ہے اور ان کے ہیئت بدلنے کا عجیب و غریب منظر دیکھتا ہے جو اس سے پہلے نہ کسی نے دیکھا تھا نہ سنا تھا۔ یہ پانچوں فلائرس کے رہنے والے تھے اور اپنے زمانے کے مشہور ڈاکو تھے۔

چھیسواں قطعہ۔ ان پانچ عجیب چوروں کو پہچان کے دانتے اپنے وطن فلائرس سے سخت غم و شرم کے عالم میں خطاب کرتا ہے مگر اس میں محبت کا پرتو بھی شامل ہے۔ آٹھویں خندق میں وہ غلط مشورہ دینے والوں کو دیکھتا ہے۔ وہ اعلیٰ عقل و دانش جو ان لوگوں کو خداے تعالیٰ نے عطا کی تھی ان لوگوں نے دوسروں کو غلط مشورہ دے کے دھوکا دینے میں صرف کی۔ یہ اتہاسی خوف ناک نوعیت کی روحانی چوری ہے۔ جن گناہ گاروں نے یہ خطا کی ہے وہ ایک تنگ خندق میں بھاگے چلے جا رہے ہیں۔ وہ اپنے احساس کے شعلے میں لپٹے ہوئے ہیں اور نظر سے پوشیدہ ہیں۔ ان کا شعلہ انھیں جلا رہا ہے۔ یولی سینر اور ڈالو میٹر دونوں کو یہاں ایک ساتھ سزا مل رہی ہے۔ ان میں سے یولی سینر کا شعلہ درجہ سے اپنی موت کا قصہ بیان کرتا ہے۔

ستائیسواں قطعہ۔ یولی سینر کا شعلہ اپنی کہانی بیان کر کے رخصت ہوتا ہے۔ اس

کے بعد ہی ایک اور شعلہ آتا ہو جس میں کونٹے گویدو دامونٹے
فلترو کی روح ملفوف ہو۔ یہ گے لین جماعت کا رکن تھا
اور جنگ و فراست میں بڑا نامور تھا۔ اس کی ٹو فریاد کرتی ہوئی
آتی ہو اور دانٹے سے اپنے وطن شہر رومانیہ (Romania)
کا حال پوچھتی ہو۔ دانٹے اُسے وہاں کے حالات بتاتا ہو۔
گویدو اپنے واقعات بیان کرتا ہو۔ اس کے بعد دونوں شاعر
نویں خندق کے پل کی طرف بڑھتے ہیں۔

اٹھائیسواں قطعہ۔ دانٹے اب درجل کے ساتھ نویں خندق کو دیکھتا ہو۔ اور
اس میں عذاب پانے والوں کی مختصر کیفیت بیان کرتا ہو۔ ان
لوگوں کا گناہ یہ تھا کہ انھوں نے فرقہ بندیاں کیں اور مذہب
میں تفرقہ پیدا کیا۔ پھر دانٹے پیر دامی جی نا،
برتران دے بورن وغیرہ کو دیکھتا ہو جس طرح انھوں نے
مذہب کی کانٹ چھانٹ کی اور اُسے زخم پہنچایا اسی مناسبت
سے ان کے اعضا بھی کٹے ہوئے اور زخم رسیدہ ہیں۔

انیسواں قطعہ۔ دانٹے کی نظریں نویں خندق میں اپنے عزیز جیری دل بیلو کو
ڈھونڈتی ہیں مگر درجل اُسے اس دہشت ناک منظر سے ہٹاتا ہو
اور کہتا ہو کہ جیری کو اس نے پل کے تلے دیکھا تھا، وہ دانٹے
کی طرف غصے سے اشارہ کرتا مجمع میں غائب ہو گیا۔ اب دانٹے
اور درجل دسویں خندق یعنی آٹھویں حلقے کی آخری خندق کے
پاس پہنچتے ہیں۔ یہاں ہر طرح کے قریبی ہیں اور ان کی سزا
یہ ہو کہ ناخوش گوار ہوا اور تاریکی میں پڑے بے شمار

بیماریوں مبتلا ہیں۔ فریبی مین قسم کے ہوتے ہیں۔ وہ جو اشیا سے فریب دیتے ہیں، وہ جو اعمال سے فریب دیتے ہیں، وہ جو الفاظ سے فریب دیتے ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم میں کیمیاگر جعل ساز وغیرہ شامل ہیں۔ دانتے ان لوگوں میں گری فولی نو اور کا پو کیو کو دیکھتا ہے۔

تیسواں قطعہ۔ دانتے یونانی علم الامتام سے دیوانگی کی مثالیں دے کے کہتا ہے کہ کسی کی بھی دیوانگی میرا اور جیانی شیا کی سی نہ تھی۔ یہ دونوں دسویں خندق میں دوسروں کا بھیس اختیار کرنے کے جرم میں سزا پارہے تھے۔ یہ ان لوگوں کی مثال ہے جنہوں نے عمل سے فریب دیا تھا۔ سی نون اور عزیز مصر کی بیوی (زلیخام) ان لوگوں میں ہے جو الفاظ سے فریب دیتے تھے۔ آخر میں آدمو اور سی نون کے درمیان بحث اور سخت کلامی ہوتی ہے۔ دانتے اس درشت کلامی کو دل چسپی سے سنتا ہے تو درجل ناراض ہو جاتا ہے اور اسے ملامت کرتا ہے۔

اکیسواں قطعہ۔ دسویں خندق کو دیکھ چکنے کے بعد آٹھویں حلقے میں اور کچھ باقی نہیں رہتا اور شعرا اس کنویں پر پہنچتے ہیں جو آٹھویں حلقے کے بچوں پہنچ ہے۔ اسی کنویں کے اندر نواں حلقہ ہے۔ کنویں کے پاس جاتے وقت ہوا تاریک ہے اور دانتے کو کچھ نظر نہیں آتا۔ اتنے میں قرنا بچنے کی آواز آتی ہے جو بجلی کی کڑک سے زیادہ تیز ہے۔ قریب پہنچ کے دانتے کنویں کے اطراف بڑے بڑے دیوؤں کو کھڑا دیکھتا ہے یہ وہ قدیم دیو ہیں جنہوں نے

خدا (اور جو پیر) کے خلاف بغاوت کی تھی۔ ان میں سے پہلا
 بابل کا غرود ہے۔ جو گھبرائے ہوئے لہجے میں بے معنی زبان میں
 چلاتا ہے اور خود حماقت اور گھبراہٹ کا تودہ معلوم ہوتا ہے۔
 اس کو دیکھ کے شعرا بائیں ہاتھ کی طرف مڑتے ہیں۔ اور اس
 کنویں کے کنارے کنارے چلتے ہیں یہاں تک کہ وہ فیالئے
 اور آن یو کے پاس پہنچتے ہیں۔ آں یو انھیں اپنے
 ہاتھ پر بٹھا کے اس کنویں کی تہ میں اتارتا ہے۔ یہ نواں حلقہ ہے۔
 یہی جہنم کا آخری طبقہ اور جہنم کا سب سے نچلا حصہ ہے۔ یہ تمام
 گناہوں کی تہ ہے۔ یہ دراصل ایک دلدل ہے جو ابدی سردی
 کی وجہ سے منجمد رہتی ہے۔ اس دلدل ناچھیل میں جس کا نام
 کوچی تو ہے۔ جہنم کی تمام ندیاں گرتی ہیں اور یخ بستہ
 ہو جاتی ہے۔

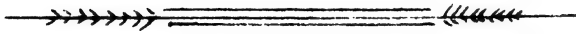
بتیسواں قطعہ۔ جہنم کا یہ نواں حلقہ جو ہمیشہ منجمد رہتا ہے، انتہائی پستی میں
 واقع ہے اور سرچشمہ نور و حرارت سے بہت دور ہے۔ یہ چار
 اہم مرکز دائروں میں منقسم ہے۔ ان میں سے پہلا اور بیرونی
 دائرہ کا منادار القابیل ہے جو قابیل کے نام سے موسوم ہے۔
 اس دائرے میں وہ لوگ ہیں جنھوں نے اپنے قریبی عزیزوں
 کو قتل کیا تھا۔ دوسرا دائرہ انٹے ٹورا ہے۔ یہ انٹے نور
 کے نام سے موسوم ہے جس نے اپنے اہل وطن ٹرائے کے
 باشندوں سے غداری کی تھی، اس دائرے میں وہ لوگ ہیں
 جنھوں نے اپنے وطن سے غداری کی۔ دانٹے ان دو دائروں

میں اپنے بہت سارے ہم وطنوں کو دیکھتا ہوں۔ ان میں بوکا و بلی
 ابائی بھی ہیں جس سے دانستے کو بڑی سخت نفرت تھی کیوں کہ اس
 کی غداری کی وجہ سے بہت سے گویف مارے گئے اور فلانس
 میں گھر گھر ماتم ہوا۔ اس کے سوا دانستے اور بہت سے
 گناہ گاروں کو دیکھتا ہوں۔

تینیسواں قطعہ۔ کونستے آگولی نو اور اسقف اعظم رُجیری ساکن پی سا
 ایک ہی سوراخ میں ساتھ ساتھ خج بستہ ہیں۔ دونوں
 غدار ہیں۔ آگولی نو اپنا اور اپنے بیٹوں کا قصہ سناتا ہے کہ وہ
 اب رُجیری کا بھی کیوں چبار ہا ہے۔ اس کے بعد دونوں شاعر
 کوچی تو کے تیسرے دائرے میں داخل ہوتے ہیں جو
 تو لومیا کہلاتا ہے یہ نام اس دائرے کو تو لے میس کے نام پر
 دیا گیا ہے۔ یہ شخص بڑا مال دار تھا۔ اس نے اپنے خسر اور
 سالوں کو دعوت دے کے بلایا اور جب وہ شراب
 پی کے مدہوش ہو گئے تو انھیں قتل کر دیا) اس دائرے میں
 دانستے راہب ال بری کو اور براٹکا ووریا سے ملتا ہے۔

چونتیسواں قطعہ۔ جودے کا یعنی کوچی تو کا آخری دائرہ یہودا اسکا ریت
 کے نام سے موسوم ہے جس نے دھوکا دے کے
 حضرت عیسیٰ کو پکڑا دیا تھا۔ اس میں اُن لوگوں کی رو میں
 ہیں جنھوں نے اپنے مالکوں اور محسنوں سے غداری کی۔ غداروں
 کا سرتاج اور اعلیم عذاب کا شہنشاہ ابلیس اس کے حلقے کے
 بچوں بیچ جکڑا ہوا ہے۔ اور اسے بھی اپنے گناہوں کی سزا

مل رہی ہو۔ اس کے تین چہرے ہیں۔ بھاری بھر کم پر ہیں جن کو وہ مسلسل اس کوشش میں پھڑپھڑاتا رہتا ہو کہ اس قید سے آزاد ہو کے اڑ جائے۔ ان پروں سے ایسی ہوا نکلتی ہو کہ کوچی تو کی دلدل بنجد ہو گئی ہو اور اس برف میں شیطان اور بھی بنجد اور گرفتار ہو۔ شیطان کو اچھی طرح دیکھ چکے بے بعد دانستے درجہ کی مدد سے شیطان کے بال پکڑ کے دوسرے یعنی اُلے نصف کڑے میں پہنچتا ہو۔ درجہ اس کو جہنم اور دنیا کا جغرافیہ سمجھاتا ہو۔ اب دانستے کا سفر ختم ہو چکا ہو۔ جہنم کو وہ پیچھے چھوڑ چکا ہو اور اوپر آسمان کے ستارے چمک رہے ہیں وہ ابدی انکار کی حدود عبور کر چکا ہو۔



پہلا قطعہ

[تاریک جنگل] اپنی زندگی کے سفر کے درمیان میں نے اپنے آپ کو ایک تاریک جنگل میں پایا جہاں سیدھا راستہ گم ہو گیا۔

اے! کتنا مشکل ہے یہ بیان کرنا کہ وہ جنگل کیسا دہشت ناک اور سخت اور ناہموار تھا۔ میں جب اس کا خیال کرتا ہوں تو خوف پھرتا تازہ ہو جاتا ہے۔

وہ اس قدر ناخوش گوار تھا کہ موت شاید ہی اس سے کچھ زیادہ ہو۔ لیکن جوں کہ مجھے اس بھلائی کا بیان کرنا ہے جو مجھے وہاں ملی، اس لیے میں اُن دوسری چیزوں کا (بھی) ذکر کروں گا جو مجھے وہاں نظر آئیں۔

یہ تو میں ٹھیک ٹھیک کہہ نہیں سکتا کہ میں وہاں پہنچا کیسے۔ کیوں کہ جب میں راستے سے بھٹکا تو مجھے بڑی نیند آ رہی تھی۔

لیکن جب میں اُس پہاڑی کے دامن میں پہنچا جہاں وہ دادی ختم ہوتی تھی جس نے میرے دل کو دہشت سے چھید دیا تھا تو میں نے نظر اٹھائی اور دیکھا کہ اُس (پہاڑی) کے دونوں کاندھے ابھی سے اس ستارے کی کرنوں سے ملبوس ہو چکے تھے جو ہر سڑک پر انسانوں کی رہنمائی کرتا ہے۔

تب وہ خوف زرا کم ہو گیا جو میرے دل کی جھیل میں اُس رات برابر موج زن تھا، وہ رات جو میں نے اس مصیبت سے کافی ٹپٹی۔

اور اس طرح جیسے کوئی گہرے سمندر سے بچ کر کنارے پر پہنچا ہو
اُس کی سانس پھول رہی ہو، پلٹ کے خطرناک پانی کو دیکھنے لگے
اسی طرح میرا قلب جو برابر دوڑ رہا تھا پلٹا کہ اُس
درے کو دیکھے جس سے کبھی کوئی زندہ بچ کے نہیں نکلا۔

جب میں اپنے تھکے ہوئے جسم کو کچھ دیر آرام دے چکا تو میں نے
اُس ویران چڑھائی پر چڑھنا شروع کیا مگر اس رُخ سے کہ میرا
داہنا پیئر ہمیشہ نیچے پڑتا تھا۔

[چیتا] اور دیکھتا کیا ہوں : چڑھائی کے شروع ہی کے حصے میں
ایک چیتا ^{ہر}، سبک اور بڑا ہی پھر تیلہ، نشان دار بالوں سے
ڈھکا ہوا۔

اور وہ میرے سامنے سے ہٹتا نہیں تھا۔ نہیں بلکہ میرا راستہ
یوں روکتا تھا کہ مجھے کئی بار پلٹنا پڑا۔

طلوع صبح کا وقت تھا اور آفتاب اُن ستاروں کے ساتھ بلند
ہو رہا تھا جو اُس وقت بھی اس کے ساتھ تھے جب عشق حقیقی نے
حسین چیزوں کو پہلی بار حرکت دی پس وقت وساعت اور خوش گوار
موسم کے باعث

[شیر بر] مجھے اس جانور کے دل کش چمڑے سے بھی ابید بندھی، مگر کچھ
نتیجہ نہ نکلا کیوں کہ مجھے ایک شیر ببر نظر آیا اور اس کو دیکھ کر میں سہم گیا۔

لے چیتا۔ اخلاقی مطلب غالباً پیش دنیا۔ سیاسی مطلب، شہر فلائس (فرز تے) جو دانے کا
وطن تھا۔ لے شیر ببر اخلاقی مطلب : ہوس۔ سیاسی مطلب : ترانس کا شاہی خاندان جس سے
فلانس کو ہمیشہ اندیشہ لگا رہتا

سرسیدھا کیے اور بھوک سے غضب ناک وہ میری طرف جھپٹا
معلوم ہوا۔ ہوا تک اس سے خائف تھی۔

[بھڑیے کی مادہ] اور ایک بھڑیے کی مادہ جو اتنی دُبی تھی کہ معلوم ہوتا تھا
طرح طرح کی خواہشیں اس میں بھری ہیں اور جو اس سے پہلے کئی کو
رنج میں مبتلا کر چکی تھی۔

اس کی شکل کی ہیبت سے مجھ پر ایسی گرانی طاری ہوئی کہ میں ادھر
چڑھنے کی ساری امید کھو بیٹھا اور اس شخص کا جیسا چسے جیتنے کی خواہش
ہوتی ہو اور جب ہارنے کا وقت آتا ہو تو وہ رونے لگتا ہو اور کڑھانے
والے خیالات اس کے دل میں آتے ہیں۔

اس بے چین جانور نے مجھے بھی ایسا بنا دیا۔ وہ میرے مقابل
آ کے مجھے رفتہ رفتہ پیچھے ہٹانی لگی یہاں تک کہ میں وہاں پہنچا،
جہاں سورج خاموش ہو۔

[ورجل] جب میں دوڑ کے نیچے اتر رہا تھا تو میری آنکھوں کے سامنے
ایک ایسا شخص آیا جس کی آواز طویل خاموشی کے باعث بلٹی
ہوئی تھی۔

جب میں نے اسے اس صحراے عظیم میں دیکھا تو چلا کے کہا "تو جو

لے بھڑیے کی مادہ اخلاقی سنی کجوسی۔ سیاسی معنی پایا سے روم کی حکومت

لے ورجل (Virgil) لاطینی زبان کا سب سے بڑا شاعر۔ مانتو کے قریب

ایک قریب میں پیدا ہوا۔ اگرچہ کہ اس کے شباب کے زمانے میں جولیس سیزر برسرِ اقتدار تھا
لیکن قیصر کی سرپرستی اسے فصیح نہیں ہوئی۔ اس کے جانشین آگسٹس نے ورجل کو
اپنے دربار کا ممتاز شاعر بنایا۔

کوئی بھی ہو، محض سایہ، یا سچ جج کا آدمی، مجھ پر رحم کر۔“

اس نے جواب میں مجھ سے کہا ”آدمی نہیں۔ کبھی میں آدمی تھا، اور میرے والدین لومبارڈ تھے اور دونوں کا وطن مانتوا تھا۔

میں جولیس کے عہد میں پیدا ہوا اگرچہ کہ دیر ہو چکی تھی۔ روما میں میں اچھے آگسٹس کے دور میں رہتا تھا۔ وہ بھوٹے اور دروغ گو دیوتاؤں کا زمانہ تھا۔

میں شاعر تھا اور میں نے انکی زے کے اس انصاف پسند بیٹے کا قصہ نظم کیا جو منکبتر ایلین کے جبنے کے بعد نرائے سے آیا۔ لیکن تو! تو! کیوں اس بے اطمینانی کی جانب لوٹ رہا ہو۔ تو اس خوش آئند پہاڑ پر چڑھتا کیوں نہیں جس سے تمام تر مسرت کی ابتدا ہو اور جو اس کا سبب ہو؟“

”پھر تو! دراصل ہو۔ وہ سرچشمہ جس سے کلام کی ایسی مالا مال نہر نکلتی ہو؟“ میں نے اس سے زرا جھینپ کے پوچھا۔

”اگر وہ کہ جو دوسرے شاعروں کے لیے باعثِ نور و تجلی ہو، کاش وہ عرصہ دراز کا انس و محبت اب میرے کام آئے۔ جس انس و محبت سے میں تیری کتاب پھانا کرتا تھا۔

تو میرا استاد ہو اور میرا (محبوب) مصنف۔ تجھ ہی سے میں نے وہ اچھا اسلوب سیکھا جس سے مجھے عزت ملی۔

اُس جانور کو دیکھ جس کی وجہ سے میں پلٹا۔ اسی نام دروداتا مجھے اس سے بچا کیوں کہ اُس کے ڈر سے میری رگیں اور نبضیں تھر تھرتی ہیں۔“

لے انکی زے کا قصہ دراصل نے نظم کیا ہو۔

اُس نے مجھے روتا دیکھ کے جواب دیا: ” تجھے دوسری سڑک پر چلنا ہوگا اگر تو یہ چاہتا ہو کہ اس وحشی مقام سے بچ سکے۔

کیوں کہ یہ جانور بھیڑیے کی مادہ جس سے ڈر کر تور رہا ہو، کسی انسان کو اپنے راستے سے گزرنے نہیں دیتی۔ اسے ایسا پھانسی ہو کہ مار ہی کے چھوڑتی ہو۔

اور اس کی فطرت ایسی بد اور ایسی کج رو ہو کہ اس کی بھوک کبھی کم نہیں ہوتی۔ کھا چکنے کے بعد وہ پہلے سے زیادہ بھوک ہو جاتی ہو۔ وہ بہت سے جانوروں سے ملتی ہو اور بہت سے مٹے کی یہاں تک کہ وہ شکاری کُتّا آئے گا جو اسے عذاب دے کے مارے گا۔

اس کی دشکاری کتنے کی خوراک زریا زمین نہیں ہوگی بلکہ فراست اور محبت اور مردانگی، اس کی قوم دلترو نک ہوگی۔

وہ ذلت رسیدہ اطالیہ کو نجات دلے گا جس کے لیے کامیلا سی دوشیزہ اور یوریا لو اور تور نو اور فنی زد سب زخم کھا کے

سے شکاری کُتّا۔ یہ لقب دانستے نے کان گرانڈے دے لا اسکالا Can grande

della scala (اسکالا کا بڑا کُتّا) کے لیے استعمال کیا ہو جو گے لین (Ghibelline)

جماعت کا سردار تھا۔ دانستے کو اسید معنی کہ وہ اطالیہ کو اُس دور کے پاپائی جو دسٹم سے نجات دلے گا۔

لکھ کامیلا (Camilla) درجیل کی نظم امینڈ (Aeneid) کی ایک کردار

لکھ یوریا لو (Eurialo) درجیل کا ایک کردار

لکھ تور نو (Turno) درجیل کا ایک کردار

لکھ فنی زد (N'so) درجیل کا ایک کردار۔

ہلاک ہو چکے ہیں ۔

وہ شکاری گتتا، شہر شہر اس بھیڑیے کی مادہ کا تعاقب کرے گا
یہاں تک کہ وہ پکڑے جہنم میں باندھ دی جائے گی، جہاں سے حد
نے اُسے آزاد کیا تھا ۔

[راہ نجات] پس تیرے لیے میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ تو میرے پیچھے
ہوے ۔ میں تیرا رہبر بنوں گا اور یہاں سے تجھے ایک مقام دائم
کو لے چلوں گا

جہاں تو ناامیدی کی جینیں مٹے گا ۔ پرانی روحوں کو ایسی تکلیف
میں گرفتار دیکھے گا کہ ان میں سے ہر ایک پھر سے دوسری موت کی
دعا مانگتی ہوگی

اور پھر تو ان لوگوں کو دیکھے گا جو آگ میں بھی اس خیال سے
مطمئن ہیں کہ جب وقت آئے گا وہ بچنے جائیں گے اور انھیں نجات
مل جائے گی ۔

اگر تجھے اور اوپر چڑھنے کی خواہش ہوگی تو ان نجات پانے والوں تک
میری روح سے برتر ایک اور روح تیری رہنمائی کرے گی اور جب

بہ حسد یا حسدِ اولین (Invidia Prima) ملاحظہ ہو ”دانش سلیمان“

حصہ — فقرہ ۲۴، ”شیطان کے حسد کے باعث موت دنیا میں آئی۔“

ملکہ دانٹے کی محبوبہ بیاتریچہ (Beatrice) وہی دانٹے کو فردوس کی

سیر کرانے لگی اور اسی کے ”حکم پر درجہ“ نے دانٹے کو جہنم کی سیر کرائی ۔ دانٹے نے اس

خاتون سے اپنے حقیقی اور لطیف عشق کا قصہ ”حیات نو“ (La vita nuova) میں بیان

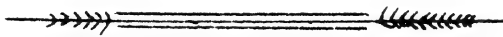
کیا ہے ۔ بیاتریچہ کی موت پر بھی اس نے لکھی نظیں لکھیں جو اس تصنیف میں (بقیہ صفحہ ۸۸ پر)

میں تجھ سے جدا ہونے لگوں گا تو تجھے اس کے پاس چھوڑوں گا۔
 کیوں کہ جو شہنشاہ اوپر حکومت کرتا ہو اسے یہ منظور نہیں کہ میں
 اس کے شہر میں داخل ہوں کیوں کہ میں نے اس کے قانون سے
 بغاوت کی

ہر جگہ وہ شہنشاہی کرتا ہو اور دہاں بھی اس کی حکومت ہو جہاں
 اس کا شہر ہو اور عرشِ بریں ہو۔ خوش قسمت ہو وہ جسے وہ انتخاب
 فرمائے۔“

میں نے اس سے کہا ”شاعر! میں تجھے اس خدا کا واسطہ دیتا ہوں
 جسے تو نہیں پہچانتا۔ اس خاطر کہ میں اس تکلیف اور اس سے بدتر
 تکلیف سے بچوں

مجھے اس جگہ جا جہاں کا تو نے ذکر کیا تاکہ میں بابِ پطرس دیکھوں۔
 اور ان کو دیکھوں جن کے رنج کی شدت کا تو نے ذکر کیا۔“
 اس پر اس نے جنبش کی اور میں بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔



دوسرا قطعہ

[تمہید] دن ختم ہو رہا تھا اور بھڑی ہوا زمین کے تمام حیوانات کو کام کاج سے
چھڑا رہی تھی۔ صرف میں اکیلا۔

اپنے آپ کو سفر اور انوس کی اس جنگ کے لیے تیار کر رہا تھا جس کو
میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا، بیان کرے گا۔

او شعر کی دیویوں۔ او اعلیٰ نوح محافظ میری مدد کر۔ او حافظے
جس نے وہ سب کچھ نقش کر لیا جو میں نے دیکھا، اب تیری نجات
معلوم ہوگی۔

[وائے کا خوف] میں نے یہ کہنا شروع کیا۔ "او شاعر جو میری رہنمائی کر رہا ہو۔
یہ بھی تو دیکھ کہ مجھ میں اتنی قابلیت بھی ہو یا نہیں، قبل اس کے کہ تو مجھے
اس قابل سمجھے کہ میں اس کٹھن سفر کو چلوں۔

تو نے یہ بیان کیا ہو کہ سلویو کا باپ اس زمانے میں جب خرابی
مکن تھی زندگی ہی میں، عالم جاودانی گیا اور اپنے جسم کے ساتھ وہاں
جاسکا۔

اور اگر تمام گناہوں کا دشمن اس ہر مہربان تھا، اس خیال سے کہ
اس کا بڑا افر ہو گا اور اس سے بڑے بڑے لوگ پیدا ہوں گے۔

لہ سلویو یا سل ولس کا باپ اے نیا (Aeneas یا Aeneas)

ورجل کی نظم کا کردار تھا۔ ورجل نے اس کردار کے جہنم میں اُترنے کا قصہ بیان کیا جو جس سے
دانستے نے بہت سی تفصیلات مستعار لیں۔

تو یہ بات سمجھنے والے دماغ کے لیے خلافِ عقل نہیں، کیوں کہ فلک الافلاک پر اسے سخی رومۃ الکبریٰ اور اس کی سلطنت کا باب منتخب کیا گیا تھا۔

اور سچ تو یہ ہے کہ یہ دونوں (روما اور سلطنت) اُس مقدس مقام کے بننے کے لیے قائم ہوئے جہاں پطرس اعظم کا جانشین (پاپاے روم) رہتا ہے۔

اس سفر کی وجہ سے تو اے نیا کی عزت کرتا ہے کہ اس نے وہ چیزیں سیکھیں جو اس کی اور عباسے پاپائی کی نصرت کا باعث بنیں۔ اُس کے بعد وہ ظرفِ منتخب، دواں پہنچا کہ اس مذہب کی تائید کرے جو راہِ نجات کا دروازہ ہے۔

لیکن میں کیوں کر جاؤں اور کس کی اجازت سے؟ میں نہ اے نیا ہوں نہ سینٹ پال۔ نہ میں اپنے آپ کو، اور نہ دوسرے مجھ کو اس قابل سمجھتے ہیں۔

بس اگر میں چلنے پر آمادہ بھی ہو جاؤں تو مجھے ڈر ہے کہ میرا جانا محض حماقت ہوگا۔ تو دانا ہے اور میں جو کچھ کہتا ہوں اس سے بہتر سمجھ سکتا ہے۔“

اور پھر اس شخص کی طرح جو اپنے ارادے کو بے ارادہ کر دیتا ہے اور نئے خیالات سے اپنا مقصد بدل دیتا ہے، یہاں تک کہ اس نے جو کام شروع کیا ہے، بالکل چھوڑ بیٹھتا ہے

لے ”ظروفِ منتخب“ سے سینٹ پال مراد ہیں۔ سینٹ پال نے بھی جہنم کا مشاہدہ کیا تھا۔

بس ایسا ہی اس مدہم کنارے پر میں نے اپنے آپ کو بنایا کیوں کہ
سوچ سوچ کے میں نے اس ہم کے ارادے کو ترک کر دیا تھا جس کی
میں نے اتنی عجلت سے ابتدا کی تھی ۔

[ورجل کا جواب] اُس عظیم الشان مستی کے سالیے نے مجھے جواب دیا ”اگر
میں تیرا مطلب ٹھیک سمجھا تو تیری روح تے بزدلی اور خوف سے چوٹ
کھائی ہو ۔

خوف اکثر انسانوں کی راہ میں روڑے اٹکاتا ہے اور عزت کی جہوں
سے ان کا منہ موڑتا ہے ۔ جیسے کوئی ڈرا ہوا جانور نظر کے دھوکے سے
ڈر کے بھاگے ۔

مجھے اس خوف سے نجات دلانے کے لیے میں بیان کرتا ہوں کہ
میں یہاں کیوں آیا ، اور اس پہلے لمحے میں جب مجھے تجھ پر رحم آیا میں نے
کیا سنا ۔

[بیاترچے کا ذکر] میں اُن لوگوں میں ہوں جو امید و بیم کی حالت میں
رہتے ہیں اور ایک خاتون ملنے جو اتنی حسین اور پاکیزہ ہے کہ میں نے اس سے
منت کی کہ وہ مجھ سے کوئی خدمت لے ، مجھے بلایا ۔

اس کی آنکھیں ستاروں سے زیادہ روشن تھیں ۔ اور اس نے نرمی
اور اخلاق سے افروختے کی سی آواز میں اپنی زبان میں مجھ سے یہ کہنا

لے دانستے کی محبوبہ بیاترچے (Heatrice) ملاحظہ ہو قطعاً اول ، آخری حصہ اور ماشیہ

فلسفہ مذہب کے اعتبار سے بیاترچے سے مطلب دانش خداوندی ہے جس کے باعث انسان اور
تمام مخلوق سے برگزیدہ ہیں ۔ بیاترچے کا عشق دانستے کے جذبہ تصنیف (تخلیق) کی رہنمائی کرتا ہے کہ
وہ درجہ کے تخیل کا نتیجہ کر کے جہنم کا حال لکھے ۔

شروع کیا:

’اے مانتوا کی شریفیت روح جس کی شہرت اب بھی دنیا میں باقی ہو
اور جب تک وقت باقی رہے گا، باقی رہے گی

میرا دوست، قسمت جس کی دوست نہیں، صحرائے ساحل پر ڈرک
گیا ہو، ڈر کے مارے وہ پلٹ پڑا۔

اور مجھے ڈر ہو کہ وہ اتنا بھٹک چکا ہو کہ اس کو نجات دلانے کے لیے
میرا اٹھنا بعد از وقت ہو۔ میں نے جنت میں یہی سنا ہو۔

جا، اپنی مرضع زبان سے، اور اس کے بچاؤ کے لیے اور جو کچھ ضروری
ہو، اُس سے اس کی مدد کرنا کہ مجھے بھی تسکین حاصل ہو۔

میں جو تجھے بھیج رہی ہوں، بیا ترچے ہوں میں ایسی جگہ (فردوس)
سے آئی ہوں جہاں میں واپس جانا چاہتی ہوں۔ محبت نے مجھے مجبور کیا جو
میں یہ فرمائش کر رہی ہوں۔

اور جب میں اپنے خداوند کے سامنے پہنچوں گی تو میں اکثر اس سے
تیری تعریف کروں گی۔“ یہ کہ کے وہ خاموش ہو گئی تو میں نے کہا:

’اے خاتون تیری ہی وجہ سے بنی نوع انسان اُن تمام چیزوں سے
برتر ہیں جو زیر آسمان ہیں، وہ آسمان جس کے حلقے چھوٹے چھوٹے ہیں۔

میں تیرے اس حکم کا اس قدر شکر گزار ہوں کہ اگر میں اس کی تعمیل
(چشم زون) میں کبھی چکا ہوتا تب بھی یہ سمجھتا کہ میں نے تاخیر کی ہو۔ اس کی
ضرورت نہیں کہ تو اپنی خواہش کی اور زیادہ تفصیل کرے۔

لیکن مجھے بتلا کہ اُس کھلے ہوئے مقام (فردوس) سے تو ان نیچے
اس مرکز جہنم، یا اترنے سے ڈری کیوں نہیں۔ اُس کھلے ہوئے مقام

کو واپس جانے کو تو تڑپتی ہو۔

’اُس نے جواب دیا، ’چوں کہ تو یہ جانتا چاہتا ہو میں مختصر تجھ سے کہوں گی کہ کیوں میں اِس جگہ آنے سے نہیں ڈرتی۔

صرف انہی چیزوں سے ڈرنا چاہیے جن میں صدمہ پہنچانے کی طاقت ہو۔ دوسری چیزیں جن سے ڈر نہیں ہوتا اُن میں یہ طاقت بھی نہیں ہوتی۔

خدا نے اپنے لطف سے مجھے ایسا بنایا کہ تمہاری تکلیف مجھے چھو بھی نہیں سکتی، نہ یہ جلاتے والا شعلہ مجھے ستا سکتا ہو۔

آسمان پر ایک بلند مرتبہ خاتون ہو، جس کو (دانتے کے) اِس طرح ٹک جانے پر بڑا رحم آتا ہو، وہ اِس بلندی پر انصاف کی شدت کو توڑتی ہو، تجھے میں اسی کے کام پر بھیج رہی ہوں۔

اِس نے کوچیا کو اُس کی درخواست پر بلایا اور کہا، ’تیرے وفادار کو تیری ضرورت ہو اور میں تجھ سے اِس کی سفارش کرتی ہوں۔

کوچیا جو ہر طرح کے ظلم کی دشمن ہو، اٹھی اور اِس جگہ آئی جہاں میں بوڑھی راسخیلے کے پاس بیٹھی تھی۔

لہ بلند مرتبہ خاتون سے حضرت مریم مراد ہیں جو لطف و عفو خداوندی کا منظر ہیں۔

لہ کوچیا (لوسیا) Lucia اِس لطف خداوندی کا منظر جو روشنی بخشتا ہو۔ اِس

نام کی ایک برگزیدہ خاتون تیسری صدی عیسوی میں کُوری ہو جن لوگوں کی مینائی کمپوزٹھی وہ اِس سے دعائیں مانگتے تھے۔

لہ (Rachele) (انگریزی میں Rachel) ایک بزرگ خاتون۔ دانتے کے

فلسفہ مذہب میں راسخیلے سے ’گِرَن دھیان کی زندگی‘ مراد ہو۔

اُس نے کہا ”بیاترچے“ خدا کی تعریف برحق۔ کیوں تو اس کی مدد نہیں کرتی جو تجھے اتنا چاہتا تھا یہاں تک کہ تیری ہی خاطر اس نے عوام کے مجمع کو چھوڑا؟

کیا تو اُس کی تکلیف بھری شکایت نہیں سُنتی؟ اُس موت کو نہیں دیکھتی جو اس دریا کے کنارے اس سے لڑ رہی ہو جس کے مقابل سمندر شیخی نہیں بگھا رسکتا؟

دنیا میں کوئی اپنی بھلائی ٹھونڈنے یا تکلیف سے بچنے کو اتنی تیزی کیا دکھائے گا جتنی تیزی سے یہ الفاظ سن کر

میں اپنی برگزیدہ نشست سے اٹھی اور تیری زبان کی خوبی پر بھروسہ کر کے یہاں آئی۔ تجھے اور ان لوگوں کو جو تیری تصنیف پڑھتے ہیں (تیرے اسلوب بیان سے) عزت حاصل ہو۔

یہ کہ کے وہ روئی اور اپنی چمکتی ہوئی آنکھیں مٹالیں اس وجہ سے میں یہاں اور بھی تیزی سے آیا۔

اُس کی خواہش کے مطابق میں تیرے پاس آیا، تجھے اس وحشی جانور سے بچا یا جو اس خوب صورت پہاڑ تک پہنچنے کے قریب ترین راستے کو روکے ہوئے ہو۔

پھر کیا بات ہو؟ کیوں، اب تو کیوں ٹھیرتا ہو؟ ایسا بزدلی کا خوف تیرے دل میں کیوں جاگزیں ہو؟ کیوں کیا تو اپنے آپ کو بہادر اور آزاد محسوس نہیں کرتا۔

جب کہ میں ایسی برگزیدہ خواتین صحنِ جنت میں تیری فکر کر رہی ہیں اور میرے الفاظ تجھے بھلائی کی امید دلاتے ہیں؟“

جیسے چھوٹے چھوٹے پھول جرات کی برودت سے جھک کے بند
ہو گئے ہوں، اس دقت سیدھے ہو جاتے ہیں اور اپنی ڈالیوں پر کھل
جاتے ہیں جب سورج ان پر سفیدی پھیلتا ہے۔

میری لڑکھڑائی ہمت کا وہی حال ہوا۔ اور میرے دل میں اتنی جرات
سرایت کر گئی کہ میں نے اس انداز میں گفتگو شروع کی جیسے کسی قیدی کو
آزاد کر دیا گیا ہو۔

”رحم دل ہو وہ خاتون جس نے میری مدد کی اور صاحب اخلاق ہو
تو جس نے اس تیزی سے اُس کے سچے الفاظ پر عمل کیا۔

تُو نے جو کچھ کہا اُس سے میرے دل میں آگے بڑھنے کی ایسی
خواہش پیدا ہو گئی کہ اب میں پھر اپنے پہلے مقصد پر قائم ہوں

اب چل کہ دونوں کا ارادہ ایک ہو، اکر ہبرا، اکر میرے استاد
اور آقا“ میں نے اس سے یہ کہا اور اس نے آگے بڑھنا شروع کیا۔
میں نے اس کٹھن اور وحشت ناک راستے پر چلنا شروع کیا۔

تیسرا قطعہ

”میرے ہرگز کا کتبہ“ مجھ سے ہو کر تیرے و تار شہر کو راستہ جاتا ہے، مجھ سے ہو کر ابدی عذاب کو راستہ جاتا ہے، مجھ سے ہو کر اُن لوگوں تک راستہ جاتا ہے جو تباہ ہو چکے

انصاف نے میرے خالق اعظم کو مجبور کیا۔ قدرتِ خداوندی عقل مطلق اور عشقِ ازلی نے مجھے بنایا۔

مجھ سے پہلے جاودانی چیزوں کے سوا اور کوئی چیز نہیں بنائی گئی۔ میں بھی جاودانی ہوں۔ اگر وہ شخص جو مجھ سے داخل ہوتا ہے تمام امیدوں سے ہاتھ دھو لے۔“

یہ الفاظ دھندلی روشنی سے میں نے ایک دروازے پر لکھے ہوئے دیکھے تو بوجھا ”استادان الفاظ کا مطلب مجھے سخت معلوم ہوتا ہے۔“ اور اس نے مجھ سے اس طرح کہا جیسے کوئی تجربے کا رکھے۔ ”تمام بے اعتباری کو یہاں ترک کر دینا چاہیے۔ چاہیے کہ تمام بزدلی یہاں ختم ہو جائے۔“

میں کہ چکا ہوں کہ ہم اس جگہ آئے ہیں جہاں تو بد نصیب لوگوں کو دیکھے گا جنہوں نے عقل کی بھلائی کو گنوا دیا۔“

اور میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے، اپنے چہرے کو اس طرح بٹاش بنا کے کہ میری تسلی ہو گئی وہ مجھے سر بستہ رموز کی طرف لے گیا۔

(بے مقصد زندگی) یہاں آئیں اور فریادیں اور گریہ و بکا کی گہری صدا میں

ستاروں سے خالی ہوا میں گونج رہی تھیں پہلے تو مجھے بھی رونا آگیا۔

عجیب زبانیں، دہشت ناک چٹخیں، تکلیف کے الفاظ، ٹھٹھے کے
لہجے، گہری اور بیٹھی ہوئی آوازیں اور ان کے درمیان دو ہتھڑوں کا شور
ایک عجیب ہنگامہ برپا کر رہا تھا، جو مسلسل اس ہوا میں تبدیل ہو جاتا
جو ہمیشہ رنگین رہتی ہو جیسے ریت جو آندھی میں چکر کھاتی ہو۔

دہشت نے میرے دماغ کو گھیر لیا تھا۔ میں نے پوچھا "استاد
یہ کیا ہو جو میں سُن رہا ہوں؟ اور یہ لوگ کون ہیں جن پر ایسی تکلیف
مُسلط ہو؟"

اور اس نے مجھ سے کہا "یہ افسوس ناک کیفیت ان لوگوں کی بے لطف
روحوں کو برداشت کرنی پڑتی ہو جن کی زندگی نہ قابلِ الزام تھی نہ
قابلِ تعریف۔

ان میں اُن نابکار فرشتوں کا گروہ بھی شامل ہو جو نہ خدا سے باخشی
تھے نہ اُس کے فرماں بردار۔ اُن کو صرف اپنے مطلب سے مطلب تھا۔
آسمان نے انھیں نکال باہر کیا کہ اُس کے سُن پر ان کا داغ نہ
لگے۔ عموماً دوزخ انھیں قبول نہیں کرتا کیوں کہ فاسق بھی ان کے
مقابلِ فخر کا اظہار کریں گے۔"

اور میں: "آقا، کیا چیز انھیں تکلیف پہنچاتی ہو کہ وہ اس
دردناک طریقے پر فریاد کرتے ہیں؟" اس نے جواب دیا میں تجھ سے
مختصر کہتا ہوں:

ان کو موت کی بھی امید نہیں۔ اور ان کی اندھی زندگی ایسی کمینی ہو
کہ وہ اور ہر شے سے حسد کرتے ہیں۔

دُنیا اس کی اجازت نہیں دیتی کہ ان کا نام باقی رہے۔ رحم و انصاف کو ان سے متنفر ہو۔ آ، اب اُن کا ذکر چھوڑیں۔ دیکھ اور آگے بڑھ۔
اور میں نے نظر جو ڈالی تو دیکھا کہ ایک جھنڈا ہو جو لہراتا ہوا اس تیزی سے دوڑ رہا ہو کہ گویا ٹھہرنے سے اسے نفرت ہو۔

[بزول] اور اس کے پیچھے آدمیوں کی اتنی لمبی قطار تھی کہ مجھے یقین نہ آتا تھا کہ موت نے اتنوں کا کام تمام کیا۔

اور جب میں نے ان میں سے بعض بعض کو پہچان لیا تو اُس کے سایے کو بھی دیکھا اور پہچانا جس نے بزولی سے اتنا بڑا انکار کیا تھا۔ فوراً میں سمجھ گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہ گروہ بزولوں کا ہو جن سے خدا بھی نفرت کرتا ہو اور اس کے دشمن بھی۔

یہ بدنصیب جو کبھی زندہ رہے ہی نہیں بالکل ننگے تھے اور بھڑکے ان کو کاٹتی تھیں

ان کو اتنا کاٹتی تھیں کہ ان کے چہروں سے خون ابلنے لگتا تھا۔ یہ خون اُن کے آنسوؤں سے مل جاتا تھا تو مکروہ کیڑے مکوڑے اسے ان کے قدموں پر اکھٹا کرتے۔

[ا کے رونے] اور جب میں نے آگے نظر ڈالی تو دیکھا کہ لوگ ایک بڑے

دریا کے کنارے جمع ہیں تب میں نے کہا ”استاد، غایت فرما کے۔

یہ بتا کہ یہ لوگ کون ہیں اور کیا سلوک ان سے کیا گیا ہو؟ جس کے

باعث وہ اسے عبور کرنے کو یوں تیار رہیں۔ تادم روشنی میں میں یہ سب

لے غالباً پاپلے روم چے لیس تی نے پنجمی طرف اشارہ ہو جو پانچ ماہ کے بعد بونی فائٹر

(Bonifazio) ہشتم کے حق میں اپنے جلیل القدر عہدے سے مستعفی ہو گیا۔

دیکھ رہا ہوں۔“

اور اس نے کہا ”یہ باتیں تجھے اس وقت معلوم ہوں گی جب ہم
اُس کے روتے کے ناشاد کنارے پر قدم رکھیں گے۔“

پھر میں شرما گیا اور نظریں نیچی کر لیں کہ کہیں وہ میرے سوال سے
ناراض تو نہیں ہو گیا۔ میں نے اس وقت تک کچھ نہیں کہا جب تک ہم
دریا کے کنارے نہیں پہنچے۔

[کارون] اور دیکھتے کیا ہیں کہ ایک بوڑھا آدمی، بڑھاپے سے بال سفید،
ہماری طرف ایک کشتی کھینچا، چلاتا ہوا آتا ہو ”لخت ہو تم بہرا
گم راہ رُوحو!“

یہ امید نہ رکھنا کہ تم کبھی جنت کی صورت دیکھ پاؤ گے میں تمہیں
ایک دوسرے ہی کنارے پہنچانے آیا ہوں جہاں ہمیشہ تاریکی رہتی
ہو اور آگ ہو اور برت ہو۔

اور توجو یہاں زندہ موجود ہو، بھاگ جا، اُن لوگوں کے پاس
سے بھاگ جا جو مردہ ہیں“ اور پھر یہ دیکھ کے کہ میں جاتا نہیں

اس نے کہا ”دوسرے راستوں سے، دوسری کشتیوں میں تو بار
ہو سکے گا، یہاں نہیں۔ تجھے لے جانے کو اس سے زیادہ ہلکی کشتی
چاہیے۔“

اور میرے رہبر نے اس سے کہا ”کارون طیش مت کھا۔

وہاں کی یہی مرضی ہو جہاں کی مرضی جو کچھ ہوتی ہو پوری ہو سکتی ہو۔“

لہ Acheronte انگریزی میں Acheron یونانی علم الاسنام میں

جہنم کی ایک ندی لہ Caron انگریزی میں Charon

اس سے زیادہ مست پوچھ ۔

تب اس نیلی دلدل کے ملاج کے اوٹن جیسے گال خاموش ہو گئے ۔
اس کی آنکھوں کے اطراف شعلوں کے حلقے تھے ۔

{مردوں کی روہیں} لیکن وہ روہیں جو خستہ حال اور برہنہ تھیں، جوں ہی انھوں نے یہ سخت الفاظ سنے ان کے چہرے کا رنگ دگرگوں ہو گیا اور ان کے دانت پچھنے لگے ۔

انھوں نے خدا کی شان میں بے حرمتی کے الفاظ کہنے شروع کیے اور اپنے ماں باپ کو، بنی نوع انسان کو، اپنی پیدائش کے لطفے اور اپنی پیدائش کے مقام، وقت اور سبب سب کو کوسنا شروع کیا ۔

اور بھر زار زار روتے ہوئے سب مل کر اس منحوس کنارے پر جمع ہوئے، جو ہر اس شخص کا منتظر ہو جس کے دل میں خدا کا خوف نہیں ۔

غفریت کا رون جس کی آنکھیں جلتے کوئلے میں، اشارہ کر کے انھیں بلاتا ہو، انھیں اکھٹا کرتا ہو جو کوئی رکتا ہو اُسے چپو سے مارتا ہو ۔

جس طرح خزاں میں پتیاں ایک کے بعد ایک برابر جھڑتی جاتی ہیں یہاں تک کہ شاخ اپنی ساری دولت زمین پر بکھیر دیتی ہو اسی طرح اشاروں پر آدم کی یہ خبیث اولاد ایک ایک کر کے اس کنارے سے روانہ ہوتی ہو جیسے آواز پر پرندہ ۔

اس طرح وہ اس بھورے پانی پر روانہ ہوتے ہیں اور ان کے دوسرے ساحل پر پہنچنے سے پہلے ہی یہاں ایک اور تنازعہ جمع اکھٹا ہو جاتا ہو ۔

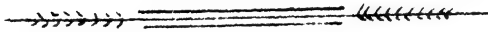
”میرے بیٹے“ مجھ سے میرے خلیق آقا نے کہا ”جو لوگ اس حالت

میں مرتے ہیں کہ ان پر خدا کا غضب ہوتا ہے وہ سب ہر ملک سے آ کے یہاں جمع ہوتے ہیں ۔

اور وہ نوراً یہ دریا پار کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں کیوں کہ انصاف خداوندی انھیں اس طرح مجبور کرتا ہے کہ ان کا خوف بدل کر خواہش بن جاتا ہے۔

اس راستے سے کوئی اچھی روح کبھی نہیں گزرتی چنانچہ کارون نے تیسری شکایت جو کی تو آسانی سے اس کے الفاظ کی اہمیت نہیں سمجھ سکتا ہے۔ جب وہ یہ کہہ چکا تو دھندلا میدان اس زور شور سے لرزا کہ اس خوف کو یاد کر کے مجھے اب بھی پسینہ آ جاتا ہے۔

رونی ہوئی زمین سے ہوائی اور اس سے قرمزی رنگ کی ایسی روشنی چمکی کہ جس سے میرے تمام خواہش مغلوب ہو گئے اور میں یوں گر پڑا جیسے کسی پر نیند کا غلبہ ہو۔



پوٹھا قطعہ

بھاری گرج کی آواز نے میرے سر میں نیند کو پور پور کر دیا۔ میں اس طرح چونک کے اٹھ بیٹھا جیسے کسی کو زبردستی اٹھایا جائے اور اٹھ کھڑے ہونے کے بعد میں نے اپنی آرام پائی ہوئی آنکھوں کو ادھر ادھر گھمایا اور اچھی طرح دیکھ بھال کے یہ جانتا چاہا کہ میں کس مقام پر تھا۔

اور میں سچ کہتا ہوں کہ میں نے آپ کو ایک بچے کے سرے پر پایا جس میں دوامی گریہ و زاری کی گرج جمع ہو کے گونجتی ہو۔ وہ (بچہ) اس قدر تاریک، اس قدر گہری اور اس قدر دھندلی تھی کہ جب میں نے نظر جا کے اس کی تہ کو دیکھا تو کچھ نظر نہ آ سکا۔

”اب چل اس اندھی دنیا میں اتریں“ شاعر نے مجھ سے کہا۔ اس کا رنگ زرد تھا۔ آگے میں چلتا ہوں تو پیچھے پیچھے آ۔

میں نے اس کے چہرے کا رنگ دیکھ لیا تھا۔ اس سے کہا ”میں کیسے چلوں جب تو خود بڑھتا ہو، تو جو شک کی حالت میں میرے لیے باعثِ تقویت ہو۔“

اس نے مجھ سے کہا ”جو لوگ وہاں پہنچے ہیں، ان پر جو غداں نازل ہوتا ہو اس کے خیال سے میرے چہرے کا رنگ رحم کی وجہ سے بدل گیا تو اسے خوف سمجھا۔

[پہلا حلقہ] چل اب چلیں۔ راستہ طویل ہو، ضروری ہو کہ اب چلیں۔

بیکہ کے وہ بھی اس پہلے حلقے میں داخل ہوا جو اس خلیج کے گرد اگر دہری اور مجھے بھی اندر بلایا۔

[ملحدین] یہاں کسی فریاد کی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ بحرِ ٹھنڈی سانسوں کے جس کی وجہ سے جاودانی ہوا کو لرزہ تھا۔

بچوں، عورتوں اور مردوں کا یہ ذخیرِ جمع رنج کے سبب مانیں بھرتا تھا۔ لیکن ان پر کوئی عذاب نہیں تھا۔

میرے اچھے استاد نے مجھ سے کہا ”تو نہیں پوچھتا کہ کون سی رحمن تجھے نظر آ رہی ہیں؟ قبل اس کے کہ تو آگے بڑھے میں چاہتا ہوں کہ تو ان کو جانے

یہ گناہ گار نہیں، انھوں نے نیکیاں کیں مگر وہ کافی نہیں کیوں کہ ان کا ہتھمہ نہیں ہوا۔ ہتھمہ اُس مذہب کا دروازہ ہے جس پر تجھے اعتقاد ہے۔

اور چوں کہ عیسائیت سے پہلے یہ لوگ پیدا ہوئے۔ خدا کی ٹھیک ٹھیک پرستش نہیں کر سکے۔ میں خود انھی لوگوں میں شامل ہوں۔

اور کسی غلطی کی وجہ سے نہیں، بلکہ محض ایسے نقائص کی وجہ سے ہم لوگ گم راہ ہیں، اور ہم کو صرف یہی تکلیف ہے کہ ہم دیدار کی تہا ہو، لیکن کوئی امید نہیں۔“

یہ سن کر میرا دل بہت آزرده ہوا کیوں کہ میں جانتا تھا بڑے بڑے ممتاز لوگ اس مقام پر رُکے ہوئے تھے۔

”اگر آقا مجھ سے کہے، اے جناب یہ فرما“ میں نے اس عقیدے پر یقین کے ساتھ ایمان کی خواہش کر کے کہا جو عقیدہ غلطی پر فتح پاتا ہے

”کبھی ایسا بھی ہوا کہ کوئی شخص اپنی بھلائی کی بدولت یا دوسروں کے طفیل میں یہاں سے باہر نکل سکا یا اس پر رحمت نازل ہوئی؟“
اور اس نے میرے جملے کے مخفی معنی سمجھ کے

جواب دیا ”میں ابھی اس عالم میں نیا نیا آیا تھا کہ میں نے ایک ہستی اعظم (حضرت عیسیٰ) کو اپنی جانب آتا دیکھا، اس کے سر پر فتح کے نشان کا تاج تھا

وہ ہم میں سے ہمارے جدِ اول (آدم) کی روح کو لے گیا اور اس کے بیٹے ہابیل کی روح کو اور نوح کی روح کو اور حضرت موسیٰ کی روح کو جو قانون ساز اور اطاعت گزار تھے۔

وہ ابراہیمؑ بزرگ کی روح کو لے گیا اور شاہ داؤد کی روح کو، اسرائیل اور اُس کے باپ اور اس کے بیٹوں کی روح کو اور لاشیں کی روح کو جس کے لیے اس نے بہت کچھ کیا۔

اور بھی بہت سی روحوں کو وہ اپنے ساتھ لیتا گیا اور ان پر رحمت نازل ہوئی لیکن میں تجھے یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ ان سے پہلے کسی انسان کی روح نہیں بخشی گئی۔“

وہ باتیں کرتا جاتا تھا اور ہم چلے جا رہے تھے۔ اس درمیان میں روحوں کے بھرے ہوئے جنگل سے ہم گزر رہے تھے۔

میرے سو کے اٹھنے کے بعد ابھی ہم نے زیادہ فاصلہ طے نہیں کیا تھا کہ میں نے ایک جگہ آگ سلگتی دیکھی جو تاریکی کے ایک نصف گھرے پر حاوی تھی۔

ہم اب بھی اس سے کچھ دُور تھے مگر زیادہ دُور نہیں۔ کیوں کہ

میں کچھ دیکھ سکتا تھا کہ کیسے کیسے معزز لوگ اس جگہ موجود تھے۔
 ”اگر وہ کہ جو ہر علم و فن کی عزت کرتا ہو بتا یہ لوگ کون ہیں جن کی
 اتنی عزت کی جا رہی ہو کہ وہ اس طور پر عام لوگوں سے الگ کر دیے
 گئے ہیں۔“

[شعراے متقدمین] اور اس نے مجھے جواب دیا ”ان کے ناموں کی عزت
 اور شہرت جس کا چرچا تو اپنی زندگی میں سنتا ہو، دوسری دنیا میں بھی
 ان کی عزت کراتی ہو اور وہ یہاں بھی ممتاز ہیں۔“
 اس اثنا میں میں نے ایک آواز سنی ”شاعرِ اعظم کی تعظیم کرو۔ اس کا
 سایہ جو یہاں سے چلا گیا تھا، واپس آگیا۔“
 جب وہ آواز رُک کے خاموش ہو گئی تو میں نے بڑی روجوں کو
 اپنی طرف آتے دیکھا جو صورت سے مسرور معلوم ہوتی تھیں نہ
 آزرہ -

اور نیک استاد نے کہنا شروع کیا ”اُس کو دیکھ جو تلوار لیے تینوں
 کے آگے آ رہا ہو گویا ان کا سردار ہو،
 وہ ہو مر ہو، شاعروں کا سرتاج - دوسرا جو آ رہا ہو ہوئیں ہو،
 بجو یہ شاعر - تیسرا اووٹ ہو اور آخر میں لیوکن ہو۔
 ان میں سے ایک نے مجھے جس نام سے پکارا ہے وہ ایک مجھے
 اس نام کا مستحق سمجھتا ہو اس لیے سب میری عزت کرتے ہیں اور یہ
 لہ (Horace) لاطینی شاعر لہ (Ovid) لاطینی شاعر جس کی عشقیہ
 شاعری مشہور ہو لہ (Lucan) لاطینی شاعر لہ عام طور پر درجل کو
 ہو مر کے بعد سب سے بڑا شاعر مانا جاتا تھا۔

ان کی عنایت ہو۔“

اس طرح میں نے اعلیٰ ترین شاعروں کے سرداروں کی اس جماعت کو یک جا دیکھا۔ یہ عقابوں کی طرح سب سے بلند پرواز کرتے ہیں۔ کچھ عرصے تک وہ آپس میں باتیں کر چکے تو میری طرف پلٹے اور سلام کا اشارہ کیا۔ اور اس پر میرا ہادی مسکرایا۔

اور اس سے بھی زیادہ انھوں نے میری توقیر کی۔ کیوں کہ انھوں نے مجھے اپنے گروہ میں شامل کر لیا۔ اس طرح میں ان رعوں میں چھا تھا۔ ہم اس روشنی کی طرف بڑھے۔ ہم اُن چیزوں کے متعلق گفتگو کر رہے تھے جن کے متعلق اب خاموشی مناسب ہو، جیسے کہ جہاں میں اس وقت تھا وہاں ان کے متعلق گفتگو مناسب تھی۔

ہم ایک قلعہ معلیٰ کے تلے پہنچے جس کے اطراف سات عالی شان دیواروں کے حلقے تھے اور ایک بھلی سی ندی اس کے اطراف حفاظت کے لیے بہتی تھی۔

ہم نے اُسے یوں عبور کیا کہ گویا وہ مضبوط زمین تھی۔ ان داناؤں کے ساتھ میں سات دروازوں سے ہو کر گزرا۔ ہم ایک ایسے سبزہ زار میں پہنچے جہاں سبزہ تازہ تازہ تھا۔

وہاں ایسے لوگ تھے جن کی آنکھیں مدھم اور سنجیدہ تھیں، جن کی وضع قطع سے بڑی قابلیت و اجتہاد کا اظہار ہوتا تھا جو بہت کم بات جیت کرتے تھے اور کرتے بھی تھے تو نرم لہجے میں۔

یوں ہم ایک طرف پلٹے، ایسی جگہ جو کھلی ہوئی اور روشن اور ادنیٰ تھی اور جہاں سے سب کچھ نظر آتا تھا۔

وہاں سے براہ راست فریش ملنا پر مجھے وہ عظیم رو میں دکھائی گئیں کہ
ان کو دیکھ کے میں فخر کرتا ہوں۔

میں نے اتر^۱ کو بہت سے ساتھیوں کے ساتھ دیکھا جن میں
سے میں نے ایتر^۲ سے اور اے نیا کو پہچانا۔ قیصر کو بھی جس کی
آنکھیں شکرے جیسی تھیں۔

میں نے کامیلا^۳ اور پن لے سی لیا^۴ کو دیکھا اور دوسری طرف میں نے
لاطینی بادشاہ کو دیکھا جو اپنی بیٹی لیونیا^۵ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔
میں نے بروٹو^۶ کو دیکھا جس نے تارکوی نو کو باہر نکال کیا۔ لوکرے سیا^۷
جولیا^۸، مارتیا^۹ اور کورمیلیا^{۱۰} کو اور سب سے الگ تھلک
میں نے صلاح الدین کو دیکھا۔

۱۔ (Elettra) انگریزی میں الکٹرا (Electra) خضر ٹرائے کے بانی ڈارڈنس

کی ماں لے ایتر سے (Ettere) انگریزی میں بیکٹر ٹرائے کا بہادر سردار۔

۲۔ اے نیا (انگریزی میں 'اے نیاس') ٹرائے کا بہادر سردار۔

۳۔ جولیس سیزر ۴۔ (Camilla) احمی نے اطالیہ میں اہل ٹرائے کا مقابلہ کرتے

ہوئے جان دی ۵۔ (Pentensilea) ایزن جنگ جگڑ عورتوں کی ملکہ

جس نے ہیکٹر کے مرنے کے بعد اہل ٹرائے کی مدد کی ۶۔ لاطینی بادشاہ سے Latinus مراد ہے۔

۷۔ (Lavina) لاتی نس کی بیٹی اور اے نیاس کی بیوی۔ ۸۔ لے وٹھ

۹۔ بروٹو (Bruto)۔ "بروٹس" جولیس سیزر والا بردٹس نہیں

بلکہ وہ شخص، جس نے تارکون (تارکوی نو) کو تخت سے اتارا۔ تارکوی نو

کے بیٹے نے لوکرے سیا Lucrezia یا لورس کو بے عصمت کیا تھا۔

۱۰۔ جولیس سیزر کی بیٹی اور پمپی کی بیوی ۱۱۔ Marzia کا تو کی بیوی ۱۲۔ Corniglia
(باقی صفحہ ۱۰۸ پر)

میں نے جوزرا اور پر نظر اٹھائی تو ان سب کے آقا (ارسطو) کو دیکھا
جو دانا ہیں اور جو فلسفیوں کے خانوادے میں بیٹھے ہیں۔

سب اس کو دیکھتے ہیں۔ سب اس کی عزت کرتے ہیں۔ یہاں میں نے
سقراط اور افلاطون کو دیکھا جو سب سے آگے اس کے بالکل قریب
کھڑے ہیں۔

دیو قریطس کو دیکھا جو دنیا کے وجود کو اتفاق پر معمول کرتا ہو
اور دیو جی نیس کو، انا سا کورا کو، اور تالے کو، ایپی ڈوکلیس اور
اراکلی تو کو، اور تے نوٹے کو

اور میں نے جامع الخصائص یعنی دیوس کوری دے کو دیکھا اور
میں نے آرفیو، تولیو، اولی نو اور سے نے کا عالم اخلاقیات کو دیکھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۰۹) سی پیو افری کانس کی بیٹی۔ اور کائیس اور ٹائی بے ریس کی ماں تھ سلطان
صلاح الدین الوبی۔ اس سے ظاہر ہو کہ اس زمانے میں اہل یورپ اس کے نام کی کتنی عزت
کرتے تھے۔ اسے جانتے نے ان لوگوں میں رکھا جو جن تک ہدایت (عیسائیت) کی روشنی
پہنچے نہیں پائی لیکن جو فی الحقیقت گم راہ نہ تھے۔

Democrito ۛ Diogenes ۛ Anassagora

Tale ۛ Empedocles ۛ Eraclito

ZENONE (یہ ساتوں ساتوں سے لے کے چوتھی ہدی قبل مسیح تک کے یونانی

فلسفی ہیں) ۛ Diosride ایک یونانی جس نے طب پر ایک رسالہ لکھا

ۛ آرفیو (Orfeo) یا Orpheus یونانی علم الاضنام میں ایک مطرب ۛ Tullio

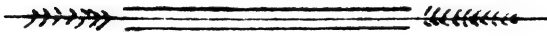
باسرو جس کی اخلاقی تصانیف قرون وسطیٰ میں بہت مقبول تھیں ۛ لی نو Lino یونانی

علم الاضنام میں ایک مفتی ۛ Seneca

علم ہندسہ کے فاضل اقلیدس کو، بطلموس کو، ای پوکراتے کو، ابن سینا اور جالینوس کو دیکھا اور ابن رشد کو جس نے شرح بسیط لکھی ہے۔ میں ان سب کی پوری تصویر نہیں کھینچوں گا۔ کیوں کہ اس مضمون کی طوالت ایسا میرا بیچھا اٹھائے ہو کہ حقیقت کے بیان کو جتنے الفاظ درکار ہیں، نہیں ملتے۔

چھو دشامروں کی جماعت کھٹ جاتی ہے، اور صرف دو باقی رہ جاتے ہیں۔ ایک اور سڑک سے رہبر داتا مجھے خاموش کانپتی ہوئی فضا سے باہر لے چلتا ہے۔

اور میں ایک ایسے حصے میں جا پہنچتا ہوں جہاں کوئی چیز ایسی نہیں جو روشن ہو۔



ملہ و علم عرب فلسفیوں میں ابن سینا اور ابن رشد کی قدردانی وسطی کے یورپ میں بڑی تعظیم کی جاتی تھی۔ ابن رشد کی تصانیف کا تقریباً ۱۲۵۰ء میں یورپ میں ترجمہ ہوا اور اس نے بڑی شہرت حاصل کی۔ ابن سینا اور ابن رشد دونوں نے ارسطو کی شرحیں لکھیں اور ارسطو سے اس زمانے میں یورپ میں جو دل چسپی پیدا ہوئی اس کا باعث بڑی حد تک ابن رشد کی یہی شرح بسیط تھی۔

پانچواں قطعہ

[دوسرا حلقہ] اس طرح میں پہلے حلقے سے دوسرے حلقے میں اُترا جو وسعت میں کم ہو اور جس میں اس قدر تکلیف ہوتی ہو کہ گویا وہ ایک نبش ہو جس کے درد سے انسان رو پڑتا ہو۔

[میں نوں] وہاں بیست ٹاک میں نوں بیٹھا، دانت نکالے ہنس رہا تھا۔ دروازہ پر وہ تمام گناہ کاروں کا امتحان کرتا جاتا، فیصلہ کرتا جاتا اور (اپنی دم سے) اپنی کمر کے گرد حلقے بنا کے اسی مناسبت سے لوگوں کو ان کی جگہ بھیجتا۔ میرا کہنا یہ ہو کہ جب کوئی بدنصیب روح اس کے سامنے آتی ہو تو سب کچھ قبول دیتی ہو، اور وہ گناہوں کا پرکھنے والا

دیکھ لیتا ہو کہ جہنم میں کون سی جگہ اس کے لیے موزوں ہو، اور وہ اپنی دم سے اپنے گرد اگر دانتے ہی حلقے بنانا ہو جتنے درجے وہ چاہتا ہو کہ گناہ گار جہنم میں اُترے۔

اُس کے آگے ہمیشہ ایک جگمگٹ سا رہتا ہو۔ سب باری باری سے انصاف کے لیے اس کے سامنے پیش ہوتے ہیں، کہتے سنتے ہیں، پھر نیچے دھکیل دیے جاتے ہیں۔

میں نوں نے یہ دیکھ کر کہ میں اس اہم فرض (اعترافِ گناہ) کو بولا کیے بغیر آگے بڑھ رہا ہوں مجھ سے پوچھا ”اگر تو جو اس تکلیف کی منزل کو جا رہا ہو

میں بھی دیکھوں کہ تو کیسے اندر جاتا ہو اور کس پر تیرا ایمان ہو۔ دردِ آزار کی چوڑائی سے دھوکا مت کھانا " میرے رہنما نے اس سے کہا "کیوں تو اس طرح چلاتا ہو؟

اس کا راستہ تقدیر ہو چکا ہو۔ اسے مت روک۔ یہ اس کی مشیت ہو جس کی مشیت جو کچھ ہو پوری ہو سکتی ہو۔ اور زیادہ مت پوچھ۔"

[بدکار] اب میرے کانوں میں فریاد بھری آوازیں آنے لگیں۔ اب میں وہاں پہنچا جہاں گریہ و زاری کی آواز دل تک پہنچتی تھی میں ایک ایسی جگہ پہنچا جو روشنی سے بالکل محروم تھی، جہاں ایسی گرج کی آواز آتی تھی جیسے طوفانی سمندر کی آواز جو جنگ جوا ہواؤں کے نرغے میں ہو۔

جہنم کا یہ طوفان کبھی نہیں رکتا۔ اپنی رو میں سمندر ان روحوں کو بہاتا چلا جاتا ہو، چکر دے دے کے اور طمانچے لگا لگا کے انھیں ہراساں کرتا ہو۔

جب وہ کھنڈر کے پاس پہنچتے ہیں تو چیخیں، آہیں اور فریادیں نکلتی ہیں تب وہ طاقتِ خداوندی کو کوہستے ہیں۔

مجھے معلوم ہوا کہ بدکاروں (زانیوں) کے لیے یہ عذاب ہو جو عقل پر شہوت کو ترجیح دیتے ہیں۔

اور جیسے ستور نے گی (پرتوں) کے بال و پر جاڑوں میں انھیں اٹالے جلتے ہیں اور ان کے دل کے دل اڑتے پھرتے ہیں۔ اسی طرح یہ طوفان ان بڑی روحوں کو

ادھر ادھر اوپر نیچے لیے پھرتا، کوئی امید کبھی ان کی ٹھہرا دے

نہیں بندھائی۔ تکلف کی کمی کی امید بھی نہیں۔

اور جس طرح مُلنگ اپنے گیت الاپتے جاتے ہیں اور ہوا میں اڑتے ہیں تو لمبی دھاریوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ بس میں نے ایسے ہی سایوں کو دیکھا جو فریاد کرتے جاتے تھے۔

ہواؤں کے تھپڑے انھیں بہائے لے جاتے تھے۔ اس پر میں نے کہا ”اسناد یہ لوگ کون ہیں جن کو کالی ہوا یوں کوڑے لگا رہی ہو؟“
”جن لوگوں کے متعلق تو نے سوال کیا“ اس نے جواب دیا۔ ”ان میں سے پہلی کئی زبانوں والی ملکہ ہو“

عباشی کے عیب سے اس نے یوں شکست کھائی کہ اس نے اپنے حکم سے قانون اور شہوت کو ایک کر دیا، تاکہ جو الزام اس پر آتا تھا، نہ آئے۔

وہ سی رائیس ہو جس کے متعلق ہم یہ پڑھتے ہیں کہ وہ فی نو کے بعد تخت نشین ہوئی اور اس کی بیوی تھی۔ وہ اس زمین کی ملک تھی جس پر اب سلطان کی حکومت ہو۔

اور دوسری وہ ہو جس نے محبت کی وجہ سے اپنی جان خود ملی۔ سی کیو

ملکہ سیمی رائس Semiramis اشوریا کی ملکہ۔ کئی زبانوں والی ملکہ اس وجہ

سے کہ اس کی حکومت بابل پر بھی تھی جہاں بھانت بھانت کی بولیاں بولی جاتی تھیں۔ Nino

یا Ninus ملکہ دی دو (Dido) ملکہ قرطاجنہ۔ جو اپنے شوہر کے مرنے کے بعد

اسے یناس کے عشق میں مبتلا ہوئی اور اس کے فراق میں چٹا میں گر کے جان دے دی۔

ملکہ سی کیو (Sicho) یا (Sichacus) دی دو کا شوہر دی دو نے عہد کیا

تھا کہ وہ اس کے مرنے کے بعد دوسرے سے دل نہ لگے گی۔ پھر یہی وہ ملکہ یناس کے عشق میں مبتلا ہوئی

کی مشقِ خاک سے اس نے جو قم کھائی وہ ٹوڑی۔ اور وہ تیسری جو بلی
آ رہی ہے عیش پرست کلو پیٹرا ہو۔

اور وہ دیکھ ہیملینا کو جس کے باعث اتنے عرصے تک منجوس زمانہ
گردش میں رہا۔ اچھی کس اعظم کو دیکھ جو بالآخر عشق سے لڑ پڑا۔

پیرس کو دیکھ اور ترستینو کو اور اس نے ایک ہزار سے زیادہ
سارے مجھے بتائے اور انگلی کے اشارے سے دکھائے ان لوگوں کے
نام بتائے جنہیں محبت نے ہماری زندگی سے چھڑایا۔

جب میں نے استاد سے ان قدیم عورتوں اور پرانے بہادروں کے
نام سنے تو میں نے درد کا جذبہ محسوس کیا اور میں حیران سا رہ گیا۔
[فرانچسکا اور پاولو] میں نے کہا شاعر مجھے ان سے دو باتیں کر کے بڑی
خوشی ہوگی جو ساتھ ساتھ جا رہے ہیں اور ہوا پر اس قدر سبک
معلوم ہو رہے ہیں۔

اور اس نے مجھ سے کہا ”جب وہ ہمارے قریب پہنچیں گے تو تو
انہیں دیکھ گاتے تب تو انہیں عشق کا واسطہ دینا جو انہیں بہائے لے جاتا
ہو اور وہ آجائیں گے۔“

جوں ہی ہوا انہیں ہمارے پاس پہلائی میں نے اپنی آواز
بلند کی۔ ”اکی تھکی ماندی روح! اگر کوئی مانع نہیں تو آ کے ہم سے

ملے ٹرائے والی ہیلن (Helen) اسی کے غوا کی وجہ سے یونانیوں نے ٹرائے پر فرجہ کشی کی

ملے اچیلس (Achilles) یونانی بہادر اور جنگجو پیرس کی بہن پولیڈینا کے عشق میں مار گیا۔

ملے پیرس ٹرائے کا خہرادیہ جس نے ہیلن کو اغوا کیا ملے (Tristano یا Tristan)

شاہ آدھر کے دربار کا ایک سردار۔ Iseult اسے اس کا عاشقہ یورپ کی شہور ترین داستانِ افسانہ ہے۔

باتیں کروں

جس طرح قمریاں جب ان کا دل چاہتا ہو تو پرتوے ہوئے، ہوا
میں اڑتی اپنے پیارے آشیانے کی طرف آتی ہیں، ان کا ارادہ
انھیں کھینچ لاتا ہو

اسی طرح یہ اس گروہ سے نکلیں جس میں دی دو ہتی۔ زمین کے تھپڑوں کا
مقابلہ کرتی ہوئی ہماری طرف آئیں۔ کیوں کہ میری درد انگیز آواز میں بڑا
اثر تھا۔

فرانچسکا نے کہا، ”اے نیک دل و خوش خلق انسان جو زندہ کالی ہوا سے
گزر رہا ہو اور ہمارے پاس آیا ہو ہم نے زمین کو اپنے خون سے
آلودہ کیا۔“

اگر کائنات کا بادشاہ ہمارا دوست ہوتا تو ہم اس سے دعا کرتے
کہ وہ تجھے شانتی دے۔ اس وجہ سے کہ ہماری بد بختی پر تجھے ترس آیا۔

تو جو چاہتا ہو بوجھ اور سُن ہم تجھ سے باتیں کریں گے اور سنیں گے
اور یہ اس وقت تک جب تک یہ ہوا جواب ہمارے لیے ساکن ہو،

ملہ فرانچسکا کی شادی جان چیوٹو (Gianciotto) سے ہوئی تھی جو ری می ٹی

Rimini کے نواب کا بڑا بیٹا تھا لیکن کوزہ پشت اور بد شکل تھا۔ فرانچسکا کو اپنے شوہر کے

بھائی پاؤلو (Paolo) سے محبت ہو گئی۔ ایک دن اس کے شوہر نے اس کو

اور پاؤلو کو ہم آغوش پایا اور دونوں کو دیہی قتل کر دیا۔ دانٹے نے ان سے متعلق

ایک مقبول روایت کو صحیح تسلیم کیا ہے کہ شادی کے موقع پر پاؤلو ہی کو دولہا بنانے کے تمام رسوم

میں شریک کیا گیا مگر شادی جان چیوٹو سے ہوئی۔ شادی کے بعد فرانچسکا کو اس دھوکے کا علم

ہوا مگر وہ پاؤلو کے عشق میں گرفتار ہو چکی تھی۔ ”تیریں تھیں“ اسی روایت کی طرف اشارہ ہے۔

ساکن رہے۔

وہ گانوں جہاں میں پیدا ہوئی، اس جھٹے میں ہی جہاں دریا سے پانی نیچے
اتر کر اپنے باج گزاروں کے ساتھ آرام پاتا ہو۔

عشق جو نازک سے دل میں فوراً پھنس جاتا ہو، اس نے اسے
پاؤلو کو، اس حسین جسم سے گرفتار کیا جس سے (جان لے کے) میں
چھڑا دی گئی۔ اور یہ سب اس طرح پیش آیا کہ مجھے اب تک اس کا قلق ہو۔
عشق نے جو کسی معشوق کو محبت سے حیلہ جوئی آنے کی اجازت نہیں
دیتا میرے لیے اس میں (پاؤلو میں) ایسی دل فریبی پیدا کی کہ تو
دیکھ رہا ہو عشق نے مجھے ابھی تک نہیں چھوڑا۔

عشق سے ہم دونوں کو ساتھ ساتھ موت آئی۔ کائناتی ناطقہ اس کا منتظر
ہو جس نے ہماری جان بچھا دی۔ یہ الفاظ ہم تک پہنچے۔

جب میں نے ان زخمی روحوں کی باتیں سنیں تو سر جھکا لیا اور اس
وقت تک سر جھکائے رہا جب تک شاعر (ورجل) نے مجھ سے پوچھا
”تو کیا سوچ رہا ہو؟“

میں نے جواب میں کہا ”آہ کیسا شیریں تخیل، کیسی تنہا ہیں اس
انفوس ناک تباہی کی طرف لائی!“

پھر میں ان دونوں کی طرف پلٹا اور ان سے بات کی۔ فریخا
جو تو عذاب بھگت رہی ہو اس پر رنج اور درد سے مجھے رونا
آتا ہو۔

طہ Ravenna سی شہر کے پاس دریا سے پو بھیرہ اڈر بانک میں گرتا ہو۔

طہ Caina جہنم کا وہ طبقہ، جہاں قریبی عزیزوں کے قاتلوں کو سزا ملتی ہو۔

لیکن مجھے یہ بتا کہ لطیف اور گہری سانسیں بھرتے وقت کیوں کر اور کیسے محبت نے ان مبہم تئناؤں سے آگاہ کیا ؟
 اور وہ مجھ سے بولی ”بد نصیبی کی حالت میں غوشی کی گھڑیوں کو یاد کرنے سے بڑھ کے اندر کوئی تکلیف نہیں ۔ اور تیرا استاد جانتا ہے ۔

لیکن اگر تجھے ہماری محبت کی اصل جڑ معلوم کرنے کی ایسی ہی آرزو ہو تو میں تجھے یوں سناؤں گی جیسے کوئی روتا جاتا ہے اور سناٹا جاتا ہے ۔

ایک دن وقت گزاری کے لیے ہم لاپچی ^{لے} تو کا قصہ پڑھ رہے تھے کہ محبت نے کس طرح اس پر جبر کیا ۔ ہم دونوں اکیلے تھے اور ہمارے دل میں کوئی داغ نہ تھا ۔

اُس قصے کو پڑھتے پڑھتے ہماری آنکھیں کئی بار مجبور ہو کر ملیں اور ہمارے چہروں کا رنگ دگرگوں ہو گیا ۔ پھر ایک لمحہ ایسا آیا کہ ہم پر غالب آگیا

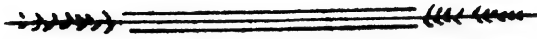
جب ہم نے یہ پڑھا کہ محبت بھری مسکراہٹ پر اس کے عاشق نے بوسہ لیا ، تو اس نے بھی مجھ سے اب کبھی جدا نہ ہو گا ۔
 سر سے پیر تک کانپ کے میرے سنہ کا بوسہ لیا ۔

Sir Lancelot انگریزی میں Lancillotto لے

فوضی شاہ آر تھر کے دربار کا مشہور سردار لانسلیٹ ، شاہ آر تھر کی ملکہ جیوینور کا عاشق تھا اور اس کی خاطر اس نے بڑی بڑی جہات سر کیں ۔ تو وہ وسطی میں لانسلیٹ ، اندر جیوینور کا قصہ بہت مقبول تھا ۔

گالیوٹو^۱ اس کتاب کا مصنف تھا اور پھر اس دن ہم اس کتاب کو
اور زیادہ نہ پڑھ سکے۔“

جب ایک کی دفع مجھ سے یہ بیان کر رہی تھی۔ تو دوسرا اس طرح
رویا کہ مجھے ترس سے غش آگیا گویا میں مر رہا تھا۔
اور میں یوں گر پڑا جیسے کسی کا مردہ جسم گرتا ہو۔



۱ Galeotto کے لفظی معنی ”بھڑانے والے“ کے ہیں۔ اس شخص نے

لانسیلاٹ اور جیوینور کو ایک دوسرے سے ملنے کی بڑی کوشش کی۔ اور فرضی روایت
یہ ہو کہ لانسیلاٹ کا قصہ اسی نے سب سے پہلے تحریر کیا۔

پچھا قطعہ

[تیسرا حلقہ] ان دو عزیزوں کی مصیبت پر مجھے جو تکلیف پہنچی تھی اس سے میں بے حس و حرکت اور بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد جب مجھے ہوش آیا

تو دیکھتا کیا ہوں کہ نئے نئے عذاب ہیں اور نئے نئے گرفتار عذاب۔
جہر میں مڑتا، پلٹتا، دیکھتا ہی پاتا۔

میں تیسرے حلقے میں ہوں، یہ حلقہ دوامی، ملعون، سرور سخت
بارش کا ہے۔ اس کا قاعدہ اور اس کی خاصیت کبھی نہیں بدلتی
بڑے بڑے اولے اور گنداپانی اور برف کالی مٹی ہوا میں
موسلا دھارہ برستے ہیں۔ زمین جس پر یہ برسات ہوتی ہے اس سے
بڑی سخت بدبو نکلتی ہے۔

چربے رو^{لہ} ایک عجیب اور خوف ناک دیو، جس کی تین گردنیں ہیں
گتے کی طرح ان لوگوں پر بھونکتا ہے جو اس زمین میں دھنسے پڑے ہیں۔
اُس کی آنکھیں سرخ ہیں، اس کی داڑھی چمکنی اور سیاہ، تو نذر
بڑی ہے اور ہاتھ بیچوں کے سے۔ وہ ان روجوں کو دبوچتا ہے، ان
کی کھال اُدھیڑتا ہے اور ان کی تنگے بوٹیاں کرنا ہے۔

بارش کی وجہ سے وہ کتوں کی طرح چلاتے ہیں۔ ایک بازو سے

لہ چربے رو Cerbero یا سرے رس Cerberus یونانی

علم الانعام سے دانتے نے اس کو اس موقع کے لیے مستعار لیا ہے۔

دوسرے کو ڈھانکتے ہیں۔ اکثر وہ کرڈٹیں بدلتے ہیں۔ وہ ناپرمیزگار
بد نصیب

جب اس قوی ہیکل کیڑے چربے رٹنے میں دیکھا تو اس نے
اپنے جڑے کھولے اور اپنے بڑے بڑے دانت دکھائے اس کا کوئی
عضو ساکن نہیں تھا۔

میرے رہبر نے ہاتھ پھیلا کے مٹی اٹھائی۔ اور مٹھیاں بھر بھر کے
اس کی مڑبھکی حلقوں میں جھونک دیں۔

جیسے کوئی کتا بھونکنا چاہے اور نوالہ چبانے سے خاموش ہو جائے۔
کیوں کہ وہ ساری قوت اور زور اس میں لگا دیتا ہو کہ لقمے کو نگلے۔
اسی طرح اس دیو چربے رو کے تینوں غلیظ منہ بند ہو گئے۔
اس کے جو روجوں پر اس طرح گرجتا ہو کہ وہ بہری ہو جانے کی آرزو
کرتی ہیں۔

سببِ رنجور ہم ان روجوں پر سے ہوتے ہوئے گزرے جنہیں شدید بارش
زمین پر گراتی ہو، ہم نے اپنے تلوے اس خلا پر رکھے جو جسم معلوم
ہوتا تھا۔

سوائے ایک کے سب زمین پر پڑے تھے لیکن ان میں سے
ایک نے جب ہم کو گزرتے دیکھا تو فوراً اٹھ بیٹھا۔

اس نے مجھ سے کہا ”اے تو جو اس جہنم میں لے جایا رہا ہو، اگر مجھے
پہچانتا ہو تو پہچان لے۔ میرے بگڑنے (مرنے) سے پہلے تو بنا۔“

اور میں نے اس سے کہا ”تجھے جو تکلیف ہو اس کی وجہ سے
میری یاد کام نہیں کرتی اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اس سے پہلے میں نے

مجھے نہیں دیکھا۔

لیکن تو جو ایسی اذیت میں مبتلا ہو اور ایسے رنج وہ مقام میں رکھا گیا ہو، مجھے بتا کہ تو کون ہو۔ تیری اذیت ایسی ہو کہ ممکن ہو اس سے زیادہ سخت اذیت اور بھی کوئی ہو لیکن اس سے زیادہ ناخوش گوار کوئی اذیت نہیں۔“

اس نے مجھ سے کہا ”تیرے شہر میں جہاں حسد اتنا زیادہ ہو کہ پیمانے سے چھلک چکا ہو۔ میں بھی اپنی ظاہری زندگی کے دوار میں رہتا تھا۔

تم شہری مجھے چیا کو (خنزیر) کہتے تھے۔ بسیار غوری کے مضر جرم کے باعث میں اس بارش میں پڑا ہوا ہوں۔ اور میری بدنصیب روح اکیلی نہیں کیوں کہ اور ان سب نے یہی جرم کیا تھا اور یہی سزا وہ بھگت رہے ہیں۔“ اس نے بس اتنا کہا۔

میں نے اسے جواب دیا ”چیا کو تیری شدید اذیت میرے دل پر اتنی بھاری ہو کہ مجھے رونا آتا ہو لیکن اگر تو کہہ سکتا ہو تو مجھ سے کہ کہ اس خانہ جنگی کرنے والے شہر کے باشندوں کا کیا حشر ہوگا؟ کیا

ملہ فلانس دانتے کا وطن اس زلزلے میں بڑی خانہ جنگیوں اور گشت و خون میں مبتلا تھا۔ دو بڑی جماعتیں سیاہ گولیت (Guelf) اور سفید گولیت ایک دوسرے سے ۱۳۰۰ء میں دوسرے پیکار ہوئے۔ ۱۳۰۰ء میں سفید گولیت جماعت ”یا جنگل والی جماعت“ نے فتح حاصل کی۔ لیکن بونی فاسیو ہشتم کی ورپردہ امداد اور طاقت کے باعث سیاہ گولیت جماعت پھر غالب آئی اور ان کے مخالفین کو ۱۳۰۳ء میں بڑی ہی سخت (باقی صفحہ ۱۲۱ پر)

ان دو گروہوں میں سے کوئی حق پر ہو۔ اور مجھے اس کی وجہ بتلا کہ وہ شہر
ایسے نفاق میں کیوں مبتلا ہو۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”مذتوں کے جھگڑے کے بعد دونوں گروہوں کا
خون خراب ہو گا اور جنگل والی جماعت دوسری جماعت کو بڑی زیادتیاں
کر کے نکال باہر کرے گی

لیکن آفتاب کی تین گردشوں کے بعد یہ ظہور میں آئے گا کہ ایک
ایسے شخص کی طاقت سے، جو ابھی سے رہنمائی کر رہا ہو، دوسری جماعت
غالب آجائے گی

بہت دنوں تک اس کا زور بندھا رہے گا، اور وہ دوسرے کو
برمی طرح دبائے رکھے گی، لیکن بہر حال اس پر وہ روئے گی اور
شرمائے گی۔

وہاں دو آدمی ملے ہوئے ہیں لیکن ان کی کوئی نہیں سنتا۔ غور و خند
اور بخل یہ تین چنگاریاں ہیں جنہوں نے سب کے دلوں میں آگ
لگا دی ہو۔“

یہاں اس کی افسوس تاک آواز کی اور میں نے پوچھا ”اب بھی
میری یہ خواہش ہو کہ تو مجھے آگاہی دے اور مجھ سے اور کچھ فرمائے

(بقیہ صفحہ ۱۲۰) شکست ہوئی۔ چپا کو دانستے سے ان سب واقعات کی پیشین گوئی کر رہا تھا۔
دانستے کو اپنے وطن فلادنس سے اس قدر محبت تھی اور اس شہر کے حال زار پر ایسا رنج تھا کہ
بار بار وہ اپنے پیارے فیورن سا (فلادنس) کا ذکر کرتا ہو۔

طعن دو کامیوں کا چپا کو نے ذکر کیا ہے ان سے غالباً خود دانستے اور اس کا دوست اور ہم عصر

فاری ناتا^۱ اور لے گیا پیو جو اس قدر معزز تھے۔ جاگو پورستی کوچی^۲
 اری گو اور موسکا^۳ اور دوسرے جو دل سے بھلائی کرنا چاہتے تھے
 مجھے بتا کہ وہ سب کہاں ہیں۔ اور بتا کہ میں انھیں کیسے پہچانوں۔
 کیوں کہ بڑی آرزو مجھے یہ معلوم کرنے کو اُکساتی ہو کہ جنت انھیں
 تسلی دیتی ہو یا دوزخ انہیں دیتا ہو۔“

اور اس نے کہا ”وہ سب سیاہ ترین روحوں میں ہیں۔ مختلف
 قسم کے گناہ انھیں تہ کی طرف دبا لے گئے۔ اگر تو اور نیچے اترے گا تو
 انھیں دیکھ سکے گا۔“

لیکن جب تو پیاری دنیا میں واپس پہنچے تو بے تیری منت کرتا
 ہوں وہاں لوگوں کو میری یاد دلانا سے زیادہ تجھ سے زیادہ پسند ہے۔ انہوں نے کہا۔ اس کے
 بعد میں تجھے جواب نہ دوں گا۔“

پھر اس نے اپنی رہنمائی انھیں ترغیبی کر کے کھائیں۔ زرا میری طرف
 دیکھا۔ پھر اپنا سر جھکایا اور سر سے بل اپنے بے بصیر ساتھیوں کے ساتھ
 گر پڑا۔

[قیامت کا ذکر] اور میرے رہبر نے مجھ سے کہا ”وہ اس وقت تک بیدار
 نہ ہوگا جب تک صوبہ ملک اُسے بیدار نہ کرے۔ جب لمحدوں کا
 طاقت ور دشمن (سیح) آئے گا۔“

اور ہر ایک اپنی محروم قبر کو واپس پلٹے گا۔ پھر سے گوشت پوست کا

۱۔ Jacopo ۲۔ Tegghiaio ۳۔ Farinata

۴۔ Rusticucci ۵۔ Arrigo ۶۔ Mosca ۷۔ فلانس کے ان پانچوں

معززین کا ذکر دینے۔ نے قہر ۸ کے آئندہ قطعات میں کیا ہے۔

جسم اور اپنا قالب اختیار کرے گا، اور وہ (فیصلہ) سنے گا جس کی ساری عرصہ جادواں میں دھوم ہو۔“

یوں ہم ارماع اور بادش کے اس غلیظ مرکب سے ہو کر گزر رہے تھے۔ ہم آہستہ آہستہ چل رہے تھے اور حیاتِ مستقبل کا کچھ ذکر کر رہے تھے۔

اس پر میں نے کہا ”اگر آقا، اس فیصلہ عظیم کے بعد یہ عذاب زیادہ شدید ہو جائیں گے یا کم ہو جائیں گے یا ان میں اتنی سوزش باقی رہے گی؟“ اور اس نے مجھ سے کہا ”تو اپنے علم کی طرف رجوع کر جس کی رُو سے جو چیز جتنی مکمل ہو وہ اتنی ہی راحت اور اسی طرح اتنی ہی تکلیف محسوس کرتی ہو۔“

اگرچہ یہ ملعون اشخاص صحیح تکمیل کو کبھی نہ پہنچ سکیں گے، لیکن انہیں امید ہو کہ اس فیصلہ عظیم کے بعد پہلے سے زیادہ (تکمیل) کے قریب ہوں گے۔“

اس بل کھاتی ہوئی سڑک پر ہم برابر چلے جا رہے تھے اور میں جو دُہرا رہا ہوں اس سے بہت زیادہ باتیں ہم نے کیں۔ ہم اس مقام پر پہنچے جہاں آثار شروع ہوتا ہو۔

اور یہاں ہم نے اس بڑے دشمن ہلوٹو کو دیکھا۔

ساتواں قطعہ

(چوتھا حلقہ) ”بابا شیطان - بابا شیطان - اے پے۔“ پلو تو نے کلکٹا کلکٹا کے کہنا شروع کیا - اے اس بزرگ نیک دل (ورجل) نے جو یہ سب کچھ جانتا تھا

مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا ”اپنے خوف سے آزار نہ پا۔ کیوں کہ اس کی (پلو تو کی) طاقت کتنی ہی کیوں نہ ہو۔ یہ تجھے اس چٹان سے نیچے اترنے سے روک نہیں سکتا“

پھر اس کے پھولے ہوئے جبڑے کی طرف ہٹ کے اس نے کہا ”خاموش اور ملعون بھیڑیے! اپنے لالچ بھرے غصے کے جوش میں اندر ہی اندر اپنے آپ کو کھا جا

بلا مقصد ہم اس گہرائی کا سفر نہیں کر رہے ہیں۔ اُس بلندی پر اس سفر کو مشیت نے منظور کیا ہے جہاں میکائیل نے اس حکمتِ انہ گناہ کا بدلہ لیا تھا“

جیسے ہمارے پھولے ہوئے باوجہ بان، مستول کے ٹوٹتے ہی الجھ کے گر پڑتے ہیں، ویسے ہی وہ ظالم عفریت زمین پر گر پڑا۔
ہاں۔ اس تاریک کنارے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جس میں ساری کائنات کی بدی بند ہو، ہم تعجب چارم میں پہنچے۔

Pluto جہنم کے نچلے حصے کا دیوتا یونانی علم الامت میں - Plutus

دولت کا دیوتا۔ دلتے نے دونوں دیوتاؤں کی خصوصیات اس کردار میں جمع کر دی ہیں۔

اگر عدلِ خداوندی کون ان تازہ غذاؤں اور تکالیف کو بیان کر سکتا ہو جو مجھے وہاں نظر آئے اور کیوں ہماری خطا ہمیں یوں ہلاک کرتی ہو؟
[مُسرت اور نجیل] جیسے کاری دی^۱ کے گرداب کے پاس سمندر کی موج اس موج سے آکر ٹکراتی ہو جو اس کے مقابل ہو، اسی طرح یہاں کے لوگوں کو ایک دوسرے کے خلاف ناچنا پڑتا ہو۔

یہاں میں نے پہلے جھٹے میں اور دوسرے جھٹے میں ہر جگہ سے زیادہ لوگ دیکھے جو غراتے جاتے تھے اور جو سینے کے بل بڑے بڑے وزنوں کو دھکیلتے تھے۔

ایک دوسرے پر وہ یہ وزن دھکیلتے تھے اور پھر ایک وہیں پلٹ پڑتا، واپس وزن کو ڈھکیلتا اور چلاتا ”تو یہ جج کیوں کر رہا ہو؟“ تو یہ پھینک کیوں رہا ہو؟“

پھر دونوں طرف وہ اپنے اپنے تاریک نصف گروں کو واپس لوٹنے اور پھر اپنے اپنے نصف گروں کے مخالف سرے کا رخ کرتے اور اسی طرح ایک دوسرے پر چلاتے جاتے اور ملامت کرتے جاتے۔

پھر جب ان میں سے ہر ایک (اس مخالف سرے پر پہنچ جاتا) تو اسی طرح پہلے سرے کی طرف پلٹتا اور پھر ٹکراتا۔

اور میں نے، جو یہ محسوس کر رہا تھا کہ گویا میرے دل پر کسی نے ڈنک مارا ہو، کہا ”میرے آقا مجھے بتا کہ یہ لوگ کون ہیں؟ اور ہمارے بائیں سرے پر (نجیلوں کے نصف گروں میں)، جن لوگوں کے سر منڈے ہوئے ہیں کیا وہ پادری ہیں؟“

اس نے مجھ سے کہا ”اپنی پہلی زندگی میں ان کے ذہن کی نظر ایسی جھینگئی تھی کہ انھوں نے اعتدال سے خرچ نہیں کیا۔

اب جب وہ اس گڑے کے دونوں سروں پر پہنچتے ہیں، جہاں متضاد گناہ دونوں کو الگ الگ کر دیتا ہے تو ان کی آوازیں بھونک بھونک کے گناہ کا اقبال کرتی ہیں۔

یہ لوگ جن کے سروں پر بال نہیں، پادری، اسقف اور پاپا ہیں۔ ان لوگوں میں نجس اپنی انتہا کو پہنچتا ہے۔ اور میں نے کہا ”استاد اس طبقے میں ضرور کچھ لوگوں کو تو میں پہچان سکوں گا“

اور اس نے مجھ سے کہا ”نیرے خیالات مہمل ہیں کیوں کہ ان کی تیز نہ کرنے والی زندگی، جس نے انھیں کمینہ بنایا تھا، اسی نے اب انھیں اس قدر مسخ کر دیا ہے کہ انھیں پہچانا نہیں جاسکتا۔

ابدال آباد تک وہ یوں ہی ایک دوسرے سے ٹکراتے رہیں گے جب وہ اپنی قبروں سے اٹھیں گے تو ان کی مٹھیاں بند ہوں گی اور ان لوگوں پادریوں کے سر اسی طرح منڈے ہوئے ہوں گے۔

ٹھیک طرح داد و دہش نہ کرنے اور نامناسب فضول خرچی نے ان لوگوں کو نورانی دنیا سے محروم کیا اور اس باہم لڑائی کی مراد ہی۔ اور یہ لڑائی کیسی ہے؟ اس کو بیان کرنے کو لفاظی کی ضرورت نہیں۔

لیکن میرے فرزند دیکھ کہ تقدیر جو مال و دولت دیتی ہے اس کا کھیل کتنا مختصر ہوتا ہے، مگر بنی نوع انسان اسی کے لیے آپس میں لڑتی ہے۔

کیوں کہ چاند کے نیچے جتنا سونا ہو وہ سب کاسب ان ٹھکی ہوئی روحوں میں سے کسی ایک کو بھی آرام نہیں دے سکتا۔

[تقدیر] میں نے اس سے کہا ”اؤ استاد اب مجھے بتا کہ یہ تقدیر جس کا تو نے ابھی اشارتاً ذکر کیا، آخر کیا ہو؟ کہ دنیا کی ساری اچھی چیزیں اس کے پیچھے میں ہیں۔“

اور اس نے کہا ”بے وقوف انسانو! کیسی سخت جہالت تم پر طاری ہو۔ اب میں چاہتا ہوں کہ تو تقدیر کے متعلق میری رائے سنے۔“

اس نے، جس کا شعور سب پر حاوی ہو، آسمان بنائے اور ان کو رہبر (ستارے) عنایت فرمائے، چنانچہ ہر حصہ دوسرے حصے کے لیے روشن ہو۔

اور برابر روشنی تقسیم کرتا ہو۔ اسی طرح دنیاوی شان و شوکت کے لیے اس نے ایک عام وزیر، ایک رہبر بھیجا۔

جو وقت بہ وقت بے حقیقت مال و دولت کو کچھ لوگوں سے لے کے کچھ لوگوں کو دیتا رہے۔ ایک طرح کے لوگوں سے لے کے دوسری طرح کے لوگوں کو دے۔ انسانی عقل و فہم اس کو روک نہیں سکتی۔

بہی وجہ ہو کہ کچھ لوگ راج کرتے ہیں اور کچھ مصیبت جھیلتے ہیں۔ اُس کے (تقدیر کے) فرمان کی اطاعت کرتے ہیں۔ وہ یوں چھپی رہتی ہو جیسے گھاس میں سانپ۔

تمہارا علم اس کو سمجھ نہیں سکتا۔ وہ اسباب مہیا کرتی ہو، فیصلے کرتی ہو اور اپنی حکومت یوں چلاتی ہو جیسے دوسرے دیوتا اپنی اپنی حکومت چلاتے ہیں۔

اس کی تبدیلیاں ایسی ہوتی ہیں کہ اُن کی کوئی روک نہیں۔ ضرورت اس کی مقتضی ہے کہ وہ تیزی سے کام کرے۔ تبدیلی اکثر ہوتی ہے۔ یہ وہی ہے کہ جس کو وہ لوگ بھی برا بھلا کہتے ہیں جن کو اس کی تعریف کرنی چاہیے تھی، کیوں کہ وہ بے سبب اس پر الزام دھرتے ہیں اور گالیاں دیتے ہیں۔

لیکن تقدیر کو پورا اطمینان حاصل ہے، وہ یہ گالیاں نہیں سنتی۔ دوسری ازلی ہستیوں کے ساتھ وہ خوش ہے۔ وہ اپنے گھرے کو پیسے کی طرح گھماتی ہے اور لطف اٹھاتی ہے۔

لیکن چلو اب اور نیچے اتر کے اس سے بھی زیادہ سخت عذاب کا سماں دیکھیں۔ جب ہم چلے تھے اس وقت جو ستارے نکل رہے تھے وہ اب ڈوب رہے ہیں۔ زیادہ دیر ٹھیرنے کی اجازت نہیں۔

(پانچواں حلقہ) اس حلقے کو عبور کر کے ہم دوسرے کنارے پہنچے۔ قریب ہی ایک چشمہ تھا جو ایک شگاف سے ابھر رہا تھا، اُبل رہا تھا، اور یہ شگاف بھی اسی نے بنایا تھا۔

اُس کا پانی بہت تاریک تھا، دھندلی موجوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہم ایک عجیب و غریب راستے سے نیچے اترے۔

یہ تیسرے و تار چشمہ جب ٹھورے دھشت ناک کناروں کے نیچے پہنچتا ہے تو ایک دلدل بن جاتا ہے جس کا نام استیج ہے۔

[مغضوب الغضب] میں نے، جو مستعدی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا، اُس دلدل میں، کچر میں لت پت لوگوں کو دیکھا جو بالکل ننگے تھے اور اُن کی

Styx یا Styge جہنم کی ایک دلدل بنانے والی ندی (یونانی علم الاضنام)

نگاہوں میں غصہ تھا۔

آپس میں ایک دوسرے کو وہ مار پیٹ رہے تھے، اور صرف ہاتھوں ہی سے نہیں، بلکہ سر سے، سینے سے، پیروں سے، دانتوں سے وہ ایک دوسرے کو ٹکاتا بولتا کر رہے تھے۔

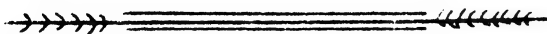
مہربان استاد نے کہا: بیٹے! اب ان لوگوں کی روحوں کو دیکھ جو مغضوب الغضب تھے اور میں چاہتا ہوں کہ توفیق کے ساتھ یہ بھی مان لے کہ اس پانی کے اندر بھی لوگ ہیں جو چمکیاں لے لے کے روتے ہیں اور اس سے پانی کی سطح پر بلبلے بنتے ہیں۔ توجہ دھر جا ہے نظر ڈال، ہر جگہ تو یہی دیکھے گا۔

کچھڑ میں پھنسے ہوئے ہیں اور یہ کہتے ہیں ————— خوش گوار ہوا میں جس کو سورج فحش بختا ہو، ہم اُداس رہتے تھے، ہم اپنے دلوں میں کاہلی کا دھواں لیے پھرتے تھے۔

اب ہم اس کالی دلدل میں اُداس پڑے ہیں، ————— یہ بھجن وہ اپنے حلقوں میں گڑ گڑاتے رہتے ہیں کیوں کہ اب وہ پورے الفاظ ادا نہیں کر سکتے؛

یوں خشک ساحل پر اُس ستری ہوئی دلدل کے کنارے کنارے ہم نے بہت بڑا چکر کاٹا۔ ہماری آنکھیں ان لوگوں کو تک رہی تھیں جو اس گندگی کو نگل رہے تھے۔

بالآخر ہم ایک کنارے کے دامن میں پہنچے۔



آٹھواں قطعہ

[پانچواں حلقہ] سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے مجھے یہ بیان کرنا ہو کہ اس مینار کے دامن تک پہنچنے سے پہلے ہی ہماری نظریں ادبِ اس کی چوٹی کی طرف اٹھیں،

وجہ یہ تھی کہ ہم نے اوپر دو چھوٹے چھوٹے شعلے اٹھتے دیکھے، اور ایک شعلے نے بہت دور پر ان کا جواب دیا۔ یہ دوسرا شعلہ اس قدر دور تھا کہ نظر مشکل سے اس کو دیکھ سکتی تھی۔

اور میں نے اس بحرِ فراست (درجہ) کی طرف پلٹ کے پوچھا۔ ”اس کا کیا مطلب ہے؟ اور یہ دوسرا شعلہ کیا جواب دیتا ہے؟ اور کس نے ان شعلوں کو جلایا؟“

اس نے مجھ سے کہا ”اس کا مطلب تجھے خود نظر آجائے، مگر دلدل کی دھندل سے تیری نظر سے چھپائی ہے۔“

زیر سے تیر بھی اس تیزی سے نہ نکلتا ہو گا جس تیزی سے میں نے ایک چھوٹی سی کشتی کو آتے دیکھا

جو پانی پر ہماری طرف آرہی تھی۔ ایک ملاح اکیلا اس کی ناخدائی کر رہا تھا اور اس نے کہا ”اب تو آہنچی، اگر مہلک روح“

”فلے گیاس، فلے گیاس“ میرے آقا نے کہا ”اس بار تو بے کار

چلا رہا ہے۔ ہم تیرے پاس بس اتنی ہی دیر رہیں گے جتنی دیر ہمیں اس پانی کے پار کرنے میں لگے گی۔“

جیسے کسی کو بڑا دھوکا دیا جائے، اور اس پر وہ بہت براہم ہو،
فلے گیاس کا بس یہی حال ہوا۔ اسے بڑا طیش آیا۔

میرا رہبر اس کشتی میں اُترا اور مجھے بھی اترنے کو کہا، اور جب تک
میں اس کشتی میں ہمیں پہنچا میں نے اپنے آپ کو بوجھل نہیں محسوس
کیا تھا۔

جوں ہی میرا رہبر اور میں اس کشتی میں سوار ہوئے کشتی کے اگلے
حصے نے ہالی کو اس تیزی سے کاٹنا شروع کیا کہ کوئی اور کشتی اتنی تیزی
سے نہ کاٹ سکتی تھی۔

(فلی پوارجن ٹی) ہم اس مردہ رود بار میں اس تیزی سے چلے جا رہے تھے کہ اتنے
[غصہ ور اور غضب ناک لوگوں کی سزا] میں ایک آدمی بچڑ میں لت پت،
میرے سامنے ابھرا اور کہنے لگا ”تو کون ہو کہ اپنے وقت سے پہلے
آیا ہو؟“

میں نے اسے جواب دیا ”میں آیا تو ہوں مگر بھیروں گا نہیں۔
لیکن تو کون ہو جو ایسا گدلا معلوم ہوتا ہو؟“ اس نے جواب دیا ”تو دیکھ
رہا ہو میں وہ ہوں جو روتا ہو؟“

اور میں نے اس سے کہا ”ای ملعون روح تو گریہ درنج میں مبتلا رہ۔
کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ تو کس قدر گندہ ہو؟“

اس پر اس نے دونوں ہاتھ بڑھا کے کشتی کو پلٹنا چاہا، مگر فریس
استاد نے اُسے یہ کہہ کے پیچھے دھکیل دیا ”ہٹ اور دوسرے کتوں کے

سہ فلی پوارجن ٹی (Filiu Argenti) فلائس کا ایک غصہ ور شہری

جس کا خاندان دانٹے کا بڑا دشمن تھا۔

ساتھ رہ۔“

تب اُس (روح) نے اپنے ہاتھ میرے گلے میں حائل کر دیے، میرے چہرے کو چوما اور کہا ”اے ناراض روح، خدا کی اس پر رحمت ہو جس کے بطن سے تو پیدا ہوا۔“

تمھاری دنیا میں ایک مدّخ شخص تھا۔ اس نے کوئی بھلائی نہیں کی جس سے اب اس کی یاد مزین ہوتی۔ اس لیے اس کی روح یہاں اس غضب میں مبتلا ہو۔

اب بھی وہاں بہت لوگ اپنے آپ کو بڑے بڑے بادشاہ سمجھتے ہیں، یہاں آکے وہ خنزیریوں کی طرح اس دلدل میں پھنس گئے اور اپنے پیچھے دنیا میں صرف سخت ناپسندیدہ شکایتیں اپنی یادگار چھوڑیں گے۔ اور میں نے کہا ”استاد مجھے یہ دیکھ کے خوشی ہوگی کہ قبل اس کے کہ ہم یہ دلدل پار ہوں، یہ شخص پھر اس گدے پانی میں غوطہ کھائے۔“ اور اس نے جواب دیا ”ساصل دیکھنے سے پہلے ہی تیری یہ خواہش پوری ہوگی۔ مناسب ہو کہ تیری یہ خواہش پوری ہو۔“

اُس کے تھوڑی ہی دیر بعد میں نے کچڑ میں لٹھڑے ہوئے اور بہت سے آدمیوں کو اسے فلی پو کی روح کو نوچنے دیکھا۔ اس پر میں اب بھی خدا کا شکر ادا کرتا ہوں۔

سب بچ رہے تھے۔ فلی پو ارجن تی کو کچڑو“ فلائرس کی اس غضب ناک روح نے اپنے آپ کو اپنے دانتوں سے نوچنا شروع کیا۔

یہاں ہم نے اسے چھوڑا اور اب میں اس کا ذکر چھوڑتا ہوں۔ لیکن میرے کانوں میں نالہ و شہیون کی ایسی چھٹی ہوئی صدا پہنچی کہ میں نے

غور سے آگے دیکھنا شروع کیا۔

(شیطانی شہر) مہربان استاد نے کہا ”بیٹے اب وہ شہر جو دیتے کا شہر (شیطانی شہر) کہلاتا ہو قریب آ رہا ہو جس کے باشندے عالم زیریں والے ہیں اور جس کی آبادی کثیر ہو۔“

اور میں نے کہا ”آقا مجھے اُس وادی میں اس کے گنبد ابھی سے نظر آرہے ہیں جو اس قدر سرخ ہیں کہ گویا ابھی ابھی آگ کی بھٹی سے نکالے گئے ہیں۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”وہ ابدی آگ جو انھیں اندر ہی جلاتی ہو، انھیں اس قدر سرخ کر دکھاتی ہو، جیسا تو انھیں اس نچلے جہنم میں دیکھ رہا ہو۔“
اب ہم اُن گہری گھاٹیوں میں پہنچے جو اس بے نشاط شہر کے گرد و خندوں کا کام دیتی ہیں۔ دیواریں مجھے ایسی معلوم ہوئیں کہ گویا لوہے کی بنی ہوئی ہیں۔ بڑا چکر کھانے کے بعد ہم اس مقام پر پہنچے جہاں کشتی بان نے زور سے چلا کے کہا ”چلو۔ اترو، یہ دروازہ ہو۔“

پچھلے برس میں نے ایک ہزار سے زیادہ (مردود فرشتوں کی) روحوں کو دیکھا جنھیں آسمان سے بارش کی طرح پھینکا گیا تھا۔ ان روحوں نے غصے اور تعجب سے کہا ”یہ کون ہو جو مرنے کے بغیر مُردوں کی سلطنت میں آیا ہو؟“ اور میرے استادِ دانانے اشارہ کیا کہ وہ ان سے راز میں کچھ کہنا چاہتا ہو۔

تب ان کا اندازِ حقارت نرگس ہوا وہ کہنے لگے ”تو اکیلا آ۔ اُسے چلا جانے دے جو اتنی دیر سے زندہ اس سلطنت میں داخل ہوا ہو۔“

اس احمق کو اکیلا پلٹنے دے۔ زرا وہ کوشش تو کر دیکھے۔ کیوں کہ توجہ
اُسے تاریک ملک میں راستہ دکھاتا ہو یہاں ٹھہرا رہے گا۔“

ایسا نظر تو ہی انصاف کران الفاظ کو سن کر میری ہمت کس قدر پست ہوئی
ہوگی۔ کیوں کہ مجھے یقین ہو گیا کہ میں پھر سامت دنیا کو واپس نہ لوٹ سکوں گا۔
میں نے کہا ”اے میرے پیارے رہبر جس نے سات مرتبہ سے زیادہ
میری حفاظت کی اور مجھے اس گہرے خطرے سے بچایا جو میرے سامنے حاصل تھا۔
مجھے اس بے کسی میں نہ چھوڑ۔ اور آگاہ ہیں اس سے آگے بڑھنے نہ دیا
جائے تو چل ہم دونوں تیزی سے واپس چلے چلیں۔“

اور وہ آقا جو مجھے وہاں لایا تھا، مجھ سے کہنے لگا ”ڈرمت کوئی ہمارا
راستہ روک نہیں سکتا، ہستی اعظم کی یہی مشیت ہو۔“

لیکن تو یہاں ٹھہر کے میرا انتظار کر اور اپنی ٹھکی ہوئی جان کو
امید سے تسلی اور روزی دے۔ میں اس عالم زیریں میں تیرا ساتھ ہرگز
نہ چھوڑوں گا۔“

غرض وہ بددعہ رہبان گیا اور مجھے وہیں شک کے عالم میں چھوڑا۔
کیوں کہ ”ہاں“ اور ”نہیں“ میرے دماغ میں جنگ کر رہے تھے۔

یہ تو میں نہیں سن سکا کہ اس نے (ورجل) کیا شرط پیش کی لیکن
اُسے وہاں ٹھہرے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ وہ سب کے سب
مردود فرشتے ایک دوسرے کو ڈھکیلتے ہوئے دوڑ کے اندر گئے

اور ان شیطانوں نے میرے آقا کے سامنے بھانگ بند کر دیا۔ وہ
باہر رہ گیا اور آہستہ آہستہ میری طرف پلٹا۔

اُس کی آنکھیں زمین کی طرف جھکی ہوئی تھیں اور اس کے ابوہوں پر

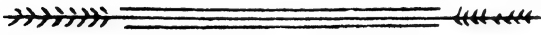
اس کی ساری جرأت کا صفایا ہو چکا تھا۔ ٹھنڈی سانس بھر کے وہ کہتا تھا
”کس نے مجھے ان تیرہ دنار مکانات کی سیر سے روکا ہو؟“

اور مجھ سے اس نے کہا ”اگرچہ کہ مجھے غصہ آگیا لیکن تو پریشان
مست ہو۔ کیوں کہ شہر کے اندر سے ہمیں روکنے کے لیے جو بھی زور آزمائی
کی جائے گی، اس پر میں غالب آ جاؤں گا۔“

ان (شیاطین) کا یہ تکبر کوئی نئی بات نہیں کیوں کہ اس تکبر کا اظہار
انہوں نے ایک ایسے دروازے (دروازہ رحمت) پر بھی کیا تھا جو پوشیدہ
نہیں اور جواب بھی کھلا ہوا ہو۔

اُس دروازے پر تو یہ خوف ناک کتبہ دیکھتا ہو اب کوئی دم میں،
چٹان پر سے، بلا کسی رہبر کے تمام حلقوں کو طر کرتا ہوا ایک ایسا فرشتہ
آ رہا ہو

جو اس شہر کے دروازے کو ہمارے لیے کھولے گا۔“



نواں قطعہ

(شیطانِ شہر کے باہر) جب میں نے اپنے رہبر کو ٹپتے دیکھا، اس گھڑی
کم ہمتی نے میرے چہرے پر جو رنگ مل دیا تھا، اس رنگ نے اس کے
درہیر کے، نئے رنگ کو جلدی سے دبا دیا۔

توجہ کے عالم میں وہ یوں کھڑا ہو گیا گویا وہ کچھ سننے کی کوشش
کر رہا ہو۔ اس کی نظر تو دور تک کام نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ ہوا سیاہ
تھی اور کھرا بہت گہرا تھا۔

”ضروری ہے کہ ہم یہ جنگ جیتیں“ اس نے کہنا شروع کیا ”اگر نہیں
..... ہمیں ایسی مدد ملے۔ آہ کسی کے انتظار کی گھڑیاں کیسی طویل معلوم
ہو رہی ہیں!“

میں نے اچھی طرح محسوس کیا کہ شروع میں اس نے کیا کہا اور پھر کچھ
اور کہہ کے کیسے اس کی تلافی کی۔ اس کا دوسرا جملہ پہلے سے مختلف تھا۔
اس کے الفاظ سے مجھے خوف معلوم ہوا کیوں کہ اس شکستہ تقریر سے
میں نے جو مطلب نکالا وہ اس کے اصل مطلب سے زیادہ خراب تھا۔
میں نے اس سے یہ سوال کیا ”اس خالی سیپ (شیطانِ شہر) میں
پہلے درجے سے کوئی ایسا شخص بھی کبھی اترا ہو جس کی واحد سزا یہ ہوتی ہو کہ
اس کی ساری امیدیں منقطع کر دی جاتی ہیں“

اس پر اس نے جواب دیا ”بہت کم کوئی یہ سفر کرتا ہے جو میں اب

لے دوں۔ اسے یہ معلوم کرنا پڑتا تھا کہ اس سے پہلے بھی ورنل شیدائی فہر نفل ہو سکتا تھا یا نہیں۔

کر رہا ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ اس سے پہلے بھی میں یہاں آیا تھا۔ ظالم اری تون^۱ نے مجھ پر جادو کیا تھا کہ وہ روحوں کو جسموں میں واپس بلاتی تھی میرے گوشت پوست کو مجھ سے جدا ہو کے کچھ ہی عرصہ ہوا تھا جب اس نے مجھے اس تفصیل کے اندر بھیجا کہ میں جودا کے حلقے (جہنم کے سب سے نیچے کے حلقے) کی ایک روح نکال لاؤں۔

وہ (جودا کا حلقہ) سب سے نیچے ہی اور انتہا درجے تاریک، اور آسمان سے بہت دور جو سب کا احاطہ کیے ہوئے ہو۔ میں راستہ اچھی طرح جانتا ہوں، اس لیے تو اطمینان رکھ۔

یہ دلدل جس کی سانس سے ایسی شدید بو نکلتی ہے، ہر طرف سے اس اداں شہر کو گھیرے ہوئے ہے جہاں ہم اس وقت غم و غصے کے بغیر داخل نہیں ہو سکتے۔“

اس نے اور بھی کچھ کہا جو مجھے اب یاد نہیں، کیونکہ میری نظر نے مجھے اس اونچے مینار کی طرف متوجہ کر دیا تھا جس کا کلس جل رہا تھا۔

یہاں دفعتاً تین دوزخی قبر کی دیو یاں نمودار ہوئی تھیں، خون سے آلودہ تھیں، ان کے اعضا اور حرکات و سکنات عورتوں کے سے تھے

۱۔ اری تون (Eriton) جو یس سیزر کے عہد کی ایک جادوگر تھی جس نے سیزر کے

رتیب پوپہی کے حکم پر ایک روح کو زندہ کر کے معلوم کرنا چاہا تھا کہ جنگ میں کون جیتے گا۔ ایک

روایت یہ بھی تھی کہ اس نے دجل کی روح کو ایک اور روح کالنے کے لیے جہنم کے سب سے

نیچے طبقے میں بھیجا تھا۔ ۱۔ ان کو یونانی علم الاصابہ سے مستعار کیا گیا ہے ان (Furies) کے

جسم عورتوں کے ہوتے ہیں اور سر کے بالوں کی جگہ سانپ ہوتے ہیں۔

پانی کے سانپوں کو زیور کی طرح پہنے تھیں۔ بالوں کی جگہ ان کے سروں پر چھوٹے چھوٹے سانپ تھے جو ان کی پیشانیوں پر چوٹیوں کی طرح گندھے ہوئے تھے۔

اور وہ (درجل) جو گرہِ دالم کی ملکہ کی ان داسیوں کو خوب جانتا تھا، مجھ سے کہنے لگا غضب ناک اری نے کو دیکھ
بائیں طرف مگرا رہی، اور وہ جو دائیں طرف رہی ہو اے تو ہے
بغا میں تے سی فونے ملکہ ہوئی کہ کے وہ چپ ہو گیا۔

ان میں سے ہر ایک اپنے بچوں سے اپنا سینہ نوچتی تھی۔ اپنی بھیلیوں سے اپنے آپ کو تھپڑ مارتی تھی اور یہ سب امتیازِ جنح کے روتی تھیں کہ ماسے خوف کے میں شاعر (درجل) سے پلٹ گیا۔
ان سب نے نیچے دیکھ کے کہا "میڈوسا کو بلاؤ کہ ہم اسے بدل کے بچھر کر دیں ہم نے تے سیوٹ کے حلے کا بدلہ اچھی طرح لیا تھا۔
"پچھلے پلٹ اور اپنی آنکھیں بند کر لے کیوں کہ اگر وہ گارگن میڈوسا تیرے سامنے آجائے اور تو اسے دیکھ لے تو بھر تو کبھی پلٹ کے واپس نہ ہو سکے گا۔"

میرے استاد نے یہ کہا اور خود مجھے پلٹا یا۔ میرے ہاتھوں پر اعتبار

لہ یونانی علم الامثال میں جہنم کی ملکہ Proserpine جو نچلے جہنم کے دیوتا
luto کی بیوی تھی ملکہ ولسوٹ مکلا Megara اے تو Aletto اور تے سی فونے
Tesifone قہر کی دیویوں کے نام ہیں ملکہ میڈوسا (Medusa) اس قدر بد ہیئت
تھی اور اس کے سر کے بالوں کی جگہ ٹکٹے ہوئے سانپ ایسے ہول ناک تھے جو اسے دیکھتا بچھر کا
ہو جاتا (یونانی علم الامثال) تے سیو یا تے سیس ائینہ کا بادشاہ تھا جو (باقی صفحہ ۱۳۹ پر)

نہ کیا بلکہ اپنے ہاتھوں سے میری آنکھیں بند کر دیں۔

او وہ (ناظرین) جو ارباب عقل و دانش ہیں۔ اس مسئلے کو سمجھ لیں جو ان عجیب مصرعوں کی نقاب میں چھپا ہوا ہے۔
اور پھر پہلے پانی پر ایک ایسے خوف ناک دھماکے کی آواز ہوئی کہ
دونوں کنارے کانپ اٹھے،

ایسی آواز جیسی شدید ہوا کی آواز جو مخالف جہتوں کے مقابل
گرمی دکھاتی ہو جو دم لیے بغیر جنگلوں کو زرد کوپ کرتی ہو۔

ہوا جو شاخوں کو توڑتی ہو، گراتی ہو اور جھاڑو سے کے بے جاتی ہو۔
آگے آگے غبار سے الٹی ہوئی تند خوئی سے بڑھتی ہو اور جنگلی جانوروں
اور چرواہوں کو بھگا دیتی ہو۔

ورجل نے میری آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹایا اور کہا ”اب اس بدانی
دلیل کے جھاگ پر نظر ڈال۔ اُدھر دیکھ جدھر دھند بہت گہری ہو۔
جس طرح پانی میں مینڈک اپنے دشمن سانپ کے آگے تتر بتر
ہو کے بھاگتے ہیں، یہاں تک کہ ہر ایک دم میں جا بیٹھتا ہو۔

(آسمانی قاصد کا نزول) اُسی طرح میں نے ایک بزرگ تباہ شدہ روجوں کو
ایک ایسی ہستی کے سامنے بھاگتے دیکھا جو اسی جے کے پانی پر یوں

(بقیہ صفحہ ۱۳۹) دوزخ کی ملک پر از رہتی تے کو اڑالانے کے یہ دوزخ میں گھسا۔ وہاں اے

سزا یہ ملی کہ ہمیشہ کے لیے جہنم میں رہنا پڑا مگر ہر قلیس اسے وہاں سے نکال لایا اور قہر کی
دیووں کا انتقام ناکمل رہا۔ قہر کی دیووں سے ضمیر کی خرابی مراد ہو جس سے قلب
پتھر کا ہو جاتا ہو (میڈوسا کا اثر)۔ عقل (ورجل) اس خطر سے بچاتی ہو مگر توفیق خداوندی
(آسمانی قاصد) کی مدد بھی ضروری ہو۔ آسمانی قاصد

چلا آ رہا تھا کہ اُس کے تلوے تک بھیگنے نہیں پاتے تھے۔

وہ اپنے بایں ہاتھ سے اس تیر و تار ہوا کو اپنے سامنے سے ہٹاتا جاتا تھا اور صرف اس زحمت کے باعث وہ زرا تھکا ہوا تھا۔

یہ مجھ پر روشن ہو گیا کہ وہ قاصدِ آسمانی ہو۔ میں اپنے رہبر کی طرف مڑا اور اس نے اشارہ کیا کہ میں خاموش کھڑا رہوں اور ٹھک کے اُس (قاصدِ آسمانی) کی تعظیم بجالاؤں۔

(قاصدِ آسمانی) معلوم ہوتا تھا کہ بڑے طیش میں ہو۔ وہ دروازے کے قریب پہنچا اور ایک عصا سے اسے کھولا کیوں کہ کوئی اس کا مزاج نہ ہوگا۔
”اے آسمان سے جلا وطنو۔ اے ملعون نسل“ اس نے دہشت ناک

دلیز پر کھڑے ہو کے کہا ”آخر یہ گستاخی کیوں؟“

کیوں تم اس مشیت کو ٹھکرانا چاہتے ہو جس کا مقصد پورا ہو کے رہتا ہو اور جو اکثر تمہاری اذیت کو اور زیادہ بڑھاتی ہو؟

تقدیر سے مقابلہ کرنے سے کیا حاصل؟ تم کو یاد ہو گا کہ تمہارا چر بے رو^{لہ} اس قسم کی غلطی کر کے ایسا زخمی ہوا کہ اس کی ٹھڈی اور اس کی حلق کی کھال تک ٹنٹنی گئی اور اب بھی وہ ایسا ہی نظر آتا ہو؟

پھر اسی گدے راستے کو طو کرتا ہوا وہ واپس ہوا۔ ہم سے اس نے ایک لفظ بھی نہ کہا تھا مگر دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اور فکر اسے اپنی طرف متوجہ کر رہی ہو اور بلارہی ہو

بس ہم اگرچہ اس کے سامنے کھڑے تھے، اس نے ہماری طرف توجہ

لے کر تھیں۔ Hercules کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہو کہ وہ جہنم کے تین سردار لے کئے چر بے رو
(دوسرے بے رس) کو جہنم سے نکال کے دنیا میں لے آیا اور جب لگتے نے مزاحمت کرنا چاہی تو زخمی ہوا۔

نہیں کی۔ ہم نے اس شہر کی طرف قدم اٹھایا۔ اُس قاصد کے مقدس الفاظ کے بعد ہم محفوظ تھے۔

اشیطانی شہر یا چھٹا حلقہ ہم بلا کسی لڑائی جھگڑے کے اندر داخل ہوئے، اور میں جو اس کیفیت کے دیکھنے کو بے تاب تھا، جو اس قلعے میں یہاں تھی جوں ہی اندر داخل ہوا، ادھر ادھر دیکھنے لگا اور دیکھا کہ دونوں طرف ایک بڑا جٹیل میدان ہے جو رنج و عذاب سخت سے بھرا پڑا ہے۔

جیسے آزل کے قریب دریاے رون پر جو دھاری ہوتا ہے، یا جہاں نیلج کو ارنے رون میں پولہ کے قریب اطالیہ کا محاصرہ کرتی ہے اور اس کے ساحلوں کو دھوتی ہے۔

قبروں کی وجہ سے تمام زمین ناہم وار ہے۔ وہی حال قبروں کی وجہ سے یہاں بھی ہر طرف تھا۔ صرف یہ کہ سماں اور بھی زیادہ تلخ تھا۔ ابد عیتوں کی سزا کیوں کہ قبروں میں شعلے بکھرے پڑے تھے جن کی وجہ سے تمام قبریں دیک دیک کے سرخ ہو گئی تھیں۔ دیکھتے ہوئے لوہے کو بھی اس سے زیادہ تیز شعلے درکار نہیں ہوتے۔

ان مزاروں کے اوپر کے پتھر اٹھا دیے گئے تھے اور ان کے

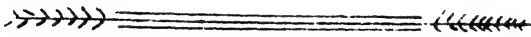
۱۔ Arles کے قریب Aleschans کا مقام اس لیے مشہور تھا کہ یہاں شارلیمن کی افواج عربوں کے مقابل Rocessalles کی شکست کے بعد اس قدر کٹیں کہ ان کا قبرستان بہت دور تک چلا گیا ہے۔ اس کے بعد یہیں ولیم آف آرنج کی فوجوں نے عربوں کے مقابل شکست کھائی اور عیسائیوں کا گورستان اور بہت بڑھ گیا ۲۔ Rhone ۳۔ Quarnero کے قریب پولہ کے موضع میں بھی ایک وسیع قبرستان کی طرف دانٹے نے اشارہ کیا ہے۔

اندر سے کراہنے کی ایسی رنجِ دہ آوازیں آتی تھیں کہ وہ فی الحقیقت مغموم اور مجروح روحوں کے کراہنے کی آوازیں معلوم ہوتی تھیں۔

اور میں: ”استاد یہ کون لوگ ہیں جو ان تابوتوں میں دفن ہیں لیکن جن کی تکلیف دہ آہوں کی آوازیں آرہی ہیں؟“

اور اس نے مجھ سے: ”یہ ہر فرقے کے بڑے بڑے بعتی ہیں، اور ان کے پیرو۔ جتنا تو سمجھتا ہو، ان قبروں پر اس سے کہیں زیادہ بوجھ ہو۔“

ان کے ساتھ انھی کی جیسی چیز (آگ) بھی دفن ہو۔ اور تمام قبریں کم و بیش گرم ہیں۔“ پھر سیدھے ہاتھ کی طرف مڑ کے ہم ان عذابوں کے منظر اور اونچی فصیلوں کے درمیان چلتے ہوئے اور آگے بڑھتے۔



دسواں قطعہ

[پچھٹا حلقہ مسلسل] ایک تنگ سے راستے سے جو فصیل کی دیوار اور ان غذاؤں کے درمیان ہو۔ میرا استاد آگے بڑھتا رہا تھا اور میں اس کے پیچھے پیچھے لگا۔

میں نے کہنا شروع کیا ”ای نیک و بلند مرتبہ انسان تو جو مجھے ان ناپاک حلقوں میں جس طرح مناسب سمجھتا ہو، چکر دے کے لے جاتا ہو“ مجھ سے بات کر اور میری آرزو پوری کر۔

کیا یہ لوگ جو ان قبروں میں بڑے ہیں نظر بھی آسکتے ہیں؟ قبریں کھلی ہوئی ہیں اور ان کا محافظ کوئی نہیں۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”یہ سب قبریں اس وقت بند ہوں گی جب جو ذات ^۱ سے یہ سب لوگ اپنے جسموں سمیت واپس ہوں گے، انہیں وہ دنیا میں چھوڑ آئے ہیں۔“

اس حصے میں ابیقورس کے ساتھ اس کے تمام پیرو دفن ہیں، جو اس کے قائل ہیں کہ روح بھی جسم کے ساتھ ہی مرجاتی ہو۔

اس لیے اس حصے میں تیرے اس سوال کی تشفی ہو جائے گی جو تو نے ابھی کیا، اور اس خواہش کی بھی جس کو تو نے مجھ سے چھپایا۔“

اور میں نے کہا ”رہبر مہربان، میں اپنے دل کی بات تجھ سے چھپانا نہیں چاہتا مگر محض اس وجہ سے خاموش ہوں کہ تیری ہی

ہدایت کے مطابق زیادہ بات چیت نہیں کرتا۔
 [فارسی ناتا] ”اے تو سکاٹھ کے رہنے والے جو اس شہر آتشیں سے زندہ گزر
 رہا ہو اور اس قدر شایستگی سے باتیں کر رہا ہو اگر طبیعت چاہے تو یہاں
 زرا ٹھیر جا

تیری تقریر تجھے اس معزز ملک کا باشندہ ظاہر کر رہی ہے جس میں نے
 شاید بہت پریشان کیا۔“

یہ آواز ایک مزار سے نکلی جس کو شن کے خوف سے میں اپنے رہبر
 کے قریب آگیا۔

اور اس نے (درجل نے) مجھ سے کہا ”یہ کیا ہو؟ زرا پٹ تو سہی۔
 وہ دیکھ فارسی ناتا کو جو اٹھ کے کھڑا ہو گیا ہے، کمر سے لے کر سر تک
 وہ تجھے نظر آسکتا ہو۔“

اتنے میں میں پٹ ہی چکا تھا کہ اس کو (فارسی ناتا کو) دیکھوں۔
 وہ کھڑا تھا اور اس کا چہرہ اور سینہ مجھے نظر آ رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ
 جہنم کو وہ بہت حقارت سے دیکھتا ہے۔

میرے رہبر کے جری اور مستعد ہاتھوں نے مجھے مزار کے درمیان

لہ Toscana یا Tuscany اطالیہ کا وہ صوبہ جس میں فلارنس واقع ہے

لہ Farinata Degli Uberti فلارنس کی گی بے لین Ghibellino

جماعت کا سردار۔ اس نے Guelf گویلن جماعت کو بار بار شکست دی لیکن

بعد میں گی بے لین جماعت کو گویلنوں سے مغلوب ہونا پڑا۔ دانتے کے آبا و اجداد

گویلن جماعت کے طرف دار تھے، اس کے بعد کے اشعار میں دانتے نے انھیں واقعات کی

طرف اشارہ کیا ہے۔ دانتے خود گی بے لین جماعت سے جہدوی کرتا تھا۔

اس کے پاس دھکیلا ”اس کا خیال رکھ کہ معدودے چند جملے کہنا۔“

جب میں فارسی نانا کی قبر کے پائیں پہنچا تو اس نے زرا میری طرف دیکھا اور پھر تقریباً حقارت سے مجھ سے پوچھا ”تیرے اجداد کون تھے؟“ میں نے جو اس کے حکم کی تعمیل کرنا چاہتا تھا، اس سے کچھ نہ چھپایا، اسے سب کچھ بتا دیا اس پر اس نے اپنی بھویں زرا اٹھائیں

اور پھر اس نے کہا ”وہ میرے اور میرے اجداد اور میری جماعت کے بڑے سخت دشمن تھے۔ دو مرتبہ میں نے انھیں تتر بتر کیا۔“ ”وہ تتر بتر تو ہوئے مگر دونوں بار ہر گوشے سے وہ دوبارہ آکے جمع ہوئے“ میں نے اس سے کہا ”لیکن تمہارے آدمیوں نے اب تک یہ گڑ نہیں سیکھا۔“

پھر اس کے قریب ہی ایک اور سایہ (روح) بلند ہوا، جو صرف ٹھڈی تک نظر آتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ گھٹنوں کے بل اٹھا تھا۔ اس نے میرے اطراف ادھر ادھر دیکھا کہ گویا میرے ساتھ کوئی اور تھا جسے وہ ڈھونڈنا چاہتا تھا لیکن جب اس کی توقع غلط نکلی تو اس نے روتے ہوئے کہا ”اگر اس اندھے قید خانے میں تو محض اپنی غیر معمولی ذہانت واستعداد کی مدد سے گزر رہا ہو تو میرا بیٹا کیوں تیرے ساتھ نہیں؟ اور وہ کہاں ہو؟“

میں نے اسے جواب دیا ”میں اپنے بل بوسے پر نہیں آیا ہوں۔ وہ (ورجل) جہاں ٹھہرا ہوا ہے، اس جگہ میری رہ نائی کر رہا ہے،“

لہ Cavalcante. Cavalcanti داننے کے دوست Guido

Cavalcanti کا باپ

تیرا گوید و اس کو حقیر سمجھتا تھا۔

اُس کے الفاظ اور جس طرح کی سنرا اُسے ملی تھی، اس سے مجھ پر فوراً ہی یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ اس کا نام کیا ہو۔ اس وجہ سے میرا جواب اتنا مکمل تھا۔ فوراً ہی سیدھا کھڑا ہو کے وہ چلایا ”تو یہ کیا کہتا ہو؟ سمجھتا تھا؟“ تو کیا اب وہ زندہ نہیں؟ کیا سورج کی پیاری روشنی اب اس کی آنکھوں میں نہیں پہنچتی؟“

یہ دیکھ کر کہ میں جواب دینے میں متائل کر رہا ہوں وہ بڑھ کے بل گر پڑا اور پھر نظر نہ آیا۔

لیکن وہ دوسرا فراری نانا، جس کی خواہش پر میں ٹھیر گیا تھا، اسی دبدبے کے ساتھ کھڑا رہا، اور پہلو نہ بدلا، نہ گردن جھکائی، نہ کسی طرف جھکا۔

اپنی گفتگو کا سلسلہ پھر سے قائم کرتے ہوئے اس نے کہا ”اور اگر میری جماعت نے وہ گرا بھی تک نہیں سیکھا، تو یہ میرے لیے اس بسترِ دآتشیں قبر سے زیادہ عذاب کا باعث ہو۔“

لیکن اس ملکہ کا چہرہ جو یہاں حکومت کرتی ہو، بچاس بار بھی روشن نہ ہونے پائے گا کہ اس گڑ کی سختی تجھ پر ظاہر ہو جائے گی۔

اور جب تو اس پیاری دنیا (فلانس) کو واپس ہوگا۔ لیکن یہ بتا کہ وہاں کے لوگ اپنے آئین و قوانین سے میرے اہل خاندان اور جماعت

ملہ گویدوکا ول کاسی Guido Cavalcanti دانے کا دوست اور

ہم عشرِ شانہ جو دانتے کے بعد اس دور کا سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا تھا۔

ملہ جہنم کی ملکہ Proserpina کو چاندنی دیوی Luna بھی کہتے تھے۔

کی اس قدر مخالفت کیوں کرتے ہیں؟“
 ”اُس تاخت و تاراج اور قتلِ عام کی وجہ سے جس نے اربیا کو خون
 سے رنگین کر دیا، اس کی وجہ سے ہمارے مندر میں ایسی صدائیں بلند
 ہوتی ہیں۔“

ٹھنڈی سانس بھر کے اُس نے سر ہلایا اور کہا ”یہ مجھ اکیلے کا قصہ
 نہیں تھا۔ اور یقیناً بلا وجہ میں دوسروں کا ساتھ نہ دیتا۔

لیکن میں تنہا تھا اور باقی سب فلائس یخ و نیاد سے تباہ کرنے پر
 ٹکے بیٹھے تھے۔ میں نے تنہا اس کی مدافعت کی۔“

میں نے دعا کی ”آہ خدا کرے کبھی تیری اولاد کو چین نصیب ہو اور
 وہ گتھی سلجھے جس کی وجہ سے میری سمجھ میں کچھ نہ آتا۔

(اہلِ جہنم کا علم) لیکن یہ کیا بات ہو کہ معلوم ہوتا ہو ماضی سے تو تم واقف
 ہو، مگر حال سے واقف نہیں؟“

اس نے جواب دیا ”ہم چیزوں کو اس طرح دیکھتے ہیں جیسے کوئی
 کم زور نظر والا دیکھے۔ خداے تعالیٰ نے ہمیں (اہلِ جہنم کو) اتنی بصارت
 دی ہو کہ دور کی چیزیں ہم دیکھ سکتے ہیں۔

لیکن جب وہی چیزیں قریب آتی ہیں یا حال بن جاتی ہیں تو
 ہمارا دماغ معطل ہو جاتا ہو اور بجز اُن خبروں کے جو دوسروں سے ہم تک
 پہنچتی ہیں ہم تم لوگوں (موجودہ انسانوں) کی حالت سے بالکل واقف
 نہیں۔“

۱۶ Arabia اطالیہ میں ایک موضع ہے سینا Sina کے قریب یہاں

گی بے لین جماعت نے گولیوں کو شکست فاش دی تھی۔

اس لیے یہ ذہن نشین کر لو کہ ہمارا تمام علم اس دم فنا ہو جائے گا
جب مستقبل کا دروازہ بند ہوگا۔“

پھر گویا اپنی غلطی کی تلافی کے لیے میں نے کہا ”اگر یہ بات ہو تو تم
اس شخص سے جو گر پڑا (کا دل کلننے کا دل کانتی) یہ کہہ دو کہ اس کا
بیٹا ابھی زندوں کے ساتھ ہو

اور اگر میں خاموش ہو گیا تھا اور اسے جواب نہ دے سکا تھا تو اس سے
کہنا اس کی وجہ یہ تھی کہ میرے خیالات اس غلطی میں مبتلا ہو گئے تھے
جس کی تشریح تم نے ابھی ابھی کی تھی

اور اب میرا استاد مجھے بلارہا تھا اس لیے میں نے اور بھی
زیادہ جلدی میں اس روح سے یہ پوچھا کہ اس کے ساتھ اور کون کون ہیں۔
اور اس نے مجھے بتایا ”میں یہاں ایک ہزار سے زیادہ کے ساتھ
پڑا ہوا ہوں۔ فریڈرک ثانیؑ یہاں ہے۔ اور وہ اسقف اعظم بھی۔ اوروں کا
میں ذکر نہ کروں گا

یہ کہہ کے اس نے اپنے آپ کو (قبر میں) چھپا لیا اور میں اپنے شاعر قدیم
کی طرف چلا۔ لیکن میں وہ فقرہ بار بار یاد کر رہا تھا جو میرے خلاف تھا۔

لے فریڈرک ثانیؑ سسلی کا بادشاہ اور مقدس سلطنتِ روم کا شہنشاہ بڑا عجیب و غریب
آدمی گزرا ہے۔ اس کے دربار میں ایک طرف یورپ کے اہل کہاں تھے تو دوسری طرف عرب
کے شعراء حکما۔ اس کی زندگی بڑے عیش و عشرت میں گزری تھی اس لیے دانستے نے اسے
ایقوریوں اور بدعتیوں میں شمار کیا ہے۔ Ottaviano degli Ubaldini
جی بے لین جماعت کا بڑا حرف دار تھا اور اس کے متعلق بھی بدعتی ہونے کا

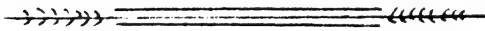
وہ (دورِ جل) آگے بڑھا اور جب ہم دونوں چل رہے تھے اس نے مجھ سے پوچھا ”تو اس قدر پریشان کیوں ہو؟“ اور میں نے اس کے سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب دیا۔

”تو اپنے خلاف جو کچھ تو نے سنا ہو، یاد رکھ“ اس رہبرِ کامل نے مجھے نصیحت کی ”اور دیکھ“ یہ کہہ کے اس نے اپنی انگلی اٹھائی۔

”جس خاتون کی روشن آنکھ سب کچھ دیکھتی ہو، جب تو اس کی پیاری شمع کے سامنے جائے گا تو وہ تجھے بتائے گی کہ تیری زندگی کا سفر کیوں گزرے گا۔“

پھر وہ بائیں ہاتھ کی طرف پلٹا، دیوار کا ساتھ چھوڑ کے، ایک ایسے راستے سے جو دای میں پہنچاتا ہو ہم بچوں کی بجائے پہنچے۔
مگر وہاں تعفن کی وجہ سے ہمارا ناک میں دم تھا

ملہ دانے کی محبوبہ بیاتریچے Beatrice



گیارہواں قطعہ

ہم ایک بڑے اونچے ساحل پر پہنچے جس کا کنارہ بڑے بڑے ٹوٹے ہوئے پتھروں سے ایک دائرے کی شکل میں بنا ہوا تھا اور وہاں ہم نے اس سے بھی زیادہ ظالم جمع دیکھا۔

اور چونکہ یہاں وہ سڑی ہوئی ناگوار بدبو جو گہری خلیج سے اٹھتی تھی، ناقابل برداشت تھی اس لیے ہم

ایک بڑے لوح مزار کے سارے میں پناہ لیتے ہوئے بڑھے جس پر یہ کتبہ درج تھا: ”پاپا اناساسیو“^۱ مجھ میں دفن ہو جس کو فوٹن نے راہِ راست سے ہٹایا۔

استاد نے کہا ”زرا ٹھیر کے اتریں کہ ہمارے حواس اس ناگوار بدبو کے جھونکے کے عادی ہو جائیں پھر ہم کو اس کی اتنی پردا نہ ہوگی“

اور میں نے اس سے کہا ”اس کے بدلے کوئی ایسا کام سوچیں کہ وقت ضائع نہ ہوئے اور اس نے کہا ”تو جانتا ہو کہ میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ (جہنم کے پچھلے حصے کی تقسیم) پھر اس نے کہنا شروع کیا ”میرے پیسے تو دیکھ رہا ہو کہ ان پتھروں کے درمیان بالترتیب تین حلقے ہیں جو بالکل ان حصوں کے جیسے ہیں جن کو توہ طرک چکا ہو۔“

پاپا اناساسیو دوم Anastasio یہاں تانتے سے غلطی ہوئی تھی۔ کیوں کہ

پاپا اناساسیو نہیں بلکہ اس کے ہم نام اور ہم عصر شہنشاہ اناساسیو کو^۲ Petin نامی ایک پادری نے عیسائی عقیدے سے کسی قدر منہ پرست کیا تھا۔

وہ سب ملعون رعوں سے بھرے پڑے ہیں۔ لیکن اس خاطر کہ ان کو دیکھ ہی کے توجان لے کہ وہ کون کون لوگ ہیں، سن کہ کیوں اور کس لیے وہ گرفتار مصیبت ہیں۔

ہر طرح کے کینہ و بغض سے عالم بالا کو بڑی نفرت ہو۔ کیوں کہ اس کا انجام ایذا رسانی ہوتا ہو اور یہ نتیجہ خواہ طاقت سے حاصل ہو یا خیلے سے، دوسروں کو تکلیف پہنچاتا ہو۔

لیکن چوں کہ حیلہ سازی ایک ایسا غیبی جو محض انسانوں کے لیے مخصوص ہو، اس لیے خدا اس سے اور زیادہ ناراض ہوتا ہو۔ پس حیلہ سازوں کی جگہ اور بھی زیادہ نیچے ہو اور انھیں اور بھی زیادہ اذیت پہنچتی ہو۔

(تشدد) نچلے حصے کا پہلا حلقہ تشدد کرنے والوں کے لیے ہو لیکن چوں کہ تشدد تین طرح کے لوگوں پر کیا جاسکتا ہو اس لیے اس کے مزید تین حصے کیے گئے ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔

تشدد خدا پر کیا جاسکتا ہو، یا اپنے آپ پر یا اپنے ہم سایہ پر۔ ہم سایوں کی ذات پر کیا جاسکتا ہو یا ان کی ملکیت پر۔ اور کچھ پر اس بحث سے واضح ہوگا

کہ زبردستی کوئی اپنے ہم سائے کو قتل کر سکتا ہو، یا اسے تکلیف زخم پہنچا سکتا ہو اور اس کی ملکیت کو تباہ کر سکتا ہو، جلا سکتا ہو یا جبراً چھین سکتا ہو۔

اس لیے اس (ساتویں) حلقے کا پہلا گروہ تمام قاتلوں کو عذاب

دیتا ہو۔ بغض سے حملہ کرنے والوں، لطیروں اور ڈاکوؤں کی الگ الگ
مہمکڑیاں ہیں جن کو سزائیں ملتی ہیں۔

جو شخص اپنے آپ کو ہلاک یا اپنی ملکیت کو تباہ کرتا ہو وہ اس کی
پاداش میں دوسرے کُرسے میں کتبِ افسوس ملتا رہے گا مگر لا حاصل۔

(اس گروہ میں وہ لوگ شامل ہیں) جو خودکشی کر کے دنیا چھوڑتے ہیں،
یا اپنی دولت بھجوتے ہیں یا رتے ہیں یا اور کسی طرح ضائع کرتے ہیں اور
بجائے خوش رہنے کے روتے ہیں۔

خدا کے خلاف بھی تشدد کیا جاسکتا ہو یعنی اگر دل میں اس کے
وجود سے انکار کیا جائے یا اس کی بے حرمتی کی جائے یا قدرت اور
اس نعمتوں کی تحقیر کی جائے۔

چنانچہ اس چھوٹے سے گُرسے کی مہر سودوما^۱ اور کاورسا^۲،
دونوں شہروں پر ثبت ہو اور ان سب پر بھی جو دل میں خدا کو بُرا بھلا
کہتے ہیں۔

(مکرو حیلہ) مکرو حیلے کو جو ضمیر کو گھٹن کی طرح کھاجاتا ہو، کوئی شخص یا تو کسی
ایسے شخص کے خلاف استعمال کر سکتا ہو جس کو اس پر اعتبار ہو، یا کسی
ایسے پر جس کو اس پر اعتبار نہیں۔

ان میں سے دوسرا طریقہ نظرت کے بنائے ہوئے رشتہء محبت کو
منقطع کرتا ہو، اس لیے (جہنم کے نچلے حصے کے) دوسرے حلقے

۱۔ Sudoma ایک گناہ کا رشتہ جس کا ذکر تورات میں آیا ہو۔

۲۔ Caorsa یا Cahora جنوبی فرانس کا ایک شہر جہاں کے باشندے

قرونِ وسطیٰ میں بڑے سودخوار شہور تھے

میں (یعنی آنکھیں حلقے میں،

ظاہر دار، خوشامدی، جادوگر، دھوکے باز، چور، مذہب فروش،
بھڑوے، مقدمے باز اور اسی قسم کے لوگ رہتے ہیں۔

یہ دوسرا طریقہ وہ ہے جو فطری محبت کو بھلا دیتا ہے اور وہ محبت
بھی جس کا بعد میں اضافہ ہوتا ہے اور جس سے اعتماد خاص پیدا ہوتا ہے۔
اس لیے اس سب سے چھوٹے حلقے میں جو کائنات کے مرکز میں
ہے اور شیطان کی نشست خاص ہے ہر باغی کو ہمیشہ کے لیے جلایا
جاتا ہے۔“

(ادبیری جہنم کے حصے) اور میں نے کہا ”آقا تیری تقریر کا مطلب صاف ہے
اور اس سے اس نیلج اور اس کے بسنے والوں کا باہمی فرق ابھی طرح
واضح ہو گیا۔“

لیکن یہ بتا، وہ لوگ جو اس گہری دلدل میں پھنسے پڑے تھے
وہ جن کو ہوا دھکیلتی تھی اور بارش پڑتی تھی اور وہ جن کی زبانیں
اتنی تیز تھیں،

وہ کیوں اس سرخ شہر میں سزا نہیں پاتے؟ ان پر بھی تو خدا کا
غضب نازل ہے اور اگر نازل نہیں تو وہ ایسے اذیت میں کیوں
سبتلا ہیں؟“

اور اس نے مجھ سے کہا ”تیرا دماغ ہمیشہ سے زیادہ کیوں بھٹک
رہا ہے؟ یا یہ کہ تیری توجہ ادھر منعطف نہیں؟

کیا تجھے کتاب الاخلاق طے کی وہ الفاظ یا دہنیں جن میں عالم بالا

تین ناپسندیدہ خصائص، نفس پرستی، کینہ توزی، اور مجنونانہ ہیمنیت کو قرار دیتا ہے؟ اس میں یہ بھی اشارہ ہو کہ نفس پرستی سے خدا اتنا زیادہ ناراض نہیں ہوتا، اس لیے اس کی سزا کم ہو۔

اگر تو اس مسلک پر ابھی طرح غور کرے اور یاد کرے کہ وہ کون لوگ ہیں (جو جہنم کے)، اوپری حصے میں سزائیں پاتے ہیں۔
تو فوراً تیری سمجھ میں آجائے گا کہ انھیں کیوں ظالم روحوں سے الگ رکھا گیا ہے اور انصافِ خداوندی کیوں انھیں اتنی غضب ناک سزائیں نہیں دیتا؟

میں نے جواب دیا ”اگر آفتاب حکمت جو بینائی کی تمام خامیوں کو درست کرتا ہے، جب تو بحث میں میری تشفی کرتا ہے تو میں بہت مشکور ہوتا ہوں۔ شک کی حالت میں بھی میں اتنا ہی مشکور ہوں جتنا واقف ہونے کے بعد۔“

(سود خواری) لیکن اپنی بحث میں زرا واپس پلٹ۔ تو نے کہا تھا کہ سود خواری سے فضیلتِ باری ناراض ہوتی ہے زرا اس گتھی کو سمجھا۔
اُس نے مجھے جواب دیا ”ہر وہ شخص جو فلسفے کی بات سنتا ہے، اسے فلسفہ ایک جگہ نہیں بار بار یہ بتلاتا ہے کہ کیوں کہ

دانشِ خداوندی اور اُس کے ہنر سے فطرتِ ظہور میں آتی ہے اور اگر تو (ارسطو کی) کتاب الطبیعیات سے اچھی طرح واقف ہو تو اب بتا ہی میں، چند صفحات کے بعد، تو یہ لکھا ہوا پائے گا۔

کہ تمہارا سارا ہنر پوری کوشش کرتا ہے کہ فطرت کی پیروی کرے، جیسے شاگرد استاد کی پیروی کرتا ہے۔ پس تمہارا ہنر گویا خدائے تعالیٰ کا

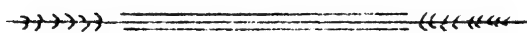
پوتا ہے۔

ان دونوں (اقوال) کے ساتھ ساتھ اگر تو کتابِ تخلیق کے پہلے
حصے کو یاد کرے تو درتجھ پر یہ ثابت ہوگا، کہ انسان کا فرض ہو کہ روٹی
کمائے اور ترقی کرے۔

لیکن سود خوار بالکل ہی دوسرا راستہ اختیار کرتا ہے، وہ فطرت کی
بھی تحقیر کرتا ہے اور فطرت کے پیرو (انسانی ہنر) کی بھی، اور کہیں اور
امید باندھتا ہے۔

مگر اب میں آگے بڑھنا چاہتا ہوں۔ میرے پیچھے پیچھے آ۔ کیوں کہ
آسمان پر برجِ ماہی کی مچھلیاں حرکت کر رہی ہیں۔ شمال مغرب میں
بناتِ انش جھک رہی ہیں۔

اور یہاں زرا آگے بڑھ کے ہم اس کرارے سے بچے اتریں گے



بارھواں قطعہ

[ساتواں حلقہ] جس مقام پر ہم اب اس ارادے سے پہنچے کہ اس کنارے سے نیچے اتریں، اس کی ڈھلوان ایسی سیدھی سیدھی تھی اور وہاں اور بھی کچھ ایسی چیزیں تھیں کہ ہر آنکھ انھیں دیکھ کے ڈرے گی۔
جیسے ترین توٹے سے اس طرت زلزلے کا تباہ کیا ہوا وہ حصہ جو بھونچا ل کے زور سے دریائے اے وی چے ٹکے کے کنارے سے جا ٹکرایا،
یا پہاڑ کی چوٹی پر اس کا سہارا ایسا بودا تھا کہ وہ دھم سے میدان پر آگرا۔ اور چٹان ایسی چوڑ چوڑ ہو گئی کہ کوئی اوپر سے آنا چاہے تو اسے پتھروں کے درمیان راستہ مل سکتا ہو۔

(ساتویں حلقے کی) اس پہاڑی ڈھلوان کا اتار بھی ایسا ہی تھا اور اس پٹی ہوئی چٹان کے اوپر تلک وہ پڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے جزیرہ اقریطش خوار ہوا۔

وہ ایک بناوٹی گائے کے بطن سے پیدا ہوا تھا اور اس نے جب ہمیں دیکھا تو اپنے آپ کو چبانا شروع کیا، جیسے کسی کو غصہ اندر ہی اندر کھا جائے۔

لے Treto قریب ہی ڈھلوان پر چٹان کے ٹکڑے بہت دور تک چلے

گئے ہیں جو پہاڑ سے ٹوٹ کر گرے ہیں۔ Adige یا Adice

لے Minotauro نیم انسان، نیم سانڈ عجیب الخلق فرد جو اقریطش میں اس طرح پیدا ہوا کہ میونس شاہ اقریطش Crete کی پوتی یا سینیٹی (بانی صلیح ۱۵۴۷ ہجری) Pasiphae کو اس سانڈ سے عشق ہو گیا تھا۔

میرے ہادی نے س سے چلا کے کہا "شاید تو یہ سمجھ رہا ہوگا کہ شاہِ اثنینہ آ رہا ہے جس نے دنیا میں تجھے مارا تھا !
اے دیو یہاں سے ہٹ۔ کیوں کہ یہ جو آ رہا ہے اسے تیری بہن نے سکھا پڑھا کے نہیں بھیجا ہے، بلکہ یہ تم لوگوں کی سزائیں دیکھنے آیا ہے۔"

جیسے کوئی ساڈ جان لیوا زخم کھا کے چھوٹ جائے تو دور نہیں سکتا۔ مگر بلا مقصد ادھر ادھر جھپٹتا ہے۔

میں نے منوتا رو کا یہی حال دیکھا۔ اور میرے ~~اشیادہ~~ چلا کے مجھ سے کہا "اس راستے پر جھپٹ کر بچو، ابھی وہ غصے سے بے بس ہے اور بہتر یہی ہے کہ اس عرصے میں تو اتر جائے۔"
یوں ہم ان گلے ہوئے پتھروں کے راستے نیچے اترے، جو میرے وزن سے پھسل پڑتے۔ اس وزن کے وہ ہادی نہ تھے۔

میں سوچنے لگا تو اس نے (درجل نے) کہا "شاید تو پتھروں کے اس افتادہ ڈھیر کے متعلق سوچ رہا ہے جس کی نگرانی منوتا رو کا وہ بیہوش غصہ کرتا ہے جسے میں نے ابھی فرو کیا؟

میں تجھے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے جب میں اتر کے گہرے جہنم کی سیر کو گیا تھا تو یہ چٹان گری نہیں تھی۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۶) اور اس سے جو پتہ ہوا وہ اس ہیئت کا تھا۔ ایٹھنر کے باشندے سات نوجوانوں اور سات باکرہ بڑکیوں کو بطور خراج پیش کرتے تھے جنہیں یہ دیو کھا جاتا تھا۔ بالآخر اس کی سوتیلی بہن اور افریطش کی شہزادی اریاد نے Ariadne کی مدد سے انہیں بس
Theseeں (شاہِ اثنینہ نے اس دیو کو مارا۔ (صفحہ ۱۵، کا مافیہ ۱۵۷ صفحہ ۱۵۶ پر لکھ دے کے ضمن میں ملاحظہ ہو)

لیکن اگر میرا خیال صحیح ہو تو یقیناً اُس کے (حضرت عیسیٰ کے) آنے سے زرا پہلے جب کہ وہ اوپری حلقے سے اتنا بڑا شکار (پرانے پیمبروں کی روئیں) شیطان سے چھین کے لے گیا۔

اس گہری نفرت انگیز وادی پر ایسا زلزلہ طاری ہوا کہ میں یہ سمجھا ساری کائنات باہم عشق میں مبتلا ہو۔ کیوں کہ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں ^{۱۱} کہ کئی بار یہ دنیا ہیولی میں تبدیل ہو چکی ہو۔ الغرض یہاں اور ہر جگہ یہ پرانی چٹان پھس کے نیچے جا گری۔

(حون کی ندی) لیکن زرا وادی پر نظر جا کہ خون کی ندی قریب آگئی ہو۔ ہر وہ شخص جو کسی کو تشدد سے صدمہ پہنچاتا ہو اس میں اُبالا جاتا ہو،

اور اندھی ہوس، جو بدکار بھی ہو اور احسن بھی، تو ہیں اس مختصر سی زندگی میں لالچ دلاتی ہو اور ابدی زندگی میں ایسی اذیت پہنچاتی ہو۔

میں نے ایک چوڑی کھائی دیکھی جو کمان کی طرح طیڑھی تھی اور جیسا کہ میرے رہبر نے کہا تھا، سارے میدان کو گھیرے تھی۔

اور اس کے اور ندی کے کنارے کے دریاں منظور ^{۱۲} کے گروہ کے گروہ تھے جو یکے بعد دیگرے تیسروں سے مسلح دوڑتے پھرتے بالکل اسی طرح جیسے وہ دنیا میں شکار کو نکلتے تھے۔ ہم کو نیچے اترتے دیکھ کے وہ سب ٹھہر گئے اور اُن کے گروہ میں سے تین، کمائیں اور اچھے چنے ہوئے نیزے لیے سامنے بڑھے۔

اور اُن میں سے ایک نے دُور سے چلا کے کہا ”تم جو اس کنارے پر اتر رہے ہو،

۱۱۔ یہ زلزلہ حضرت عیسیٰ کے صلیب پر چڑھائے جانے کے وقت سارے

جہنم پر طاری ہوا تھا۔ ۱۲۔ امپدوکلیر Empedocles کا یہی نظریہ ہو۔
۱۳۔ منظور (یونانی علم الاضنام) نیم انسان نیم اسب مخلوق۔

کون سا عذاب تمھارے لیے مقرر ہوا ہو؟ وہیں سے بتاؤ نہیں تو کمان کھینچتا ہوں۔
میرے آقا نے اُس سے کہا یہ جواب ہم کیرو نے کو دیں گے جو وہیں
ساٹنے ہو۔ تیری بد قسمتی یہ ہو کہ تو ہمیشہ جلد بازی کرتا رہا۔
پھر اس نے مجھ سے کہا یہ نے سوہی جس نے حسین دی ایسا
کے لیے جان دی اور اپنے آپ سے اپنا انتقام لیا

اور وہ جو بچوں بچ کھڑا اپنے سینے پر نظر جمائے ہو غلیم کیرو نے
ہو جس نے اچھے کی تیمارداری کی یہ تیسرا فولو ہو جس کا غصہ مشہور تھا۔
ہزاروں کی تعداد میں یہ قنطور اس وادی میں گھومتے پھرتے ہیں اور
اگر کوئی روح خون کی اس گہرائی سے ہٹ کر نکلتا چاہتی ہو جو اس کے لیے
مقرر ہو تو یہ تیروں سے چھید دیتے ہیں۔

ہم ان تیز حیوانوں کے قریب پہنچے۔ کیرو نے نے ایک تیر نکالا
اور اس کے سرے سے اپنی ڈاڑھی کو اپنے جڑے میں سمیٹا
اور جب اس نے اپنا بڑا سامنہ کھولا تو اپنے ساتھیوں سے
کہا ”تم نے غور کیا کہ وہ جو پیچھے پیچھے آ رہا ہو وہ جس چیز کو چھوٹا ہو اسے
حرکت دیتا ہو؟

مردوں کے قدم یہ نہیں کر سکتے۔“ اور میرے اچھے رہبر نے جو

Chirone قنطوروں کا سردار جو یونانی قصوں میں اچھی کس (اچھے

اور ہر قلیس وغیرہ کا استاد بتایا جاتا تھا۔

Nesso ایک قنطور جس نے اپنی محبوبہ Deianira

کے صبر میں خودکشی کی۔

Folo فولو

اس کے سینے کے اس حصے کے مقابل تھا، جہاں اس کو دو ماہتیں ملتی ہیں،
جواب میں کہتے لگا "یہ ابھی زندہ ہے، اور چوں کہ یہ تنہا تھا اس لیے
میں اسے یہ تاریک وادی دکھا رہا ہوں، شیت اسے یہاں لائی ہے،
تفریح نہیں۔"

وہ جس نے یہ خدمت میرے سپرد کی اے لویا گاتے میں میرے
پاس آئی۔ یہ شخص ڈاکو نہیں اور نہ میری روح چور کی ہے۔

اُس صفت کی بنا پر، جس کی وجہ سے مجھ میں ایسے وحشیانہ رستے ہیں
قدم اٹھا سکنے کی طاقت ہے، کسی کو ہمارے ساتھ کر دے جو ہماری
رہنمائی کرے :

اور ہمیں بتا سکے کہ یہ ندی کہاں پایاب ہے۔ اور اسے روانے کو
اپنی پیٹھ پر اٹھا کے پار کرائے کیوں کہ وہ محض روح نہیں کہ ہوا پر
اڑ سکے۔

کیرونے اپنے سینے کے دائیں جانب جھکا۔ اور نے سو سے کہنے
لگا "پلٹ۔ اور ان لوگوں کی رہنمائی کر۔ اور اگر تمہیں (منظوروں کا)
کوئی اور گروہ ملے تو اسے پیچھے ہٹا دینا۔"

(ساتویں حلقے کے پہلے حصے یعنی خون کی ندی میں سنا) ہم اپنے معتبر رہبر
کے ساتھ آگے بڑھے۔ اس ارغوانی اُبلتی ہوئی ندی کے کنارے
کنارے جس کے اندر ابلتے ہوئے لوگ زور زور سے واویلا کر رہے تھے۔
(ظالموں کی سنا) بعض لوگوں کو میں نے بھبھووں تک خون کی ندی میں ڈوبا دیکھا

لد پیٹ کے قریب منظوروں کا انسانی جسم ختم ہوتا تھا اور گھوڑے کا جسم شروع ہوتا تھا

اور قنطور اعظم نے بتایا " یہ وہ ظالم ہیں جنہوں نے کشت و خون اور غارتگری کو اپنا پیشہ بنایا تھا۔

جہاں وہ اپنی بے رحمی کے گناہوں پر تاسف کر کے روتے ہیں۔
یہاں سکندر ہو، جابر و ابولونی سیس^۱ بھی یہیں ہو جس نے سسلی کو کئی سال صدمے پہنچائے

اور وہ ابوجس کے بال اس قدر سیاہ ہیں اتسولی^۲ نو کی، سو اور وہ دوسری جس کے بال ہلکے بھورے ہیں استی^۳ کے اوبت سو کی ہر دو دراصل اپنے سوتیلے بیٹے کے ہاتھ قتل ہوا۔ پھر میں شاعری طوف مڑا تو اُس نے کہا " اس وقت وہ (قنطور کی سو) میرا رہبر ہو، اور میری حیثیت ثانوی ہو "۔

[قاتل] زرا آگے بڑھ کے قنطور کچھ ایسے لوگوں کے پاس پہنچا جو گردنوں تک اس ابلتی ہوئی ندی میں غرق تھے

اس نے ہمیں ایک ایسی روح بتائی جو سب سے الگ تھلگ تھی اور کہا " اس شخص^۴ نے خدا کے پہلو د کلیسا میں اس دل کو چھیدا جس کی

۱ Dionysius سسلی کا جابر بادشاہ ۳۸۷ء تا ۳۶۷ء ق۔ م ۳۸۷ء

۲ اتسولی نو ثالث Ezzelino III شمالی اطالیہ میں گی بے لین جماعت کا سربراہ

۳ استی Este اوبت سوثانی Obizzo II

گو بیعت جماعت کا سرگرم رکن تھا۔ دانتے اس روایت کا جامی ہو جس کی وڈ سے اس کو

اس کے بیٹے آتسوہشتم Azzo نے قتل کیا ۱۲۰۰ء گائی Montfort Guy

۴ Simon de کا بیٹا تھا۔ اس کے باپ نے انگریز بادشاہ ہنری سوم سے

بغاوت کی تھی اور قتل کیا گیا تھا۔ گائی نے اس کے انتقام میں (باقی صفحہ ۱۶۲ پر)

آج بھی دریائے ٹیمز کے کنارے حرمت کی جاتی ہو۔

پھر میں نے کچھ لوگوں کو دیکھا جن کے سر اور اسی طرح بعض کے سینے ندی کی سطح سے اوپر تھے اور ان میں سے بہتوں کو میں نے پہچانا۔

(جوں جوں ہم کنارے کنارے آگے بڑھتے گئے) خون کی گہرائی کم ہوتی ہوئی معلوم ہوئی۔ یہاں تک کہ ایک جگہ ایسی آئی جہاں صرف پیراس میں اُبل سکتے تھے۔ اور یہی وہ مقام تھا جہاں ہمیں کھائی پار کرنی تھی۔

”تو دیکھ رہا ہو کہ اس حصے میں ابلتی ہوئی ندی کی گہرائی کم ہو رہی ہو“
فقطور نے کہا ”دیے ہی تجھے یہ بھی یقین دلانا چاہتا ہوں کہ
دوسری جانب اس کی تہ اتنی ہی نیچی ہوتی جاتی ہو یہاں تک کہ
وہ چکر کھا کے پھر اسی جگہ مل جاتی ہو جہاں ظلم کی سزا ملتی ہو۔
انصافِ خداوندی یہاں اتنی لالچ کو سزا دیتا ہو جو دنیا کے لیے
آفت تھا اور پیرولم کو اور سستوٹھ کو۔ اور اب

(بقیہ صفحہ ۱۶۱) ہنری سوم کے بھتیجے کو جس کا نام بھی ہنری تھا وِٹروبو Vit-rbo

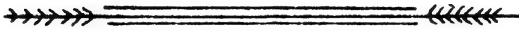
واقعہ تو سکا (اطالیہ) میں ایک کلیسا میں قتل کیا۔ روایت ہو کہ ہنری کے دل کو ایک
صند و قے میں رکھ کے لندن برج یا وِسٹ منسٹر اے جے میں رکھا گیا جہاں اس کی
تعظیم کی جاتی تھی لے Attila ہنوں کا ظالم سردار جنہوں نے قرونِ اولیٰ میں یورپ
میں بڑی تاخت و تاراج کی لے Pirro سے غالباً Pyrrhus مراد ہو جو اپجیلس
کا بیٹا تھا اور جس نے ٹرائے کی جنگ میں پرائم شاہ ٹرائے کو مارا لے Sesto سینی

جو پومپی Sextus Pompeius اعظم کا بیٹا تھا اس زمانے کے (باقی صفحہ ۱۶۲ پر)

اُن آنسوؤں کو دودھ کی طرح دھوہتا ہو جن کو وہ ابال ابال کے
ری نیر دا کارنے تھے اور ری نیر بات سولہ کی آنکھوں سے نکالتا ہو جو
سرکوں پر لڑائی برپا کرتے تھے۔

یہ کم کے (ہیں اتار کے) وہ واپس ہوا اور پھر سے اس نے پایاب
حصے کو عبور کیا۔

(بقیہ صفحہ ۱۶۲) سر زمین اسے بڑا ظالم بتاتے ہیں سولہ سولہ Rinier da Corneto
اور Rinier Pazzo دانتے کے زمانے کے بڑے مشہور ڈاکو تھے۔



تیرھواں قطعہ

(ساتواں حلقہ۔ دوسرا حصہ) ابھی نے سورہم کو پار پہنچا کے واپس اُدوسرے کنارے تک پہنچا بھی نہ تھا کہ ہم ایک ایسے جنگل میں داخل ہوئے جس میں کسی پگڈنڈی کا نام و نشان تک نہ تھا۔

(خودکشی کرنے والے) بچوں کا رنگ سبز نہ تھا، زرد تھا۔ شاخیں سیدھی نہ تھیں بلکہ بل دار اور اینٹھی ہوئی تھیں۔ اُن میں سیب نہیں لگے تھے بلکہ مرجھائی ہوئی چھڑیاں تھیں جن میں زہر بھرا تھا۔

چچے جی نا اور کونسے تو کسے درمیان کے وہ بن بھی ایسے گھنے یا ہیب نہ ہوں گے جن میں وہ جنگلی جانور رہتے ہیں جن کو کاشت کیے ہوئے ٹکڑوں سے نفرت ہو۔

یہاں، ان درختوں پر بد شکل مارہیوں کے آشیانے تھے رہ وہ ہیب مخلوق ہے جس نے اہل ٹرائے کو استروفا سے مستقبل کی

Cecina ایک ندی جو ضلع مارے Maremma کے شمال میں بہتی ہے۔

مارے میں زیادہ تر دلدل اور گھنے جنگل تھے لہ Corneto مارے ما کے

جنوب میں ایک قصبہ ہے ہارپی (Harpy) نیم طائر نیم عورت۔ یونانی علم الاسما کی ایک عجیب الخلق اور خوف ناک مخلوق ہے Strofade درجوں نے اپنی

اے پنڈ میں ذکر کیا ہے کہ جو اُتر استروفا سے میں یہاں اہل ٹرائے کے کھانے پینے کی چیزیں کھا جاتی تھیں اور جب ان خوف ناک طاؤروں پر انھوں نے حملہ کیا تو انھوں نے ان کی تباہی کی ہمیشہ گوئی کی۔

تکلیف کے اداس نغمے سنا سنا کر نکالا ۔

ان کے ہر چوڑے ہوتے ہیں اور گردنیں اور چہرے انسانوں (عورتوں) کے سے مگر پیروں کی جگہ پہنچے ہیں۔ اُن کے بڑی سی پیٹھ پر ہر ہوتے ہیں۔ ان عجیب درختوں پر وہ افسوس ناک لڑکیاں چلتی ہیں۔ میرا مہربان استاد مجھ سے کہنے لگا ”قبل اس کے کہ تو آگے بڑھے، جان لے کہ تو دوسرے حصے میں ہی اور اس وقت تک یہیں رہے گا جب تک تو مہیب ریت کے کنارے نہ پہنچے گا۔ اس لیے ابھی طرح دیکھ۔ اور تو ایسی چیزیں دیکھے گا کہ جب میں نے انھیں بیان کیا تو کسی کو یقین نہ آیا۔“

میں نے ہر طرف ناٹ و بکا کی آواز سنی مگر کوئی نظر نہ آتا تھا، اس پر مجھے اس قدر حیرت ہوئی کہ میں ٹھیر گیا ۔

میں سمجھا کہ وہ (درخت) یہ سمجھا کہ میں یہ سمجھ رہا ہوں کہ ان ٹھونڈے جیسے درختوں کے پاس سے جو آوازیں آرہی ہیں وہ اُن لوگوں کی ہیں جو ہم کو دیکھ کر ان درختوں کی آڑ میں چھپ گئے ہیں ۔

اس پر میرے آقا نے کہا ”اگر تو ان درختوں میں سے کسی ایک کی کوئی چھوٹی سی ٹہنی توڑ لے تو وہ تمام خیالات جو اس وقت تیرے دل میں ہیں، تجھ پر ناقص ثابت ہوں گے۔“

تب میں نے اپنا ہاتھ زرا آگے بڑھایا اور ایک بڑے کانٹے والے درخت سے ایک شلخ توڑ لی اور اس درخت کے تنے نے روکر کہا ”تو کیوں مجھے اس طرح پھاڑتا ہے؟“

اور جب اس سے کالا خون نکلا تو وہ پھرونے لگا ”کیوں تو یوں مجھے

چیر رہا ہو؟ کیا تجھے زرا بھی ترس نہیں آیا؟

ہم پہلے انسان تھے، اب بدل کے درخت بنا دیے گئے ہیں۔ اگر ہم سانپوں کی رو میں ہوتے تب بھی چاہیے تھا کہ تیرے ہاتھ کو ہم پر ترس آتا۔“

جیسے کوئی مہینر شعل جو ایک سرے پر جلتی ہو اور دوسرے سرے سے اتیل کے) گرم قطرے ٹپکتے ہیں اور ہم میں وہ سانپ کی طرح پھنکارتی ہو ایسے ہی اس ٹوٹی ہوئی ٹہنی سے خون اور الفاظ دونوں نکل رہے تھے۔ اس پر میں نے اس ٹہنی کو پھوڑ دیا اور ٹھٹک کے اس طرح کھڑا ہو گیا جیسے کسی پر خوف طاری ہو۔

”اگر زخمی روح“ میرے رہبر نے اسے جواب دیا ”اگر میں نے جو کچھ اپنی نظم میں لکھا ہو اُس پر اسے (دانتے کو) اعتبار ہوتا تو وہ اس طرح تیرے خلاف اپنا ہاتھ نہ اٹھاتا۔ لیکن چوں کہ اُسے یقین نہ آتا تھا، اس لیے میں نے اسے وہ حکم دیا، جس پر اُسے اب پشیمانی ہو

لیکن اُسے بتا کہ تو کون تھا، تاکہ تملانی مافات کے طور پر وہ دنیا میں تیری شہرت تازہ کر سکے۔ کیوں کہ اسے دنیا کو واپس جانے کی اجازت ہو۔“ (پیر دے لے دی نئے کی سرگزشت) اور اس تنے نے جواب دیا ”اپنے الفاظ سے تو نے میرے من کو یوں مہ لیا ہو کہ اب میں ساکت نہیں رہوں گا۔ اور اگر تم دونوں پر بار نہ ہو تو میں کچھ باتیں کروں۔“

لہ ورجل نے ”ای یٹڈ“ میں انسانوں کے درخت بن جانے کا ذکر کیا ہو۔

میں وہ بھوں جس کے پاس فریدری کوٹ کے دل کی دونوں کینیاں تھیں،
میں جب چاہتا آسانی سے گھما گئے اسے کھوتا یا بند کرتا۔

میرے سوا کوئی اور شخص اس کے رازوں کا شریک نہ تھا۔ اس بلند
خدمت کو میں نے اتنی وفاداری سے انجام دیا کہ اپنی نیند اور اپنی
جان تک کھو دی۔

وہ فاحشہ (حسد) جس نے (جولیس) قیصر کے مکان سے کبھی اپنی
شہوت بھری نظر نہیں اٹھائی، وہ جو تمام درباروں کی سب سے بڑی آفت
اور سب سے بڑی بُرائی ہو۔

اُس نے تمام دلوں کو میرے خلاف مشتعل کیا، اور انھوں نے مشتعل
ہو کے میرے شہنشاہ کو میرے خلاف اس قدر بھڑکایا کہ میری خوشی کے
اعزاز، اُداس رنج میں بدل گئے۔

میری روح نے تکبر و حقارت کے عالم میں یہ چاہا کہ وہ اس تکبر و
حقارت سے موت کے دریعے نہج جائے۔ اس لیے اگرچہ کہ میں راستی پر
تھا، میں نے اپنے آپ سے راستی نہیں برتی۔

میں تم سے اس درخت کی نئی جڑوں کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میں نے
اپنے آقا سے کبھی بے وفائی نہیں کی کیوں کہ ہر طرح کی عزت اُسے
سزاوار تھی۔

اور اگر تم میں سے کوئی دنیا کو واپس لوٹے تو میری یاد کو تقویت پہنچانا
جو ابھی تک حسد کے صدمے سے زمین پر بے ہوش پڑی ہو۔

ۛ Pier Delle Vigne ۛ شہنشاہ فریڈرک ثانی،

شہنشاہ و صقلیہ

شاعر (ورجل) کچھ دیر سنتا رہا اور پھر مجھ سے کہا ”اب وہ خاموش ہو گیا ہو، وقت ضائع مت کر، اگر تو اس سے اور کچھ پوچھنا چاہتا ہو پوچھ“

اور میں نے ورجل سے کہا ”نہیں۔ اب تو اس سے ایسی باتیں پوچھ جن سے میری تشفی ہو۔ کیوں کہ مجھے اس قدر تاسف معلوم ہو رہا ہے کہ میں کچھ پوچھ نہیں سکتا“

بس ورجل نے بات شروع کی ”تیرے الفاظ جو درخواست کر رہے ہیں وہ بوری ہوگی۔ ای مقید روح اگر تیرا دل چاہے

تو ہم لوگوں سے بیان کر کہ ان گانٹھوں میں روح کیسے قید کی جاتی ہے۔ اور اگر تو بتا سکتا ہو تو ہمیں بتا کہ کیا کوئی روح اپنے آپ کو کبھی ان (دروازوں کے) اعضا سے چھڑا بھی سکتی ہے؟“

تب وہ درخت زور سے سرسرایا اور اس سے جو ہوانگی وہ ان الفاظ میں بدل گئی ”مجھے مختصر جواب ملے گا۔

جب وحشت ناک روح زبردستی اپنے جسم کو بھاڑ کے باہر نکلتی ہے تو می نوس اسے ساتویں فلیج میں بھیجتا ہے۔

یہاں وہ جگل میں گر پڑتی ہے۔ کوئی جگہ اس کے لیے جہنی نہیں جاتی۔ جہاں قسمت اسے پھینکے وہاں اس کی کونپلیں پھوٹ نکلتی ہیں، جیسے گیہوں کے دانے سے۔

پھر وہ بڑھ کے پودا بن جاتی ہے اور پھر ہیب ساد رخت۔ ہار پیاں اس کے پتے کھا کھا کے اسے تکلیف دیتی ہیں، اور تکلیف کے نکلنے کے راستے (زخم) بناتی ہیں۔

دوسروں کی طرح ہمیں بھی (روزِ قیامت) اپنا لباس (جسمانی) ملے گا۔
 لیکن ہم اب تک کبھی اُسے پہن نہ پائیں گے۔ کیوں کہ یہ تو انصاف کی
 بات نہیں کہ کسی شخص کو پھر سے وہ چیز ملے جو اُس نے خود اتار پھینکی ہو۔
 ہم یہاں اپنے جسموں کو کھینچ لائیں گے اور اس محذوٰں جنگل میں ہمارے
 جسم ٹھکائے جائیں گے۔ ہر جسم اپنی عذاب رسیدہ روح کے کانٹے دار
 پیڑ پر لٹکا یا جلے گا۔“

(جاکو مو اور لائو کی سزا) ہم ابھی اُس پیڑ کی باتیں سن ہی رہے تھے اور یہ
 سمجھتے تھے کہ اچھی باتیں کہے گا کہ ہمیں ایک طرح کے شور سے
 حیرت ہوئی

جیسے کوئی بندیلے اور اس کے شکاریوں کو آتائے، جیسے جنگلی
 جانوروں اور ٹوٹتی ہوئی شاخوں کی آواز آئے۔

اور ہم نے بائیں طرف دیکھا کہ دو ننھی اور ننھی چھٹی بروہیں اس تیزی
 سے سر ہٹ دوڑ رہی ہیں کہ ان کے راستے میں جنگل کی ہر شاخ ٹوٹ کے
 گر رہی ہو۔

جو آگے تھا اس نے کہا ”ارے چل۔ ارے چل۔ وہ موت آئی۔“
 اور دوسرا جو اپنے آپ کو اتنا تیز نہیں پاتا تھا چلا کے کہنے لگا ”لائو
 تیرے قدم تو پوٹ کے کھیل میں بھی اتنے تیز نہ تھے۔“

لائو Lano یہ شخص سی آنا کا رہنے والا تھا اور بیدردی سے دولت خرچ کرنے میں

مشہور تھا۔ Giacomo da Sant Andrea جاکو مو داستانِ اندیا اس کی

فضول خرچی اور بیدردی حد سے گزرتی تھی، دوسروں کی جائیدادوں کو آگ لگا دیتا تھا اور اسی جہم میں

قتل کیا گیا۔ Toppo سے ملا Pieve del Toppe کامرکہ جہاں لائو نے جان بوجھ کے تعلقہ میں رہی۔

اور چوں کہ شاید اس کا دم ٹوٹ رہا تھا اس لیے وہ ایک جھاڑی میں یوں چھپ گیا کہ گویا خود اسی کا ایک حصہ تھا۔

ان دونوں کے پیچھے جنگل تیز اور بے قرار شکاری کتوں سے بھر گیا۔ جو ان شکاری کتوں کی سی تھیں جو اپنی رستی تڑا کے کسی کے پیچھا بھاگے ہوں۔ وہ جریوں (جھاڑیوں میں چھپا) بیٹھا تھا، اس کو انھوں نے اپنے دانتوں میں دبوا اور نوج نوج کے اس کے ٹکڑے کر دیے اس کے ٹکستہ اعضا دھبے لے گئیں۔

میرا ہر ہاتھ پکڑ کے مجھے اس جھاڑی کے پاس لے گیا جو اپنے خوں گشتہ زخموں کی زبان سے داویلا کر رہی تھی مگر لا حاصل۔

وہ (جھاڑی) کہہ رہی تھی ”ای جا کو مو داسانت آندریا مجھے اپنا پردہ بنانے سے تجھے کیا ملا؟ تیری گناہ گار زندگی کا مجھ پر کیا الزام؟“

میرا استاد اس کے پاس ٹھیر گیا اور پوچھنے لگا ”تو کون ہو جس کے اتنے بہت سے زخم ہیں، جن سے الم انگیز آہیں غن کے ساتھ پھوٹ پھوٹ کے نکلتی ہیں؟“

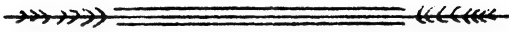
اور اس نے ہم لوگوں سے کہا ”ای روحو تم نے آکے دیکھا کہ مجھے کس بے رحمی سے نوچا پھاڑا گیا اور مجھ سے میری پٹیاں نوچی گئیں۔“

ان (ٹوٹی ہوئی پٹٹیوں) کو اس آزرہ پودے کے تلے جمع کر دو۔ میں اس شہر کا رہنے والا ہوں جس نے اپنے پہلے مرشد یوحنا بیٹسمی کی پیروی کی، جس کی وجہ سے مرتج ^{علیہ السلام}

اس شخص کا بجز اس کے کچھ حال معلوم نہیں کہ وہ فلازنس کا بہتے والا تھا ^{علیہ السلام} فلازنس۔

دانتے کا دامن۔ ^{علیہ السلام} و سکہ عیسائیت قبول کر لینے کے بعد اہل فلازنس نے (باقی صفحہ ۱۶۱) پر

اپنے منہ سے اس شہر کو ہمیشہ رنج پہنچاتا رہے گا۔ اگر دریا سے آرنو
کی گزرگاہ پر اس مندر کے کچھ نشان باقی نہ رہے ہوتے ۔
تو ان لوگوں کی محنت رائیگاں جاتی جنہوں نے اتنی لالچ و کشت و
خون کے بعد اچھوڑے ہوئے خاکستر پر پھر سے اس مندر کو بنایا ۔
میں نے خود پھانسی کو اپنا گھر بنایا ۔“



(بغیہ صفحہ ۱۰۰) یوحنا بپتسمی کے نام پر ایک کلیسا بنایا۔ روایت ہے کہ یہ کلیسا اس مندر کو توڑ کے
بنایا گیا جس میں پہلے جنگ کے دیوتا مریخ کی پرستش کی جاتی تھی کیوں کہ قبول عیسائیت سے
پہلے مریخ ہی اہل فلارنس کا خاص دیوتا تھا۔ اس کے انتقام میں مریخ جو جنگ کا دیوتا
تھا اہل فلارنس کو برابر لڑائیوں میں مبتلا رکھتا اور کبھی چین نہ لینے دیتا۔ لہ قبول عیسائیت
سے بہت پہلے توئی لا Totila (۱) نہ کہ Attila جیسا کہ دانستے غلطی سے
لکھا ہے) فلارنس کو فتح کر کے شہر کو مسمار کر دیا تھا اور مریخ کا بت دریا سے آرنو میں
پھینک دیا تھا۔ یہ ٹوٹا ہوا بت نکال کے پھر سے مندر بنایا گیا۔ فلارنس میں عوام انہیں
کا یہ عقیدہ تھا کہ اگر مریخ کا یہ مندر دوبارہ نہ بنایا جاتا تو فلارنس بھی دوبارہ نہ آباد
ہو سکتا ۔

چودھواں قطعہ

(ساتواں حلقہ تیسرا حصہ) اپنے وطن (فلانس) کی محبت نے مجھے
اس قدر مجبور کیا کہ میں نے وہ تمام بھری ہوئی پتیاں اٹھا کے پھر سے
اس بھاڑی میں لگا دیں، جس کی آواز اب بیٹھ چکی تھی۔
پھر ہم وہاں پہنچے جہاں دوسرے حصے کی حد ختم ہوتی ہے اور تیسرے
حصے کی حد شروع ہوتی ہے اور جہاں انصاف کا ایک بڑا ہی خوف ناک
طریقہ نظر آتا ہے۔

ان نئی چیزوں کو میں صاف صاف یوں بیان کرتا ہوں کہ ہم ایک
ایسے میدان میں پہنچے جس کے بستر سے کوئی پودا اٹھ نہیں سکتا۔
(یہ میدان) خود کشی کرنے والوں کے اداس جنگل کے حلقے سے گھرا ہوا
ہو۔ جیسے اداس (خون کی ندی) اس اداس جنگل کے اطراف حلقے بنائے
ہوئے ہو۔ یہاں ہم میدان کے کنارے ٹھیر گئے۔

زمین ریتیلی تھی، ریت خشک اور موٹی تھی، بس ویسی ہی تھی جیسی
ریت کاٹون لٹے کے پیروں نے طر کی تھی۔

اگر انتقام خداوندی، میری آنکھوں کو جو حالت نظر آئے، ہر ایک
جو انھیں پڑھے اسے تجھ سے ڈرنا چاہیے۔

میں نے وہاں ننگی روجوں کے گلے کے گلے دیکھے جو بڑے افسوس
آہ و بکا کر رہے تھے اور ان کے لیے الگ الگ طریقے کی سزا تھی۔

Cato یا Caton بدھمی کی فوجوں کو لے کر یبیا کے ریگستان سے گزرا تھا۔

کچھ تو زمین پر چت پڑے تھے، کچھ دبکے بیٹھے تھے اور کچھ مسلسل پھر رہے تھے۔

وہ لوگ جو پھر رہے تھے، تعداد میں سب سے زیادہ تھے، وہ جو چت پڑے ہوئے عذاب جھیل رہے تھے کم تھے، مگر تکلیف سے سب سے زیادہ وہی چلاتے تھے۔

اس پورے ریشیلے میدان پر آہستہ آہستہ آگ کے پھیلتے ہوئے شعلے گر رہے تھے، اس طرح جیسے آلپ کے پہاڑوں پر برف گر رہی ہو اور ہوا نہ چلتی ہو۔

یا جیسے وہ پورے کے پورے شعلے جو سکندر نے ہندستان کے گرم خطوں میں زمین پر اور اپنی فوج پر گرتے دیکھے اور وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ (گھوڑوں سے اتر پڑا اور) بیٹروں سے اس زمین کو کھلنا شروع کیا۔ کیوں کہ آگ کچھنے ہی سے فرو ہوتی ہو۔ یہاں اسی طرح ابدی آگ برستی تھی۔ جس کی وجہ سے ریت مشتعل ہو جاتی جیسے چاق اور فولاد کے نیچے سوختہ۔ اس سے تکلیف دہری ہو جاتی۔

(خدا کے خلاف تشدد) عذاب رسیدہ ہاتھوں کا رقص بے آرام تھا۔ کبھی وہ ادھر ہلتے، کبھی اُدھر، اور نئی جلتی ہوئی آگ کو جسم سے ہٹاتے۔

میں نے کہا ”آقا تو نے اُن سنگ دل شیاطین کے سوا جو ہمارے خلاف بھانک برآمد کرائے تھے، باقی سب پر فتح پائی ہو، یہ بتا

کہ وہ عظیم روح کس کی ہو، جس کو آگ کی پروا نہیں، اور جو اسی طرح

لہ کا پانو Саранцо یا Саранця اُن سات ربانی صفحہ ۴، بابا

نخوت سے بھرا، اٹھٹھا ہوا پڑا ہو۔ کیا اس بارش میں وہ کھول نہیں رہا ہو؟
 اور خود وہ یہ دیکھ کر کہ میں نے اس کے متعلق اپنے رہبر سے سوال
 کیا ہو، کہنے لگا ”میں زندگی میں جو کچھ تھا، مرنے کے بعد بھی وہی ہوں۔
 جو تُو نے کاجی چاہے تو اپنے آہن گر کو تھکا مارے جس سے غصے کے
 عالم میں اس نے وہ تیز بجلی کا نیزہ لیا تھا جس سے اپنی زندگی کے
 آخری روز میں پھد کر اکر گیا،

اور وہ ایک ایک کر کے موچی بیلو کی بھٹی پر اور بھی سب کو یہ چلا چلا
 کے بگا کیوں نہ مارے کہ ”مدد مدد اچھے دل کا نو“
 جیسا کہ اس نے فلگر کی لڑائی میں کیا تھا، مجھ پر وہ اپنی پوری طاقت
 سے حملہ کیوں نہ کرے، لیکن اس انتقام سے اسے کبھی اطمینان نہ ہونے
 پائے گا۔“

تب میرے رہبر نے اتنے جوش سے جواب دیا کہ میں نے اُسے
 کبھی اس لہجے میں بات کرتے نہ سنا تھا ”او کا پانیو“ اس باعث کہ تیرا
 (بقیہ صفحہ ۱۶۳) بادشاہوں میں سے ایک تھا جنہوں نے، ہسرتھیں کا مقابلہ کیا یہ بادشاہ
 جو پیٹر دیونانی دیوتاؤں کے دیوتا کی کوئی پروا نہ کرتا تھا اور اس سے مقابلے کی کوشش
 کرتا تھا۔ Giove انگریزی میں Jove یعنی یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا Jupiter
 جو پیٹر نے کا پانیو کی سرکشی کی سزا میں اس پر بجلی گرائی، لیکن کا پانیو مرنے کے لیے بھی نہیں
 گرا اسی طرح کھڑے کھڑے اسے موت آئی۔ موچی بیلو Mongibello یعنی کوہ اٹنا
 Etna یونانیوں کا اعتقاد تھا کہ اس آتش فشاں پہاڑ پر مونگن یا رملہ، دل کا نو ulcano
 جو پیٹر کا بھرا اس کے لیے بجلیاں بناتا ہو۔ فلگر Flegra کی لڑائی میں دیوؤں نے
 دیوتاؤں کے شہر ادیسس کو فتح کرنا چاہا تھا مگر جو پیٹر نے انھیں مار گرایا۔

غور و کم نہیں ہوتا

تیری سزا اور زیادہ بڑھی چڑھی ہو۔ تیری بکواس کے سوا کوئی اور
عذاب تجھے اپنے غصے کے برابر تکلیف نہیں پہنچا سکتا “

پھر میری طرف مخاطب ہو کے وہ نرم لہجے میں کہنے لگا: ”یہ اُن
سات بادشاہوں میں سے ایک تھا جنہوں نے تے بے (نہیں) کا
محاصرہ کیا، تب، اور معلوم ہوتا ہے کہ اب بھی

وہ خدا کو کچھ نہیں سمجھتا، اور اس کا مقابلہ کرتا ہے، لیکن جیسا کہ
میں نے کہا اس کی تبرا بازی ایسا زیور ہے جو اسی کے سینے کو خوب زیب
دیتا ہے۔

اب میرے پیچھے پیچھے آ۔ اس کا خیال رکھنا کہ جلتی ریت پر قدم نہ
پڑنے پائے۔ کنارے کے جنگل ہی کے راستے چلا جاؤ

[جہنم کی ندیاں] بالکل خاموش ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں ایک چھوٹی سی
ندی ملتی ہے، جو جنگل سے اسٹارٹ آتی ہے اور جس کی ارغوانی سرخی
یاد کر کے مجھے آج بھی کپکپی سی معلوم ہوتی ہے۔

جیسے بولی کانٹے سے وہ چھوٹی سی ندی نکلتی ہے، جسے گناہ گار
عورتیں آپس میں بانٹ لیتی ہیں۔ اس طرح کی یہ ندی تھی جو ریت سے
ہو کر گزرتی تھی۔

اس کی تہ اور اس کے دونوں کنارے تختوں کے سے اور پتھر پٹے
تھے۔ اس سے میں سمجھا کہ یہیں ہمارا پار ہونے کا راستہ ہے۔

۱۷۵ Balicame ایک چشمہ جس کا پانی گندھک کی دجہ سے سرخی مائل تھا،

اس کا ایک حصہ فاحشہ عورتوں کے غسل کے لیے مخصوص تھا۔

”جب سے ہم اس ریشیطانی شہر کے دروازے سے اندر داخل ہوئے جس کے اندر داخل ہونے سے کوئی روک نہ سکا، میں نے تجھے بہت سی چیزیں دکھائیں لیکن اُن میں سے

تیری آنکھوں نے کوئی چیز ایسی قابلِ دید نہیں دیکھی تھی، جیسی یہ ندی، جو اُن تمام شعلوں کو بجھا دیتی ہو جو اس پر گرتے ہیں۔“
یہ میرے رہبر کے الفاظ تھے۔ تب میں نے اس سے درخواست کی اس نے جس چیز کی اشتہا مجھے دی، اس کی خوراک بھی دے۔

اس پر اس نے کہا ”سمندر کے بیچوں بیچ ایک غیر آباد ملک ہے جس کا نام اقْرِیش^۱ ہے اس کے بادشاہ کے سارے میں ایک زمانے میں ساری دنیا پاک تھی۔

وہاں ایک پہاڑ ہے جس کو ایڈا^۲ کہتے ہیں، جو ایک زمانے میں پانی اور سبزی سے مالا مال تھا۔ اب وہ ایسا ویران ہو جیسے کوئی برانا کھنڈر۔

ہرائی ریا^۳ نے اس کو وفاداری سے اپنے بیٹے کا بھولا بنانے کے لیے انتخاب کیا، اور اس کو اور بھی زیادہ پوشیدہ رکھنے کے لیے یہ انتظام کیا کہ جب وہ روئے تو کوئی اور بھی زور زور سے چیخے۔

۱۔ Crete ۲۔ Saturn جو جوہر پتھر کا باب تھا اور یونانی علمِ الاصل میں جوہر پتھر سے پہلے سب سے بڑا دیتا تھا۔ اس کا دور حکومت عہدِ زریں کہلاتا ہے۔ ۳۔ Rhea سیرن کی بیوی تھی۔ پیشین گوئی تھی کہ ربا کے بطن سے ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا جو اپنے باپ کو تخت سے اتارے گا۔ اس لیے اسے سیرن اپنی ہر اولاد کو قتل کر دیتا تھا۔ جب جوہر پتھر پیدا ہوا تو ریا نے کوہِ ایڈا (باقی حاشیہ صفحہ ۱۶۷ پر)

پہاڑ میں ایک بڑا پیر مرد^۱ (کا مجسمہ) سیدھا کھڑا ہو، جس کے شانے دائیہ تالے کی طرف اشارہ کرتے ہیں، اور جو روا کی طرف یوں دیکھتا ہو گویا وہ اس کا آئینہ ہو۔

اس کا سر کھرے سونے کا بنا ہوا ہو۔ اس کا سینہ اور اس کے ہاتھ خالص چاندی کے ہیں۔ درمیانی دھڑنگ باقی حصہ پیتل کا ہو۔ دہاں سے لے کے پیر تک وہ بچے لوہے کا ہو۔ بجز اس کے کہ اس کا سیدھا پتھر کی، موئی مٹی کا ہو اس کے بدن کا سا اوزن اسی پتھر ہوا ہو نہ کہ دوسرے پتھر۔

اُس حصے کے سوا جو سونے کا بنا ہوا ہو اُس کے جسم کے ہر حصے میں چاک ہیں، جن سے آنسو ٹپکتے ہیں (یہ آنسو) ایک غار میں ٹپک ٹپک کے جمع ہوتے ہیں۔

پھر چٹان در چٹان (آنسوؤں کا یہ سیل) نیچے گرتا ہو، یہاں تک کہ اس فادی میں جمع ہوتا ہو۔ ان آنسوؤں سے اکی رونتے، استی بچے

(بغیر صفحہ ۱۶۷) ہیں جسے پتھر کا گہوارہ لگوا یا اور سے طرن کو دھوکا دینے کے لیے یہ انتظام

کیا کہ جب یہ بچہ روتا تو کوئی اور شخص بھی زور زور سے چیخا پکارتا کہ بچے کے رونے کی آواز نہ آئے۔ اس طرح جو پتھر زندہ بچا اور آگے بڑھے اس نے باپ سے تخت چھینا۔

۱۔ اس پیر مرد کا مجسمہ گویا نیل انسانی کی سرگزشت کی

نمایش ہو۔ چار معانی، انسان کی زندگی کے چار دور ہیں۔ لوہے کے پیر سے روحانی توجہ،

اور مٹی کے پیر سے دنیاوی طاقت مراد ہیں۔ اس پیر مرد (انسان) کو لانتے نے جزیرہ اتریش میں

اس لیے کھڑا کیا کہ یہ جزیرہ برلانی دنیا کے تمدن میں وسطی جیش رکھتا ہو۔ اس کے علاوہ وہاں کے

اسے بند میں بھی اسی قسم کا ایک اشارہ ہے Stige of Acheronte & Damiatia

اور فلے جے تون تالہ جہنم کی تین ندیاں (نتی ہیں، اور پھر اس منگ نالی سے یہ پانی نیچے اترتا ہو۔

اور اس جگہ پہنچتا ہو جس سے بچی کوئی اور جگہ نہیں۔ اور وہاں وہ کوچی ٹولہ کی جھیل بناتا ہو۔ لیکن تو خود دیکھ لے گا کہ وہ جھیل کس طرح کی ہو اس لیے اب میں اس کا ذکر نہیں کرتا۔“

اور میں نے اس سے پوچھا ”اگر یہ چشمہ ہماری دنیا سے نکلا ہو تو کیا وجہ ہو کہ وہ صرف یہیں (جہنم میں) ہیں نظر آتا ہو؟“

اس نے مجھ سے کہا ”تو جانتا ہو کہ یہ مقام مدور ہو۔ اور اگرچہ تو

مدام بائیں جانب پلٹتا، تہ کی طرف اترتا، بہت دور تک آگیا ہو

پھر بھی تو نے پورے دائرے کو طے نہیں کیا ہو۔ پس اگر میں کوئی

نئی چیز نظر آئے تو اس کا اثر یہ نہ ہوتا چاہیے کہ اس سے تیرے چہرے پر تحیر کا اثر ہو۔“

میں نے پھر کہا آقا فلے جے تون تے اور لے تے کہاں ہیں؟

کیوں کہ ان میں سے ایک ندی کا تو تو نے ذکر ہی نہیں کیا، اور دوسری

کے متعلق کہا کہ وہ اسی (آنسوؤں کی) بارش سے بنی ہو۔“

اس نے جواب دیا ”تیرے سوالات سے مجھے بڑی خوشی ہوتی ہو۔“

لہ Flegetonta لہ Cocito جہنم کا سب سے آخری طبقہ

جہاں ان ندیوں کا پانی گر کے ایک منجمد برفانی جھیل بناتا ہو۔ اس کا ذکر اس کتاب کے

آخری قطعوں میں آئے گا لہ Lote یہ ندی انسان کے آنسوؤں سے نہیں نکلی اور

جہنم سے ہو کے نہیں بہتی۔ دانٹے نے اس کا مقام اعراف تجویز کیا ہو۔ یہاں گناہ گار

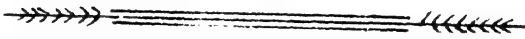
اس وقت نہاتے ہیں جب ان کی خطائیں معاف کی جاتی ہیں۔

تیسرے ایک سوال کا جواب (یہ کہ فلے جے تون تے کہاں ہو) تو یہی
سُرخ ابلتا ہوا چشمہ ہو۔ اسے دیکھ لے۔

لے تے کو تو دیکھ لے گا۔ لیکن اس خلیج (جہنم) کے باہر اس جگہ جہاں
روحیں اس وقت اپنے آپ کو دھونی ہیں، جب ان کی توبہ قبول ہوتی ہو
اور ان کا گناہ معاف ہو جاتا ہو۔“

پھر اس نے کہا ”اب وقت آگیا ہو کہ ہم اس جنگل کو چھوڑیں۔ دیکھ
میرے پیچھے پیچھے آ رہے کنارے کنارے۔ جہاں آگ نہیں برس رہی ہو اور
ایک راستہ بنا ہوا ہو۔“

ان کناروں پر ہر طرح کی آگ بجھ جاتی ہو۔“



پندرہواں قطعہ

[ساتواں حلقہ تیسرا حصہ مسلسل] اب ہم اس ندی کے کنارے دار کنارے پر چلے جا رہے تھے۔ ندی سے جو دھنواں نکلتا تھا اس سے اوپر سایہ سا تھا، جو ندی اور اس کے کناروں پر چھایا ہوا تھا اور اسے آگ سے بچاتا تھا۔

جیسے فلمنگ لوگ پروژہ اور گوی تساتے کے درمیان اس طوفان کے ڈر سے جوان کی طرف جھپٹا ہوا آتا ہو، فیصلیں بناتے ہیں کہ سمندر کو روک سکیں

یا جیسے پیڈوا کے باشندے برن تا کے کنارے کنارے، قبل اس کے کہ کیارن تانا پر گرمی کا اثر ہو، اپنے قریوں اور قلعوں کی حفاظت کا سامان کرتے ہیں۔

اس ندی کے کنارے بھی اسی طرح کے بنے ہوئے تھے حالاں کہ جس ملک نے انھیں بنایا تھا انھیں اتنا اونچا، اتنا بلند نہیں بنایا تھا۔

۱۵ Flemish یا Fleming شمال مشرقی بلجیم کے باشندے ۱۶ Bruges

بلجیم کا ایک شہر ۱۷ Guizzane یہ نلینڈس کے شہر Wissant کے نام کی اطالیہ
شکل ۱۸ Padua ۱۹ برن تا (Brenta) شہر پیڈوا کے قریب ایک
ندی۔ جب گرمیوں میں آلپ کا برف پگھلتا تھا تو اس ندی میں طغیانی آجاتی تھی جس سے
بچنے کے لیے پیڈوا کے باشندے اونچے اونچے بند باندھتے تھے ۲۰ Chiarentana
اُس زمانے میں اس ریاست کے حدود پیڈوا تک پہنچتے تھے۔

ہم اب جنگل سے اس قدر دور آگئے تھے کہ اگر میں پلٹ کے اسے دیکھنا چاہتا تو وہ مجھے نظر نہ آتا۔

(وہ لوگ جنہوں نے فطرت کے خلاف تشدد کیا ہے) ہم نے ارواح کے ایک گروہ کو دیکھا جو کنارے کے قریب قریب آ رہا تھا اور ان میں سے ہر ایک نے ہماری طرف اس طرح دیکھا جیسے شام کے وقت لوگ ایک دوسرے کو ہلال نمودار ہونے پر دیکھتے ہیں۔ ہماری طرف انہوں نے اپنی نگاہ اس طرح تیز کی، جیسے کوئی سمر درزی اپنی سوئی کی طرف غور سے دیکھے۔

(برڈرنٹو لاتی نی) وہ گروہ ہمیں اس طرح دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے ایک نے مجھے پہچان کے میرا دامن پکڑ لیا اور کہا ”بڑے تعجب کی بات ہے۔“ اور جب اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے بھی اس کے جلے ہوئے چہرے پر اس غور سے نظریں جمائیں کہ باوجود اس کے کہ اس کا چہرہ بھنا ہوا تھا

میں نے اسے پہچان لیا اور اس کی طرف سر جھکا کے جواب دیا

ملہ برڈرنٹو لاتی نی Brunetto Latini کا شمار چند مشہور ترین اطالوی لویگوں اور سیاستوں میں تھا۔ یہ دانستے کا استاد شمار کیا جاتا ہے۔ یہ گولیف جماعت کا ممتاز رکن تھا۔ ایک ہارسنیر بنا کے اندس کے اسلامی دربار کو بھی بھیجا گیا، اور بعض نقادوں کا خیال ہے اس کی وجہ سے دانستے اسلامی روایات سے واقف ہو سکا جن سے اُسے ”طربیہ خداوندی“ کی تشکیل میں بڑی مدد ملی۔ لاتی نی کی دو تصانیف بہت مشہور ہیں Livre deu tresor ایک طرح کا خزینہ معلومات ہے جو اس نے فرانسیسی میں تحریر کیا۔ دوسری تصنیف Tesoretto یا خزینہ مختصر پہلی تصنیف کا خلاصہ ایک نظم کی صورت میں اور اطالوی میں ہے۔

”جناب برونتو آپ یہاں؟“

اور وہ بولا ”اکی میرے فرزند ناراض نہ ہونا اگر برونتو لاتی نی
تھوڑی دیر کے لیے تیرے ساتھ لوٹ چلے اور اپنے ساتھیوں کو آگے
بڑھ جانے دے“

اور میں: ”میں پورے زور سے آپ سے اس کی درخواست
کرتا ہوں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں تھوڑی دیر آپ کے ساتھ بیٹھ کے
باتیں کر دوں تو میں حاضر ہوں، بشرطیکہ اس کی بھی یہی مرضی ہو جس کے
جس کے ساتھ میں یہ سفر کر رہا ہوں۔“

اس نے کہا ”اکی میرے فرزند ماں گروہ میں جو شخص لحظہ بھر کے
لیے ٹھہر جاتا ہو اُسے اس کے بعد سو سال تک یہ بھگتنا پڑتا ہو کہ جب
آگ کے شعلے اس پر گرتے ہیں تو وہ ہوا بھی نہیں بھل سکتا۔“

اس لیے چلا چل۔ میں تیرا دامن پکڑے اسی طرح چلتا رہوں گا۔ اور
پھر اپنے گروہ میں جا کے مل جاؤں گا۔ میرا گروہ اپنے ابدی نقصانات
کا ماتم کرتا ہوا برابر چلا جا رہا ہے۔“

اتنی ہمت نہ ہوئی کہ میں کنارے سے اتر کے اس کے ساتھ
ساتھ جلتی ریت پر چلتا۔ لیکن میں تعظیماً سر جھکائے رہا

اس نے پوچھا ”کون سا اتفاق یا تقدیر تجھے تیری زندگی کے
آخری دن سے پہلے یہاں نیچے لے آئی؟ اور یہ کون ہے جو تجھے راستہ
دکھاتا ہے؟“

میں نے کہا ”وہاں اوپر جہاں زندگی صاف نمایاں ہو، زندگی کے
دن ختم کرنے سے پہلے میں نے اپنے آپ کو ایک وادی میں گم پایا۔“

کل ہی صبح کو میں نے زندہ دنیا کو چھوڑا ، میں واپس ہی ہو رہا تھا کہ یہ (وہ جل) نمودار ہوا۔ پھر اس ماسے سے وہ گھر کی طرف میری رہبری کرے گا ۔

اور اس نے (لائی تی نے) مجھ سے کہا ” اگر تو اپنے ماسے کے پیچھے پیچھے چلے گا تو یقیناً کسی عظیم اشان منزل تک پہنچے گا۔ جب مجھے زندگی کی نعمت حاصل تھی تب یہ میری پیشین گوئی تھی ۔

اور اگر میں اتنی جلدی نہ مرجاتا تو آسمان کو تجھ پر اس قدر مہربان دیکھ کے اس کام میں ضرور تیرا دل بڑھاتا ۔

لیکن وہ ناشکرے اور غیبت لوگ (اہل فلانس) جو فی زوے کی پہاڑیوں سے نیچے اترے اور جن میں اب تک پہاڑیوں اور چٹانوں کا اثر باقی ہو

تیری نیکیوں کی وجہ سے تیرے دشمن بن جائیں گے اور اس کی وجہ بھی ہو ۔ ترش ناشپاتیوں کے جھنڈ میں اگر بیٹھا انجیر پروان چڑھے تو انھیں بھلا نہیں لگتا ۔

دنیا میں قدیم سے یہ راسے چلی آتی ہو کہ وہ (اہل فلانس) اندھے ہیں ۔ وہ کم ظرف اور حامد اور مغرور ہیں معیکم اپنے آپ کو ان عادتوں سے پاک رکھنا

تیری قسمت نے تیرے لیے وہ عزت کی جگہ مقرر کی ہو کہ دونوں جماعتیں تجھے چاہیں گی ، مگر بکری سے گھاس دور ہی رہے گی ۔

۱۸ Fiesole فلانس کی نواح میں ایک پہاڑ ہے دونوں جماعتیں یعنی سیاہ

گولیف اور سفید گولیف سے یہ دانستے کی جلا وطنی کی طرف اشارہ ہو۔

نی زوئے کے درندوں کو غلاط پھیلانے دے۔ اگر اس غلاط
 میں کوئی پودا پھوٹ نکلے تو وہ اسے ہاتھ نہ لگانے پائیں گے
 کیوں کہ اس پودے میں اہل روم کا بیج پھر سے نمودار ہو جو اس
 زمانے میں وہیں جے رہے جب وہاں بغض کا نشیمن تعمیر ہو رہا تھا۔
 میں نے کہا، "کاش کہ میری یہ متنا پوری ہوتی کہ آپ کو جسم انسانی
 سے اس قدر جلا وطن نہ ہونا پڑتا۔"

کیوں کہ آپ کی عزیز، پدرانہ صورت میرے دل پر نقش ہو، میری
 یاد پر حاوی ہو، جب آپ دنیا میں، سماعت بہ سماعت
 مجھے یہ سکھاتے تھے کہ انسان کیوں کر ابدیت حاصل کر سکتا ہو۔
 اور میری زبان کو یہی زیبا ہو کہ میں اپنی زندگی میں اس تشکر کا اظہار
 کروں جو میں محسوس کرتا ہوں۔

میری تقدیر کے متعلق آپ نے جو کچھ کہا ہو، میں لکھ لیتا ہوں۔
 اور ایک دوسرے متن کے ساتھ اسے محفوظ رکھوں گا تاکہ اگر میں ایک
 خاتون کے پاس پہنچ سکوں تو وہ اس پر اپنی رائے دے۔
 میں آپ کو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اگر میرا ضمیر مجھے ملامت
 نہ کرے تو میری قسمت کو جو منظور ہو میں اس کے لیے بالکل
 تیار ہوں۔

یہ بیشین گوئی میرے لیے نئی نہیں۔ قسمت جس طرح چاہے
 اپنے پیسے کو گھمائے اور گنوار (اہل فلانس) جیسے چاہیں اپنی
 چٹائی گھمائیں۔

اس پر میرا آقا (دوہل) سیدھی طرف مڑا اور میری طرف دیکھ کے کہنے لگا
 ”اچھی طرح وہ سنتا ہے جو ذہن نشین بھی کر لیتا ہے۔“

پھر بھی میں سر برد نہ تو سے باتیں کرتا ہی رہا اور پوچھا کہ
 اس کے ساتھیوں میں سب سے زیادہ مشہور اور بلند مرتبہ
 کون لوگ ہیں۔

اور اس نے کہا ”ان میں سے کچھ کو جانتا اچھا ہے۔ ہاتی کی
 حد تک خاموشی بہتر ہے کیوں کہ اتنا وقت نہیں کہ زیادہ باتیں
 کی جا سکیں

مختصر یہ جان کہ یہ سب یا تو پادری تھے یا بڑے بڑے علما۔
 اور بڑی شہرت رکھتے تھے لیکن دنیا میں اسی ایک گناہ کی وجہ
 سے ذلیل ہوئے

اس بد نصیب مجمع میں پرسیس^۱ ہے اور فرائچکو^۲ دا کو رسو بھی۔ اور
 اگر اس قسم کی غلاظت تجھے پسند ہے تو یہاں اس کو بھی دیکھ سکتا ہے جسے
 خادم الخدام^۳ نے آرنو سے تبادلہ کر کے باکی لیو نے بھیجا۔ جہاں

Priscian^۴ ایک مشہور عالم اور علم قواعد زبان کا ماہر۔

Francesco d'Accorso^۵ ایک بڑا مشہور عالم قانون جو

جامعاتِ بولونیا اور آکسفورڈ میں استاد تھا۔ Andrea dei mozzi^۶

آندریا دے فی موسیٰ۔ ایک اسقفِ اعظم جو فلارنس کا رہنے والا تھا۔ خادم الخدام
 پاپائے اعظم کا لقب تھا یہاں بونی فاسیو ششم مراد ہے جس نے آندریا کو فلارنس سے

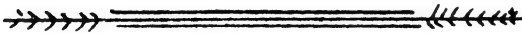
جوتافو پر دافع ہے تبادلہ کر کے وچن لسا بھیجا جو باکی لیو نے کے کنارے آباد ہے۔ Bacchiaglione^۷
 کے کنارے نصبہ وچن لسا آباد ہے۔ جہاں آندریا کا تبادلہ کیا گیا تھا۔

اس نے اپنے سختی جھیلے ہوئے اعصاب کا ساتھ چھوڑا۔
 میں اور بھی باتیں کرتا، لیکن نہ مجھے زیادہ ٹھیکرنا چاہیے نہ باتیں
 کرنی، کیوں کہ میں اس ریت کے صحرائے عظیم میں نیا دشواں اٹھتا دیکھ
 رہا ہوں۔

اے لوگ آرہے ہیں جن کا میرا ساتھ ہو نہیں سکتا۔ میری کتاب
 ”خزینہ“ کو عزیز رکھ جس کی ذبح سے میرا نام زندہ ہو۔ اس سے زیادہ
 میں کچھ نہیں چاہتا۔“

پھر وہ لوٹا جیسے ویرونا کے کھلے ہوئے کھینٹوں میں لوگ سبز کپڑے
 والی دوڑ دوڑتے ہیں اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ جیت گیا۔ وہ ہارا ہوا
 نہیں معلوم ہوتا تھا۔

۱۷ لینٹ کے تھمارے پہلے اتوار کو ویرونا میں کسانوں اور عوام کی ایک دوڑ مہتی
 تھی جو جیتا تھا اسے ایک سبز کپڑا انعام میں ملتا تھا۔



سوٹھواں قطعہ

(ساتواں حلقہ تیسرا حصہ سسل) میں اب ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا تھا جہاں دوسرے حلقے میں پانی کے گرنے کا شور اس طرح سنائی دے رہا تھا جیسے شہد کی مکھیوں کے چھتے کے پاس بھینھانے کی آواز۔ (فطرت کے خلاف تشدد کرنے والے) کہ اتنے میں تین روہیں ایک ایسے گروہ کو چھوڑ کر دوڑتی ہوئی آئیں جو اس تیز عذاب کی بارش میں سفر کر رہا تھا۔

وہ ہماری طرف آئیں اور ہر ایک نے کہا ”ٹھیر جا کہ تو باس سے ہمارے گم راہ ملک کا رہنے والا معلوم ہوتا ہو۔“
 آہ میں نے کیسے کیسے زخم اُن کے اعضا پر لگے دیکھے۔ کچھ تانے تھے، کچھ برانے۔ ہر ایک زخم شعلے کی سوزش کا نشان تھا۔ اب بھی جب مجھے ان کا خیال آتا ہو تو تکلیف ہوتی ہو۔

میرے استاد نے ان کی باتیں سنیں تو میری طرف رخ کر کے کہا ”ٹھیر جا ان لوگوں سے اخلاق برتنا چاہیے، اور اگر اس جگہ کی مناسبت سے آگ نہ برستی ہوتی تو میں کہتا کہ پیش قدمی کر کے ان سے مل۔“

جب ہم ٹھیر گئے تو انھوں نے پھر سے اسی طرح گریہ و زاری شروع کی۔ اور جب وہ ہمارے پاس پہنچے تو تینوں مل کے چکر کاٹنے لگے۔

۱۷ اس لیے اس ریت پر ایک لحظہ ٹھیرنے کی سزا یہ تھی کہ گناہ گار (بقیہ صفحہ ۱۸۸ پر)

جیسے کسی زمانے میں برہنہ، مالش شدہ سؤرما چکر کاٹا کرتے تھے
تاکہ ایک دوسرے پر حملہ اور تیغ آزمائی سے پہلے ایک دوسرے کے
دانو تیغ پہچانیں

اس طرح یہ تینوں، چکر کاٹ رہے تھے، ہر ایک کا رخ میری
طرف تھا، یعنی گردن کا رخ پیروں کے رخ کے مخالف تھا۔

اور ان میں سے ایک نے کہنا شروع کیا: ”اگر اس ٹپیل میدان
کی تکلیف اور ہماری زخم رسیدہ اور جلی بھنی شکلوں کو دیکھ کے تو ہم کو اور ہماری
الجاؤں کو ذلیل سمجھے

تو کاش ہماری شہرت کا اثر تجھے متاثر کرے کہ تو اپنا نام بتائے
تو زندہ پیڑوں سے جہنم میں یوں چلتا پھرتا ہو

وہ جس کے پیچھے پیچھے میں یوں چل رہا ہوں وہ اگرچہ کہ برہنہ ہو
اور اس کی کھال تک ادھڑکی ہو، لیکن اس کا مرتبہ جتنا تو سمجھتا ہو،
اس سے کہیں اونچا تھا۔

وہ نیک گوال دارو^۱ کا پوتا تھا اس کا نام گویدو گوارا^۲ تھا
اور اپنی زندگی میں اس نے سیاست اور تیغ آزمائی کا کام بہت
انجام دیا۔

دوسرا جو میرے پیچھے ریت پر چل رہا ہو تیک یا نیو الدو برانڈی^۳ ہو،

(بقی صفحہ ۱۸۹) سو سال تک شعلوں کی بارش میں اپنے جسم کو جھل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس لیے
جائے ٹھیرنے کے یہ روہیں دانٹے سے باتیں کرتے کرتے چکر کاٹتی رہیں۔ لے ایک بڑی

حمین عورت Gualdarda لے Guido Guerra گوئیٹ جماعت کا ایک

نامی رکن لے Tegghiauo Aldobrandi گوئیٹ جماعت کا ایک نام ور رکن۔

جو دنیا میں ہمیشہ شکر کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔

اور میں جو عذاب میں ان کا شریک ہوں (زندگی میں) جا کو پوریستی کوچی
تھا اور یقین جانو کہ ہر چیز سے زیادہ میری وحشی، بیوسی نے سب سے کاری نرم
لگایا۔“

اگر میں آگ سے محفوظ رہ سکتا تو میں ضرور ان کے پاس جلد پہنچتا
اور اُن میں جا ملتا، اور میں سمجھتا ہوں کہ میرا استاد بھی اس کی اجازت دیتا۔
لیکن چوں کہ میرا جُل بھن جانا یقینی تھا، اس لیے خوف میری اس
نیک خواہش پر غالب آگیا اور میں اُن سے مل بھی نہ سکا۔

پھر میں نے کہنا شروع کیا۔ ”تمھاری حالت دیکھ کے میرے دل
میں تحقیر کا نہیں بلکہ رنج کا جذبہ پیدا ہوا ہے اور ایسا شدید جذبہ کہ یہ جلد
زائل نہ ہوگا۔“

(یہ جذبہ میں نے) اسی وقت محسوس کیا تھا، جب میرے استاد نے
مجھے بتایا کہ تم لوگ ادھر آ رہے ہو۔

میں تمھارے ہی شہر (فلارنس) رہنے والا ہوں۔ ہمیشہ محبت سے
میں نے تمھارے کارنامے سنے اور بیان کیے اور تمھارے ناموں کی
عزت کی ہے۔

میں تلخ کو چھوڑتا ہوں اور اس رطب کی طرف جاتا ہوں جس کا
میرے سچے رہبر نے وعدہ کیا ہے لیکن پہلے یہ ضروری ہے کہ میں (مرکز دنیا)
کی طرف واپس جاؤں۔“

۱۸۔ Jacopo Rusticucci۔ معمولی طبقے کا ایک بہادر آدمی جس کا وطن

فلارنس تھا اس کی بیوی اس قدر تیز مزاج تھی کہ اس کی گمراہی کا باعث بنی۔

اُس نے (مستی کوچی نے) جواب دیا "خدا کرے بہت دن تیری روح تیرے اعضا کو سلامت رکھے، اور تیرے بعد تیری شہرت چمکتی رہے۔"

(فلارنس) بتا کہ حسن اخلاق اور شجاعت اب ہمارے شہر میں پہلے کی طرح باقی ہیں یا بالکل فنا ہو گئے؟

کیوں کہ جو پلہو بورسیس کے جو تھوڑے عرصے سے یہاں عذاب جھیل رہا ہو، اور ہمارے ساتھیوں کے ساتھ سفر کر رہا ہو، ہمیں ایسی سناتا ہو جن سے سخت اذیت ہوتی ہو۔

"اگر فلارنس، نو دولتوں اور ان کے نئے منافعوں نے تجھے غرور اور بے اعتدالی میں مبتلا کر دیا ہو۔ یہاں تک کہ ابھی سے تو نے اپنی قسمت کو ردنا شروع کر دیا ہو۔"

میں نے سراٹھا کے، چلا کے یہ جواب دیا۔ اور تینوں جو اس جگہ کو میرا جواب سمجھے، ہڑکے ایک دوسرے کو اس طرح دیکھنے لگے، جیسے لوگ ایک دوسرے کو اس وقت دیکھتے ہیں جب کوئی نئی خبر سنتے ہیں۔ ان تینوں نے جواب دیا "اگر دوسروں کو تو اتنی آسانی سے خوش کر سکتا ہو اور اگر تو اتنا خوش نصیب ہو کہ جو چاہتا ہو کر سکتا ہو

تو جب تو رجنہم کے، ان تاریک خطوں سے باہر نکلے اور واپس جا کے پھر پیارے پیارے ستاروں کو دیکھے اور جب خوش ہو گئے تو یہ کہ سکے کہ میں (وہاں گیا) تھا۔"

طربہ Guglielmo Borsetti جیسا کہ نام سے ظاہر ہو۔ اس شخص کا کام

تھیلیاں بنانا تھا لیکن اس نے اپنا پیشہ ترک کر کے عشرت میں زندگی تباہ کی۔

تو دیکھ انسانوں سے ہمارا بھی ذکر کرنا " یہ کہ کے انھوں نے پہیوں کی طرح چکر کا ٹٹا چھوڑا اور اس تیزی سے داپس دوڑے کہ ان کے پیر پر معلوم ہوتے تھے ۔

وہ اس تیزی سے غائب ہوئے کہ اس عرصے میں کوئی لفظ "آمین" بھی کہ نہ سکتا تھا۔ اس پر میرے استاد نے آگے بڑھنے کا قصد کیا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے ہدیا ہم تھوڑی دور اور بڑھے تھے کہ پانی کا شور اتنا تیز ہو گیا کہ اگر ہم آپس میں باتیں کرتے تو ایک دوسرے کے الفاظ نہ سمجھ سکتے ۔

جس طرح وہ ندی جو مونٹے ولیو^۱ سے مشرق کی طرف کوہ اے پے نی نو^۲ کے بائیں دامن میں بہتی ہو جو اپنے نچلے بستر میں اترنے سے پہلے ، بلندی پر اکو ا کے تا کہلاتی ہو اور فوراً^۳ پہنچنے پر یہ نام اس سے چھن جاتا ہو۔ سان بنے دیو^۴ پر پہاڑ سے شور مچاتی ہوئی نیچے گرتی ہو اور ایسا آبشار بناتی ہو کہ جس کے نیچے ہزار آدمی پناہ لے سکیں ۔ اسی طرح ہم نے اس رنگین آب جو کو ایک کھڑی چٹان سے نیچے گر کے شور مچاتے دیکھا اور اس کا شور اتنا تھا کہ تھوڑی دیر میں کان سن ہو جاتے ۔

میں اپنی کمر کے گرد ایک طاب پہنے تھا، کیوں کہ کچھ عرصے قبل میں نے رنگین چمڑے والے تیندوے کا غکار کھیلنے کا ارادہ

۱۔ درپے مونٹے Montone ۲۔ Monte visio ۳۔ Apennino

۴۔ Acquacheta ۵۔ Font ۶۔ San Benedetto

کہا تھا۔

جب میں اپنے رہ نما کے حکم کے بموجب اس کو اپنی کمرت کھول چکا تو میں نے اپنے رہ نما کو وہ رستی اسی طرح بل کھائی حوالے کی۔

وہ سیدھی جانب جھکا اور کنارے سے کچھ دور کھڑے ہو کر اس نے وہ رستی گہری کڑاڑوں والی خلیج میں پھینکی۔

میں نے اپنے دل میں کہا ”ضرور کوئی عجیب چیز اس نئے اشارے کا جواب دے گی اور اسی لیے میرا آقا اس طرف نظر جمائے ہو۔“
آہ۔ وہ لوگ عالی فکر ہوتے ہیں جو نہ صرف عمل کو دیکھتے ہیں بلکہ اپنی فراست سے خیالات تک کو تاڑ جاتے ہیں۔

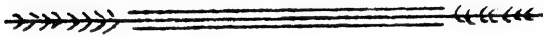
اُس نے (دردِ دل نے) مجھ سے کہا ”میں جس چیز کی توقع کر رہا ہوں وہ بہت جلد اوپر آئے گی اور تیرے خیالات جو خواب دیکھ رہے ہیں، تیری آنکھیں بہت جلد وہی دیکھ لیں گی۔“

انسان کو چاہیے کہ ایسی سچی بات کہتے ہوئے جس پر جھوٹ کا دھوکا ہو خاموش ہو جائے، یا جہاں تک ممکن ہو خاموش رہے۔ کیوں کہ اگرچہ وہ (درحقیقت) مورد الزام نہیں ہوتا لیکن اسے ملاست کی جاسکتی ہو۔

لیکن میں اس موقع پر خاموش نہیں رہ سکتا۔ اور اسی ناظر میں تجھ سے اس کتاب کے نغموں کی قسم کھا کے کہتا ہوں — خدا کرے ان نغموں کو ہمیشہ قبولِ عام حاصل رہے

کہ میں نے اس تاریک بھاری ہوا میں ایک ایسی شکل کو اوپر

تیرے آتے دیکھا جو ہر مضبوط سے مضبوط دل کو عجیب معلوم ہوتی تھی ۔
 وہ یوں تیرتی ہوئی آئی جیسے کوئی لنگرا اٹھانے کے لیے غوطہ لگا کے
 گیا ہو؛ ایسا لنگرا اٹھانے کے لیے گیا ہو جو کسی چٹان میں یا سمندر کی
 کسی اور چھپی ہوئی چیز میں پھنس گیا ہو ۔
 اور پھر وہ ہاتھ پھیلاتا ہوا اور جسم کے پاؤں اٹھاتا ہوا اوپر
 اُبھرے ۔



ستر ہواں قطعہ

{ساتواں حلقہ تیسرا حصہ} ”اُس وحشی جانور (جیر یون) کو تو دیکھو، جس کی دُم نوک دار ہو، جو پہاڑوں سے ہو کے گزرتا ہو اور دیواروں اور ہتھیاروں کو توڑ کے پار ہو جاتا ہو، اس کو دیکھو جو ساری دُنیا کو گندہ کرتا ہو۔“

{جیر یون} میرے رہبر نے مجھ سے یوں کہنا شروع کیا اور اسے دُاں جانور کو اشارہ کیا کہ وہ کنارے پر ہمارے پتھر یلے راستے کے ختم پر آجائے۔

اور فریب کا وہ ناپاک مجسمہ (جیر یون) آگے بڑھا۔ اپنا سر اور سینہ خشکی پر رکھا، لیکن اپنی دُم اٹھا کر ساحل پر نہیں رکھی۔

اس کی عبورت منصف مزاج آدمی کی تھی اور بدظاہر بڑا ہی علیم معلوم ہوتا تھا لیکن باقی جسم سانپ کا سا تھا۔ اس کے دو پنچے تھے۔ بغل تک گھنے بال تھے۔ گردن اور سینے اور کمر برنگ برنگ کی گڑبیں اور چھوٹے چھوٹے حلقے بنے ہوئے تھے۔

تاتاریوں اور ترکوں نے کبھی ایسے رنگ برنگ کے نقش کپڑے پر نہ کاڑھے ہوں گے اور نہ اراگنے^۱ نے کبھی اپنے چرخے پر ایسے جائے

۱۔ Geryon یونانی علم الاصنام میں یہ ایک ہسپانوی بادشاہ تھا جو اجنبیوں کو دھوکا

دے کے بلاتا اور قتل کرتا۔ یہ ہر قلیس کے ہاتھوں مارا گیا اور جلنے سے ایک دیو قرار دیا جو جس کے تین جسم تھے۔ دانستے نے اس کی شکل زیادہ تر انجیل سے مستعار لی ہے۔^۲ Aracne

کاتے ہوں گے۔

جیسے کبھی ساحل پر ڈونگیاں اس طرح پڑی ہوتی ہیں کہ نصف پانی میں جوتی ہیں اور نصف زمین پر۔ یا جیسے لطائی کے وقت بیابانوں جرموں کا خود۔

اسی طرح وہ بہترین قسم کا وحشی جانور اس کنا سے پر پڑا تھا جو اس بڑے ریگستان کا پتھر سے حاشیہ بناتا تھا۔

ظلا میں اس کی جُم چمک رہی تھی اور ڈنک کی طرح اوپر اٹھی ہوئی تھی۔ پتھروں کی ڈنک کی طرح اس کے سرے پر جراثیم کا سامان تھا۔ میرے رہبر نے کہا ”اب ہمیں زرا مڑ کے وہاں جانا پڑے گا جہاں یہ ضبٹ جانور پڑا ہوا ہو۔“

ہم سیدھی طرف زرا نیچے اترے اور دس قدم کونے کی طرف بڑھے کہ ریت اور شعلوں سے بھی بچ سکیں۔

اور جب ہم اس جانور کے پاس پہنچے تو ریت پر میں نے کچھ اور آگے، کچھ لوگوں کو ایک خالی حصے میں بیٹھا دیکھا۔

یہاں میرے آقا نے مجھ سے کہا ”اس خاطر کہ تجھے اس حلقے کا پورا پورا علم ہو جائے ان لوگوں کی حالت دیکھ۔“

[ہنر کے خلاف تشدد کرنے والے سود خوار] ان سے اختصاص سے گفتگو کرنا۔ اس عرصے میں میں اس جانور سے بات چیت کروں گا کہ یہ ہمیں اپنے مضبوط کاندھوں پر اٹھائے۔“

اس طرح ساتویں حلقے کی آخری حد پر اس جگہ جہاں یہ بدنصیب لوگ بیٹھے ہوئے تھے، میں تین تنہا پہنچا۔

آنکھوں سے ان کی تکلیف چھٹی پڑتی تھی۔ ہاتھوں سے، کبھی اُدھر کبھی اُدھر۔ وہ شعلوں کو ہٹاتے، کبھی جلتی ہوئی ریت کو۔

جیسے گرمیوں میں جب کتوں کو مکھیاں یا پستودق کرتے ہیں تو وہ کبھی اپنے منہ سے، کبھی پنچے سے اپنے آپ کو بچاتے ہیں۔

جن لوگوں پر وہ افیت رساں آگ گر رہی تھی ان میں سے کئی کے چہروں کو میں نے غور سے دیکھا۔ اُن میں سے کسی کو نہ پہچانا لیکن میں نے یہ ضرور دیکھا

کہ ہر ایک کی گردن سے ایک تھیلی لٹک رہی تھی۔ ہر تھیلی کا ایک خاص رنگ تھا، اور اس پر ایک خاص طرح کی مہر لگی ہوئی تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ ان کی نظر اسی سے سیر ہو رہی ہو۔

اور جب میں دیکھتا ہوا بڑھا تو میں نے ایک زرد تھیلی پر نیلی فہر دیکھی جس پر شیر کی صورت ملے نقش تھی۔

میری نظر اس کام میں مصروف تھی کہ میں نے ایک اور تھیلی دیکھی خون کی طرح سرخ، جس پر کتوں سے زیادہ سفید سنس کی تصویر تھی۔ ایک اور شخص نے جس کی رُپہلی تھیلی پر نیلی اور بانجھ مادہ خنزیر کی مہر لگی ہوئی تھی، مجھ سے کہا، تو اس خندق میں کیا کر رہا ہو۔

یہاں سے چلا جا اور چوں کہ تو ابھی زندہ ہو یہ جان لے کہ میرا ہم سا

ملہ فلانس کے سیاہ گولیف Giantfigliazzi اور مشہور سود خوار کا

فاندانی نشان شیر کی صورت تھا ملہ فلانس کے فاندان Ubbriachi کا فاندانی نشان۔

ملہ یہ شخص پیدا ہوا کا باشندہ Rinaldo de' Scrovegni ہو جس کا

فاندانی نشان مادہ خنزیر کی تصویر تھی۔

و تالیا نو یہاں میرے بائیں جانب بیٹھے گا۔

ان سب اہل فلائرس کے درمیان میں اکیلا پیڈووا کا رہنے والا ہوں۔ بار بار وہ یہ چلا چلا کے میرے کان پہنچاڑتے ہیں کہ اس نام دروں کے سر تاج کو آنے دو جو تین بکروں والی ٹھیلی لائے گا۔“

پھر اس نے اپنا منہ مڑوڑا اور اپنی زبان اُس بیل کی طرح باہر نکالی جو اپنی ناک چاٹتا ہو۔

اور میں اس ڈر سے کہ اگر میں زیادہ ٹھیروں تو وہ ناراض ہو گا جس نے مجھے کم ٹھیرنے کی تاکید کی تھی، ان آگ سے ٹھکی ہوئی روحوں کو چھوڑ کے واپس ہوا۔

(ساتویں حلقے سے آٹھویں حلقے کا سفر) میں نے دیکھا کہ میرا رہبر اُس خوف ناک جانور کی پشت پر سوار ہو چکا ہے۔ اس نے مجھ سے کہا ”اب دل کڑا کر۔ اور زرا ہمت سے کام لے

کیوں کہ ہمارے نیچے اترنے کی بس ایک ہی سیڑھی ہے۔ تو چڑھ کے سامنے بیٹھ۔ کیوں کہ میں چاہتا ہوں کہ میں بیچ میں بیٹھوں اور اس جانور کی دم تجھے گزند نہ پہنچا سکے۔“

جیسے وہ شخص جسے چوتھیا منجھار کا لرزہ چڑھنے والا ہو۔ اور اس کے ناخن پیلے پڑ چکے ہوں، اور اس پر لرزہ طاری ہونے والا ہو مگر اس کا سایہ حرکت نہ کرے

ان الفاظ کو سن کے میرا کچھ بھی حال ہوا۔ لیکن اس کی دھمکیوں سے

۱۵ Vitaliano پیدووا ایک اور سودخوار ۱۵ یہ نشان فلائرس کے ایک

شہر سودخوار Giovanni Buialemente de bieci کا تھا۔

میں نے وہ مشرم محسوس کی جس کی وجہ سے نوکرا اپنے عالی قدر آقا کی موجودگی میں بہادر بن جاتا ہو۔

میں اس دیو ہیکل جانور کے کاندھوں پر بیٹھنا چاہتا تھا۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ دیکھ تو مجھے پکڑے رہنا۔ مگر میرا خیال آواز بن کے نہ نکل سکا۔

مگر وہ (دورِ جل) جس نے اور موتوں پر اور مشکلوں میں میری مدد کی تھی، میرے سوار ہوتے ہی، دونوں بازوؤں سے مجھ سے پلٹ گیا اور مجھے سنبھالے رہا۔

پھر اس نے کہا ”جیر یون۔ اب چل۔ بڑے بڑے جکڑ لگا، اور آہستہ آہستہ اتر۔ اس کا خیال رکھنا کہ تو غیر معمولی پوجہ اٹھائے ہو“ جیسے کشتی کبھی اپنے جگہ سے پلٹ کے پیچھے ہی پیچھے کی سمت چلتی ہو، اسی طرح وہ دیو پیکر جانور وہاں سے اس وقت روانہ ہوا جب اس نے اپنے آپ کو بالکل آزاد پایا۔

اُس نے اپنے سینے تک اپنی موم اٹھائی مچھلی کی طرح اس کو جنبش دی اپنے پنجوں سے وہ ہوا کو سمیٹتا جاتا۔

میں سمجھتا ہوں کہ جب فے تون نے اپنی لگام چھوڑ دینی تھی جس کی وجہ سے ابھی تک ایسا معلوم ہوتا ہو کہ آسمان جل گیا ہو، اس وقت

لے Feton (Phaeton)، سورج کے دیوتا اپالو کا بیٹا تھا جس کو اس کے

نسب کی صحت پر شبہ کیا جاتا تھا اس لیے اس نے اپالو سے اجازت چاہی کہ ایک دن سورج کی گاڑی خود چلائے۔ لیکن وہ اس قدر کم زور تھا کہ سورج پر قابو نہ رکھ سکا اور آسمان کا ایک حصہ جل گیا جواب کلبکشاں کہلاتا ہو (یونانی علم الاہنام)

بھی اسے اتنا خوف محسوس نہ ہوا ہو گا

یاجب بچار سے اِکارو لٹھی کمر کی کھاں موم کے چلنے کی وجہ سے
ادھڑ رہی تھی اور اس کا باپ چلا کے اس سے کہہ رہا تھا "تو بُرے راستے
پر چل رہا ہو"

مجھے اتنا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے اپنے کو چاروں طرف ہوا میں
دیکھا اور دیکھا کہ نظر سے اس جانور کے سوا ہر چیز چھپ گئی۔

وہ آہستہ آہستہ ہوا میں تیرتا چلا گیا۔ چکر لگا کے اُترا۔ لیکن اگر نیچے
سے میرے چہرے پر ہوا کا جھونکا نہ لگتا تو مجھے یہ محسوس ہوتا۔

سیدھے ہاتھ پر میں نے نیچے ایک گرداب کے شور کی آواز سنی
جس پر نظریں جما کے میں نے سر آگے بڑھایا۔

تب نیچے اترتے میں مجھے اور بھی ڈر معلوم ہوا کیوں کہ میں نے
جا بجا آگ پھیلی دیکھی اور فریاد و زاری کی ایسی صدا میں سنتی کہیں
کا نپ اٹھا۔

اور تب میں نے دیکھا — کیوں کہ اس سے پہلے میں نے
نہیں دیکھا تھا — کہ کس طرح وہ جانور چکر لگاتا ہوا نیچے اتر رہا ہو۔
اُن عظیم غذاؤں کے پاس جواب ہر طرف قریب معلوم ہو رہے تھے۔
جیسے شکرہ جو بہت دیر تک پر تو لے اڑتا رہے، اور جب وہ

۱۹ Icaro (Icarus) کو اس کے باپ Daedalus نے دو پر

بنادیے اور انھیں موم سے اس کے جسم سے جوڑ دیا۔ وہ اڑتا ہوا سورج کے قریب
پہنچا۔ گرمی سے موم بگھل گیا اور پر ٹوٹ کے گر پڑے تو وہ بھی سمندر میں گر کے غرق
ہو گیا۔ (یونانی علم الاضنام)

اُترنے لگے تو اُس کے بچے میں کسی چڑیا یا شکار کو نہ دیکھ کے شکرہ باز
چلا اٹھے ”آہ آہ، تو اُتر رہا ہو۔“

اور وہ تھکا ماندہ اُترے۔ پھر تیزی سے کئی چکر کاٹے اور اپنے
مالک سے ناراض اور خشک گیس کہیں دُور جا بیٹھے۔

اسی طرح جیروں نے نشیب میں ہیں ایک ٹوٹی بھوٹی چٹان
کے پاس اُتارا۔ اور ہمارے وزن سے نجات پا کے یوں اُٹرا
جیسے کمان سے تیر۔

اٹھا رھواں قطع

{ آٹھواں حلقہ } جہنم میں ایک جگہ ہو جسے مالے بول جے کہتے ہیں، جو پوری آہنی رنگ کے پتھر کی بنی ہوئی ہو، اور اس کے اطراف جو تفصیل ہو وہ بھی ایسی ہی ہو۔

اس دہشت ناک مقام کے بیچوں بیچ ایک کنواں ہو بڑا ہی چوڑا اور گہرا اس کی تعمیر اور شکل کا حال میں اس وقت بیان کروں گا جب اس کا موقع ہو گا۔

باقی احاطہ جو بیرونی تفصیل، اور بیچوں بیچ کے، کنویں کے اونچے چٹان والے کنارے کے درمیان ہو، گول (دائرہ نما) ہو، اور اس کی تہ دس دادیوں (خندقوں) میں منقسم ہو، جیسے وہ زمین جس میں کسی قلعے کی حفاظت کے لیے یکے بعد دیگرے خندقیں کھودی گئی ہوں۔

ویسا ہی سماں یہاں نظر آتا تھا۔ اور جس طرح قلعے کے دروازوں سے باہر کے کنارے کی طرف پل بنے ہوتے ہیں اسی طرح تفصیل کی چٹان سے بہت سی چٹانیں یوں نکل کے بڑھی تھیں کہ وہ کناروں اور خندقوں کو عبور کر کے اس کنویں تک پہنچتی تھیں جہاں وہ ترشی ہوئی اور کھٹی معلوم ہوتی تھیں۔

یہاں (تفصیل کے پاس) ہم لوگوں کو جیرون نے اپنی پیٹھ پر سے

اُتار پھینکا۔ شاعر بانیں جانب روانہ ہوا اور میں اس کے پیچھے پیچھے۔
 (آٹھواں حلقہ پہلی خندق) سیدھے ہاتھ کی طرف میں نے مصیبت کا ایک نیا
 سماں دیکھا۔ نئے عذاب دیکھے اور نئے عذاب دینے والے دیکھے جن سے
 پہلی خندق پُر تھی۔

اس خندق کی تہ میں گناہ گار ننگے تھے۔ کچھ لوگ ہماری طرف آرہے
 تھے اور کچھ اسی سمت جارہے تھے جس سمت ہم چل رہے تھے۔ لیکن وہ
 تیز تیز قدم اٹھاتے تھے۔

جیسے جوہلی کے زمانے میں جب بڑا مجمع ہوتا تو اہل روم راستوں پر
 بل بناتے ہیں اور نیچے لوگ گزرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
 جہاں چہ ایک طرف تو وہ لوگ نظر آتے ہیں جن کا رخ قلعہ کی طرف
 ہوتا ہو اور کلیسائے سان پی ترو کو دوسری طرف سے لوگ آتے ہیں
 جو پہاڑی کی طرف جاتے ہیں۔

(بھڑوے) اُس دہشت بھری چٹان سے اس سمت بھی اور اس سمت بھی،
 دونوں طرف میں سینک والے شیاطین کو دیکھا جن کے ہاتھ میں تازیانے
 ہیں وہ ان لوگوں کی پیٹھوں پر برسارہے ہیں۔
 آہا پہلے ہی تازیانے کی مار پر وہ (گناہ گار) کیسی جلدی سے قدم اٹھاتے۔
 سچ تو یہ ہو کہ کوئی دوسری یا تیسری ضرب کا انتظار نہ کرتا۔

۱۰ کلیسے مقدس کی پہلی جوہلی پایا بونی فائیسو شتم نے ۱۰۱۰ء میں بنائی

نارن کے گزرنے کے لیے ۱۰۱۰ء Castello sant Angelo قلعہ

کے پاس ایک سنگامی پل بنایا تھا ۱۰۱۰ء Sanpietro روم کا سب سے بڑا اور

دنیا کا سب سے خوب صورت کلیسا۔

میں چلا جا رہا تھا کہ کسی سے میری آنکھیں چار ہوئیں اور میں نے فوراً کہا ”اس شخص کو میں نے پہلے کہیں دیکھا ہے۔“

میں ٹھیک گیا کہ اسے پہچانوں اور میرا جہر بان رہتا بھی میرے ساتھ ٹھیک گیا اور مجھے اس کی بھی اجازت دی کہ میں زرا واپس لوٹوں۔

اور اس تازیانہ زدہ روح نے اپنے آپ کو چھپانے کے لیے سر جھکایا مگر اس سے کچھ حاصل نہ ہوا کیوں کہ میں نے اس سے کہا ”تو اپنی نظر زمین پر جھکاتا ہے۔“

اگر تیرا چہرہ جھوٹا نہیں تو تو اسے نے دی کو کاجپانی می کو ای لیکن کون سا گناہ تو نے کیا ہے کہ تجھے ایسی کاٹ کاٹ کھانے والی سزا دی جا رہی ہے ؟“

اور اس نے مجھ سے کہا ”اپنی مرضی کے خلاف میں تجھ سے بیان کرتا ہوں۔ تیری صاف آواز سے مجھے یہ رانی دنیا یاد آگئی اور اس نے مجھے (اظہار پر) مجبور کر دیا ہے۔“

میں ہی وہ ہوں جو حسین گزولا کو لے گیا کہ وہ مارکیز سے (مارکونیس) کی خواہش پوری کرے۔ یہ ناخوش گوار کہانی صحیح معلوم ہو یا نہ معلوم ہو مگر سچ ہے۔

اور میں بولونیا کا اکیلا باشندہ نہیں جو یہاں (دینی قسمت کو) رو رہا ہوں

لہذا وہ دیکھ Venedico de caccinuccio بولونیا کے ایک سربراہ اور وہ کوہاٹ

خاندان کا رکن تھا۔ جاوہنی کے بعد اس نے اوپت سوتانی Obizzo II مارکیز سے

(مارکونیس) درستی کی خدمت اختیار کی اور اپنی بہن گزولا Ghisola کو اس کے اس

نواب سے بھڑایا

نہیں، یہ مقام ہم لوگوں سے بھرا ہوا ہو۔ یہاں (میرے ہم وطن) اتنے ہیں کہ

جتنے ساوے نا اور رے تو کے درمیان اب (بولونیا کے لہجے میں)
”سی پا“ کہنے کو زندہ موجود ہیں۔ اور اگر تو اس بات پر یقین کرنا چاہتا ہو
اور اس کا قیوت چاہتا ہو تو ہم لوگوں کی تنگ دلی کو یاد کر۔

جب وہ یہ کہہ رہا تھا تو ایک شیطان نے اُسے تازیانہ رسید کیا
اور کہا ”جل بھڑوے۔ یہاں کوئی عورتیں نہیں جن پر تو اپنا سگ جاتے۔“
میں پھر اپنے ہادی (درجل) کے پاس پہنچا اور چند قدم بڑھ کے
ہم ایک ایسی چٹان کے پاس پہنچے جو کنارے سے بڑھ گئی تھی (اور اس
خندق پر ٹپک بناتی تھی)۔

ہم آسانی سے اس پر چڑھ گئے اور سیدی طرف مڑ کے اس
چٹان کی ناہم فار اور تیز نوک پر ہم نے اس ابدی حلقے کو عبور کیا۔
جب ہم اس حصے پر پہنچے جہاں یہ چٹان نیچے سے (پگل بنانے
کے لیے شمع ہو کہ تازیانے کھانے والوں کے لیے راستہ بنے
میرے رہبر نے کہا ”تھیر اور دیکھ

کہ تیری نظر ان دوسری بد نخت روحوں پر پڑے جن کے چہرے
تو اب تک اس وجہ سے نہ دیکھ سکا کہ وہ بھی اسی سمت جا رہے تھے

ملہ دتہ ساوے Na Savona ندی بولونیا کے شہر سے دو میل مغرب اور

Reno ندی دو میل مشرق کی طرف بہتی ہو۔ اہل بولونیا کی تنگ دلی اور بد کرداری

کا دانتے بہت شاکھی ہو ملہ اٹالوی زبان میں Si کے معنی ”ہاں“ ہیں۔ لیکن اہل بولونیا

کے Si یا Sipa یا Sia کہا کرتے تھے۔

جس سمت ہم جا رہے تھے :

(دھوکا دے کے عصمت ریزی کرنے والے) اس پرانے پل پر ہم نے اس گروہ کو دیکھا جو اب ہماری طرف دوسری جانب سے آ رہا تھا، اور تازیانے اسی طرح انھیں بھی رگید رہے تھے ۔

مہربان آقا نے پوچھے بغیر مجھے بتایا اس عظیم رُوح کو دیکھ جو ادھر آ رہی ہو۔ مگر معلوم ہوتا ہو کہ اس تکلیف میں بھی اس کے آنسو نہیں نکلے۔ اس کا شاہی دبدبہ ابھی باقی ہو۔ یہ جے سن ہو جس نے اپنی ہمت اور کسی کے مشورے سے اہل کوکلیا کو مینڈھے (کے اوٹن سے) محرم کیا۔ وہ جزیرہ لے نوٹھے سے ہو کر گزرا جب کہ بہادر اور بے رحم عورتوں نے اپنے تمام مردوں کو قتل کر دیا۔

وہاں تحائف اور چکنی چیڑی باتوں سے اُس نے اِسی فی لے کو

۱۰ Jason یونانی "علم الاصنام کا ایک مشہور مہیر واد فوجی عاشق جس نے کوکلس

میں سنہرا اڈن چڑا تھا ملکہ وٹلہ وٹلہ یہ سب تلمیحات جے سن کے قصے کے متعلق ہیں۔

جے سن سنہری اڈن چرانے کے لیے ایک بہت بڑی ہیم پر بعدان ہوا تھا۔ راستے میں جزیرہ

لے نو Lenno یا Leros کی شہزادی اِسی فی لے Insitile

(Hypsipyle) کو دھوکا دے کر خراب کیا۔ اس شہزادی نے اس موقع پر جے سن کی جان

پچائی تھی جب کہ اس جزیرے کی تمام عورتوں نے اپنے مردوں کو قتل کر دیا تھا۔ اس کا دوسرا

گناہ یہ تھا۔ کوکلیا یا کالکس (Colchis) پہنچ کے اس نے وہاں کی شہزادی میڈیا

Medea سے شادی کی تھی اور اسی کی مدد سے وہ سنہری اڈن چرانے میں کام یاب

ہو سکا تھا لیکن مطلب نکل جانے کے بعد جے سن نے ایک اور عورت Creusa

کے عشق میں میڈیا کو چھوڑ دیا۔

فریب دیا جو اس سے پہلے سب کو فریب دے چکی تھی ۔

اُس نے اسے حاملہ اور بے یار و مددگار چھوڑا ۔ اس خطا کی پاداش میں وہ ایسے عذاب میں مبتلا ہو ۔ اور میڈیا کا بھی بدلہ لیا جا رہا ہو ۔

اُس کے ساتھ جو لوگ چل رہے ہیں انھوں نے (عورتوں کے ساتھ) ایسی ہی فریب کاریاں کی تھیں ۔ پہلی دادی (خندق) اور ان لوگوں کے متعلق جن کے یہاں پر نیچے اڑائے جلتے ہیں تو بتنا جان چکا کافی ہو ۔
[آٹھواں حلقہ دوسری خندق] اب ہم وہاں پہنچ چکے تھے جہاں یہ تنگ راستہ دوسرے کنارے کو عبور کرتا ہو اور آنے والے نئے پن کی پشتہ بندی کرتا ہو ۔

(خوشامدی) یہاں ہم نے لوگوں کو دوسرے غار میں کتوں کی طرح بولتے اور منہ اور نتھنوں سے بھونکیں مارتے سنا ۔ اپنی ہتھیاریوں سے وہ اپنا جسم پیٹ رہے تھے ۔

نیچے سے جو بھاپ اُٹھ رہی تھی اس سے کناروں پر خاک کی تہ جم گئی تھی ۔ اب یہی (بھاپ) ان لوگوں کی آنکھوں اور ناک سے لڑائی کر رہی تھی ۔

ہے اس قدر گہری ہو کہ ہمیں اس وقت تک نظر نہ آئی جب تک ہم اس پل کی گمان کے سب سے اونچے حصے پر نہ چڑھے ، جہاں کہ یہ گمان سب سے زیادہ بلند ہو ۔

اُس پر ہم چڑھے ۔ اور وہاں سے نیچے خندق میں میں نے لوگوں کو فضا میں غرق دیکھا جو معلوم ہوتا تھا انسانی جسموں کے پوشیدہ حصوں سے نکلا ہو ۔

اور جب میں اس خندق کو اپنی نظروں سے پرکھ رہا تھا تو ایک شخص پر
میری نظر پڑی جو غلاظت میں اس قدر لت پت تھا کہ کچھ پتانا چلتا تھا
کہ وہ عامی ہو یا پادری

اس نے جھلا کے مجھ سے کہا ”تو مجھے گھورنے پر کیوں تلا ہوا
ہو؟ آخر دوسرے بھی تو اس گندگی میں مبتلا ہیں۔“ اور میں نے اس سے
کہا کہ ”اگر مجھے ٹھیک یاد پڑتا ہو

تو میں نے اس سے پہلے بھی تجھے دیکھا ہو، جب کہ تیرے بال
خشک تھے۔ تو لو کا کارہنے والا اے سیوانتری نے مٹی ہے۔
اس لیے میں دوسروں سے زیادہ تجھے غور سے دیکھ رہا ہوں۔“
اور اُس نے اپنا سر پیٹ کے کہا ”اُن خوشامدوں کی
وجہ سے جن سے میری زبان نہیں ٹٹکتی تھی، میں اس حالت کو
پہنچا ہوں۔“

پھر میرے رہبر نے مجھ سے کہا ”زرا سر آگے بڑھا کہ تیری
آنکھیں پوری طرح اُس ناپاک اور آشفستہ سرفاحشہ کے چہرے تک
پہنچ سکیں

جو اُدھر اپنے گندے ناخنوں سے اپنا بدن کھجارہی ہو، کبھی نیچے
جھکتی ہو کبھی پیڑوں کے بل کھڑی ہو جاتی ہو۔

یہ تاجی دے ہے۔ وہ قحبہ کہ جب اُس کے عاشق نے اس سے

Allessio Interninei اس شخص کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔

یہ ناپاک اور آشفستہ سرفحبہ مصر کی مشہور رقاصہ Thais تائیس ہے۔

(طالوی میں (Taide) تائی ڈے)۔ رومی ڈراما نگار ٹیرنس Terence
(بقیہ صفحہ ۲۰۷ پر)

پوچھا ”تو میری بہت ممنون ہو؟“ تو اس نے جواب دیا ”بے حد“
اور بس اب بہتر ہو کہ ہماری نظر اس منظر سے منہ پھیر لے۔

(بقیہ صفحہ ۲۰۷) کے ڈرامے ”خواجه سرا“ میں ایک کردار تھرا سو اپنے خادم سے پوچھتا ہو کہ جو تحفہ اس نے تائیس کو بھیجا تھا وہ اسے پسند آیا یا نہیں۔ اس پر وہ تائیس کا جواب اسے سناتا ہو کہ بے حد۔ بہ ظاہر تو ہم کو تائیس کا گناہ خوشامد سے زیادہ عصمت فروشی معلوم ہوتا ہو۔ لیکن سسرہ Cicerone نے اپنی ایک کتاب میں تائیس کے اس جواب کو خوشامد کا نمونہ بنا کے نقل کیا تھا۔ دانتے نے سسرہ کی ہمدی کی ہو۔



انیسواں قطعہ

(آنٹھواں حلقہ تیسری خندق) ایسی مون مالو۔ اس کے بد نصیب

پیرود، اور ای ڈاکو، جو خدا کی ان اشیا کو جن کا عقد راست بازی کے

ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ بدکاری سے

[مذہبی خدمتیں بیچنے والے] رُپڑ پیسے کی خاطر بیچتے ہو۔ اب بگل تمہارے

لیے بجے گا کیوں کہ تم تیسری خندق میں ہو۔ ہم اس کے بعد کے مزار
(خندق) پر چٹان کے اُس حصے پر چڑھ چکے تھے جو اس خلیج کے اوپر ٹل بناتی ہے۔

ای دانش خداوندی تو آسمان پر، مونیہ میں اور اس بدی کے عالم
میں کیسا مہر د کھاتی ہے اور اپنی نیکی کس قدر انصاف سے تقسیم کرتی ہے۔

میں نے دیکھا کہ سرخ چٹان کے کناروں پر اور تہ میں سوراخ ہی
سوراخ ہیں اور سب چوڑائی میں برابر ہیں اور ہر سوراخ گول ہے۔

میں نے دیکھا کہ یہ سوراخ ان سوراخوں سے زیادہ بڑے نہیں
جو دل کش کلیسا کے سان جو وائی^۱ میں بپتسمہ دینے والوں کے قیام

کے لیے بنے ہوئے ہیں

کچھ ہی دن ہوئے کہ میں نے ان میں سے ایک کو ٹوڑا تھا کیوں کہ ایک
ٹوکا اُس میں جان دے رہا تھا (میرا یہ بیان) سچائی کی مہر ہے اور

۱ Simon Mage کو سینٹ پطرس نے ملامت کی تھی کہ اس کے خیال میں

کلیسا کی خدمتوں کی خرید و فروخت ہو سکتی تھی ۲ San Giovanni فلارنس میں

ایک کلیسا ۳ اس کلیسا میں بپتسمہ دینے کے لیے مرم کے سوراخ سے بنے ہوئے تھے

(باقی صفحہ ۲۱۰ پر)

سب کو چاہیے کہ وہ دھوکا نہ کھائیں اور میری بات کو سچ جانیں،
 ہر سوراخ کے منہ سے ایک گناہ گار کے پیر، اور پنڈلیوں تک
 ٹانگیں باہر نکلی ہوئی تھیں اور بقیہ حصہ زانو پر کاسا دھڑا اندر تھا۔
 ہر ایک کے دونوں تنوں پر آگ تھی جس کی وجہ سے پیروں کے
 جوڑ اس زور سے لرز رہے تھے کہ بید کی کی شاخ یا گھاس کی رستی کو
 توڑ سکتے۔

جیسے جن چیزوں پر تیل ڈالا جاتا ہے ان کا شعلہ صرف سطح ہی پر
 جلتا ہے اُسی طرح یہ تلوے بھی اڑیوں سے لے کر پنجوں تک جل رہے تھے۔
 ”آقلہ کون ہے جو یوں جل کھا رہا ہے اور دوسروں سے زیادہ
 کانپ رہا ہے؟“ میں نے کہا ”اور سب سے زیادہ سرخ شعلہ اسے
 چوس رہا ہے؟“

اور اس نے مجھ سے کہا ”اگر تو کہے تو میں تجھے وہاں نیچے لے چلوں
 اور اس نیچے کنارے پر تجھے خود اُس سے اُس کے متعلق اور اُس کے
 گناہوں کے متعلق سب معلوم ہو سکے گا۔“

اور میں :- ”تیری جو مرضی ہو اس کا میں مشکور ہوں۔ تو میرا آقا ہے
 اور تجھے معلوم ہو کہ میں تیری مرضی کا پابند رہتا ہوں۔ تجھے وہ بھی (ذیل کی

(بقیہ صفحہ ۲۰۹) جس میں لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ ایک بار ان میں سے ایک سوراخ
 میں ایک لڑکا پھنس گیا تھا اور دانتے نے مرم کا حلقہ توڑ کے اسے باہر نکالا۔ دونوں
 نے دانتے پر کلیسا کی بے حرمتی کا الزام لگایا۔

لے پاپائے اعظم نکوس سوم شائع سے متعلق ہر ایک پاپا رہا اور کلیسا کی خدمتیں
 ان لوگوں کو دیں جو رشوت دیتے تھے یا اس کے منظور نظر تھے

بات) معلوم ہو جاتی ہے جو زبان سے نہیں نکلتی۔“

پھر اہم چوتھے بند تک جا کے مٹے اور بائیں طرف نیچے اترے۔ وہاں جہاں کی تہ تنگ اور باریک سوراخوں سے چھدی ہوئی ہے۔ مہربان آقا نے مجھے بھی اپنے پہلو سے ہٹنے نہیں دیا، یہاں تک کہ وہ مجھے اس کی دزد تک لایا جو اس طرح اپنے پیروں سے فریاد کر رہا تھا۔

”اے الم رسیدہ روح جس کا اوپر کا دھڑ کھبے کی طرح نیچے گڑا ہوا ہے“ میں نے کہنا شروع کیا ”اگر ممکن ہو تو بات کر“

میں اس طرح کھڑا ہوا تھا جیسے کوئی راہب کسی دھوکے باز قاتل سے اس وقت اعتراضِ مذہبی کرانے کھڑا ہو، جب وہ قاتل قصاص کے لیے صلیب سے باندھا جائے۔ راہب اس سے سوال کرے اور اس کی موت میں دیر ہو۔

اور اس نے چلا کے کہا ”بونی فائیسو کیا تو آہی گیا، کیا تو ہی وہاں کھڑا ہے؟ یہ سرخوشت جھوٹی تھی کہ میں نے شمار میں کئی سال کی غلطی کی؟ کیا اس دولت سے تو اس قدر جلد چھوٹ گیا جس کی وجہ سے تجھے زرا بھی خوفِ (خدا) نہ ہوا کہ تو نے دھوکا دے کے اس حسینہ کو پھانسا اور اسے خراب و تباہ کیا؟“

پاپاے دوم بونی فائیسو ہشتم جولائی ۱۲۹۴ء سے سترہ تک پاپاے روم رہا۔ دانتے

کے جہنم کے سر کی تاریخوں میں وہ زندہ تھا لیکن چوں کہ وہ بھی رشوت خواری اور اپنے عزیزوں

کو جگہ دینے (Nepotism) میں بہت مشہور تھا۔ اس لیے مرنے کے بعد اس حلقے میں عذاب کی بدترین جگہ

نکڑس کی جگہ اسے ملنے والی تھی اور اس کے بعد کلیمنٹ کو ملے یعنی کلیسا

میں اس طرح کھڑا رہ گیا جیسے کسی کو بے وقوف بنایا جائے اور وہ یہ نہ سمجھے کہ اسے کیا جواب دیا گیا اور وہ خود کو کئی جواب نہ دے سکے۔ تب درجل نے کہا ”جلدی سے اس سے کہہ دیں وہ نہیں ہوں جو تو خیال کر رہا ہو کہ میں ہوں۔ وہ شخص نہیں ہوں۔ مجھے جو ہدایت ہوئی تھی میں نے وہی جواب دیا۔“

اس پر اُس روح نے اپنے پیروں کو بُری طرح مروڑا اور پھر آپس بھر کے روتی آواز میں اس نے مجھ سے کہا ”تو پھر تو مجھ سے کیا چاہتا ہو؟“

اگر تجھے یہی جاننے کی اتنی فکر ہو کہ میں کون ہوں اور یہی پوچھنے تو اس کنارے پر اُترا کہ تو جان لے کہ میں خرقۂ اعظم پہن چکا ہوں۔ اور سچ تو یہ ہو کہ میں سچھ کی مادہ کا بیٹا تھا، جب ہی تو سچھ کے بچوں کو بڑھانے میں اس قدر مستعد تھا۔ اوپر دنیا میں، میں نے دولت جمع کی اور خود یہاں آن بھنسا۔

میرے سر کے نیچے اور لوگ کھینچے گئے ہیں جو مذہبی عہدوں کی خرید و فروخت میں میرے بیش رو تھے اور وہ پتھر کی درزوں میں دیکے اور چھنے ہوئے ہیں۔

میں تجھے جو (یعنی بونی فائیسو) سمجھا تھا۔ جب وہ وہاں آئے گا تو میں بھی گر کے وہیں پہنچوں گا۔ اسی لیے میں نے تجھ سے دفعتاً وہ سوال پوچھا تھا۔

بہت وقت گزر چکا ہو کہ میرے تلوے اس طرح تپ رہے ہیں اور میں یوں الما لٹکا ہوا ہوں۔ میرے بعد وہ یوں لٹکایا جائے گا

اور اس کے پیڑ چلیں گے ۔

پھر اس کے بعد مغرب کی طرف سے ایک بے لگام جہود اُٹھے گا جس کے کرکوت اور زیادہ بد نما ہوں گے۔ اور اس کی وجہ سے مجھے اور اس کو (یونی فائیکو) دونوں کو زرا سا یہ نصیب ہوگا ۔

وہ ایک نیا جے سن ہوگا جس کا ذکر ہم ماکبےؑ میں پڑھتے ہیں اور جس طرح وہ بچاری اپنے بادشاہ کا فرماں بردار تھا۔ اُسی طرح یہ دنیا پاپا کلیمنٹؑ اس کا مطیع ہوگا جو فرانس کا حاکم ہے۔“

معلوم نہیں یہ میری تابکھی تھی یا نہیں کہ میں نے اسے جواب دیا ”آہ یہ تو بتاؤ کہ کس قدر دولت ہمارے خدا نے سان پطرسؑ سے مانگی جب اسے کنجیاں ملیں؟ یقیناً اس کے سوا خدا نے اور کچھ نہیں کہا کہ ”میری پیروی کر۔“

اور ماتیاءؑ نے پطرسؑ کے اور نہ کسی اور نے سونا یا چاندی مانگی ، جب ماتیاء کو اس عہدے کے لیے انتخاب کیا جسے گناہ گار روجوں نے تباہ کیا۔

اس سبب یہیں ٹھہر کیوں کہ تیری سمرا واجبی ہو اور اس بددیانتی

سبب یہ جہودا پاپا کلیمنٹ پنجم تھا جو فرانس کے بادشاہ فلپ کے زور سے پاپا

بنایا تھا اور اس کے اشاروں پر چلتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے زمانے میں پاپائیت کا مستقر بجائے روم کے ایوی نیاں (واقع جنوبی فرانس) قرار پایا۔

شاہ انٹیوکس Antiochus کورنثوت دے کے بڑا بچاری بنا تھا اس منظر پر بنا تھا کہ وہ بت پرستی کے بہت سے رسوم مذہب میں داخل کر دے گا۔ جنت

کی کنجیاں سان پطرسؑ کو دی گئیں۔ Mattia یا Matthias

کی دولت کو سنبھال کے رکھ جس کی وجہ سے کارلو کے مقابلے نے اس قدر ہمت کی ۔

اور اگر مجھے اُن کلید ہائے اعظم کا ادب ملحوظ نہ ہوتا جو اُس خوشی کی دنیا میں تیری تحویل میں تھیں

تو میں اس سے زیادہ سخت سست الفاظ استعمال کرتا کیوں کہ تمہاری ہوس کی وجہ سے دنیا پریشان ہو ۔ تم اچھٹوں کو کچلتے ہو اور بد معاشوں کو ابھارتے ہو ۔

انجیلی نے تم ہی جیسے جرواہوں کے متعلق پیشین گوئی کی ہو جب اس نے یہ دیکھا کہ وہ جو پانیوں پر بیٹھتی ہو بادشاہوں کے ساتھ بدکاری کر رہی ہو ۔

وہ جو سات سروں کے ساتھ پیدا ہوئی تھی، اور جس کے دس سینگ اس وقت تک شہادت دیتے رہے جب تک اس کی عصمت سے اس کا شوہر خوش تھا ۔

تم نے اپنے لیے سونے چاندی کا ایک خداتراشا ہو ۔ بت پرست میں اور تم میں اس کے سوا کیا فرق ہو کہ وہ ایک بت بوجتا ہو اور تم ایک سو ؟

آہ قسطنطینؒ نے کتنا نقصان پہنچا یا ۔ عیسائیت کو قبول کر کے نہیں ۔

سلطکارلو (Cario) انچاؤ کے بادشاہ چارلس کے نام کی اطالوی شکل سے

اور نکوس پاپائے روم سے سخت مخالفت تھی سلطہ وہ نمبر جو کئی پانیوں پر بیٹھتی ہو ”کلیسائے اعظم ہو“ سات سروں سے سات نیکیاں مراد ہیں اور دس سینگوں سے دس احکام ربانی ۔

پیشین گوئی یہ ہو کہ کلیسائے اعظم دولت کے لالچ میں مبتلا ہوگا سلطہ قسطنطین اعظم بازنطینی غنہشاہ
(بقیہ صفحہ ۲۱۵)

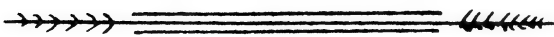
بلکہ وہ عطیہ عطا کر کے جو تو نے پادری کو پہلی بار دیا۔
 جب میں یہ اشارہ اسے سنا رہا تھا تو معلوم نہیں کہ غصہ تھا۔ یا
 اس کا ضمیر اسے چبا رہا تھا کہ وہ دونوں پانوا دھرا دھر زور زور سے
 مارنے لگا۔

اور لاریب میرے خیال میں میرا رہبر بھی دمیری تقریر سے، غوش ہوا
 کہیں کہ وہ بہت اطمینان سے سچے لفظوں کے ادا ہونے کی آواز
 سن رہا تھا۔

پھر اس نے مجھے اپنے دونوں ہاتھوں سے اٹھایا اور جب میرا
 سارا وزن اس کے سینے پر تھا تو وہ اسی راستے سے اوپر چڑھا جس سے
 ہم نیچے اترے تھے۔

اور اس طرح مجھے آغوش میں لیے چلنے سے وہ اس وقت تک نہیں
 تھکا جب تک اس نے اٹھا کے مجھے اس کمان کی چوٹی تک نہیں پہنچایا
 جو چوتھے اور پانچویں بند کے درمیان پُل بناتی ہے۔

یہاں اس نے آہستہ سے اپنا بوجھ ٹیڑھی بنگی کڑاڑے دارچان کے
 اوپر رکھا، جس کا چڑھنا بکریوں کے لیے بھی مشکل ہوتا۔
 یہاں سے مجھے ایک اور وادی (خندق) نظر آئی۔



(بقیہ صفحہ ۴۴) جو عیسائی ہو گیا اور عیسائیت کو روم کی سلطنت کا مذہب بنایا۔ اس نے سب سے
 پہلے ایک پادری کو انعام و اکرام دیا اور پھر یہ سلسلہ قائم ہو گیا۔

بیسواں قطعہ

اب مجھے نئی سزا کے متعلق اشعار لکھنے چاہئیں۔ اور چاہیے کہ پہلے

حصہ نظم کا (جو دوزخیوں کے متعلق ہے) بیسواں قطعہ لکھوں۔

(آٹھواں حلقہ۔ چوتھی خندق) میں بالکل تیار ہو گیا کہ اس گہرائی کو دیکھوں جو

اب مجھے نظر آرہی تھی اور جو کرب کے آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔

اور اس دائرہ ناز وادی میں میں نے ان لوگوں کو دیکھا جو خاموش

اور روتے ہوئے آرہے تھے اور ان کی رفتار وہی تھی جو ان لوگوں کی ہوتی

ہر جو دغاے مغفرت پڑھتے ہوئے آتے ہیں۔

(بخومی اور جا دو گرا) جب میں نے انھیں اور زیادہ جھک کے دیکھا تو ہر ایک

کا جسم اس کی ٹھنڈی اور سینے کے اوپر کے حصے کے درمیان عجیب طرح

مڑا ہوا نظر آیا۔

کیوں کہ ان کا سر پشت کی طرف مڑا ہوا تھا اور وہ مجبوراً اسلئے پائو

چل رہے تھے کیوں کہ سامنے دیکھنا ان کے لیے ناممکن تھا۔

ممکن ہے کہ فالج کسی کے جسم کو اتنا توڑ مروڑ دے۔ مگر میں نے کبھی

کسی کو ایسا نہ دیکھا تھا اور نہ مجھے اس کا یقین تھا کہ یہ ممکن ہے۔

ناظر۔ خدا تجھے یہ پڑھ کے عبرت حاصل کرنے کی توفیق دے تو خود

سوچ کہ یہ دیکھ کر میرا چہرہ کیوں کر خشک رہ سکتا۔

جب میں نے اس قدر قریب اپنی نوع کی شکل یوں بگڑی اور

مڑی ہوئی دیکھی کہ وہ لوگ روتے تھے تو جسم کا پچھلا حصہ تر ہوتا تھا

بے شک اس سخت کڑاٹے کی ایک چٹان کا سہارا لے کے میں بھی رویا۔
یہاں تک کہ میرے محافظ نے مجھ سے کہا "کیا تو بھی دوسرے بے وقوفوں
جیسا ہو؟

رحم مر جانے پر بھی اس جگہ باقی رہ سکتا ہو؟ اس سے زیادہ بے دینی
اور کیا ہوگی کہ کوئی خدا کے انصاف پر ماتم کرے؟
سر اٹھا۔ سر اٹھا اور اُس کو دیکھ جس کے لیے اہل تھیس کی نظروں
کے سامنے زمین شق ہوئی اور اس پر اُن سب نے چلا کے کہا "تو کہاں
دوڑا جا رہا ہو؟

اے ان فیاراؤ لڑائی چھوڑ کے کہاں جا رہا ہو اور وہ اُسی طرح،
رُکے بغیر، بے تحاشا نیچے دوڑتا ہوا می نوں کے پاس پہنچا جو ہر گناہ گار کو
پکڑ لیتا ہو۔

وہ دیکھ کہ اس کے کاندھے اب اس کا سینہ کیسے بن گئے ہیں۔
کیوں کہ اُس نے اپنے آگے بہت دور تک دیکھنا چاہا، اور اب وہ
پیچھے دیکھتا ہو اور پیچھے کی طرف چلتا ہو۔

تیسرے سیال کو دیکھ جس کی شکل بدل گئی تھی، جب وہ مرد سے

لے ان فیاراؤ Anfiaro (Amphiaraus) یہ

آرگاس کا رہنے والا نجومی تھا۔ تھیس کے محاصرے کے زمانے میں زمین مٹن ہوئی اور یہ اس

میں سائیا (یونانی علم الامنام) Tiresia (Tiresias) یہ تھیس کا ایک

مشہور نجومی ادوڈ نے اس کے مرد سے عورت اور پھر عورت سے مرد بن جانے کا قصہ بیان کیا کہ

جس کا خلاصہ داستانے نقل کیا ہو۔ ہسٹری۔ اس۔ ایلیٹ نے اپنی جدید نظم "خواب آباد" میں اس کے

کردار کو ناقہ کامل بنا کے پیش کیا ہو جو عورت اور مرد دونوں کے نقطہ ہائے نظر پر حاوی ہو۔

عورت بنا تھا اس کے تمام اعضا بدل گئے تھے
 اور اسے اپنے عصا سے سانپ کے طے ہوئے جوڑے کو مارنا پڑا۔
 تب کہیں جا کے اُسے مردانگی کے نشانات پھرے حاصل ہوئے۔
 اور وہ اردن ^۱ پہنچا جو ایلے پاؤ اس کے آگے چل رہا ہو جو کوئی کے
 پہاڑوں میں جہاں نیچے بسنے والے کرارا کے باشندے بیلچوں سے
 پتھر نکالتے ہیں۔

مرمر کی سفید چٹانوں میں ایک غار میں رہا کرتا تھا، جہاں سے وہ
 بلا کسی روک ٹوک کے رستاروں اور سمندر کا معائنہ کیا کرتا۔

اور وہ عورت جس کا سینہ اس کی لہراتی ہوئی زلفوں میں چھپا ہوا ہو
 اور تجھے نظر نہیں آ رہا ہو مانتو ^۲ ہو

جس نے کئی ملکوں کی خاک چھانی اور بالآخر وہاں جالسی، جہاں میر
 وطن ہو۔ اس سلسلے میں اگر تو میری باتیں سنے تو مجھے خوشی ہوگی۔

{شہر مانتو کی بنیاد} جب اس کے (مانتو کے)، باپ کی زندگی ختم ہوئی
 اور باکس کا شہر غلام بنایا جا چکا تو وہ بہت عرصے تک دنیا بھر میں
 پھرتی رہی۔

خوب صورت اطالیہ کے بالائی حصے میں ایک جھیل ہو جو آلپ
 پہاڑوں کے دامن میں ہو۔ یہ پہاڑ ٹیرول سے اوپر جرمنی کی حد بندی

۱ Aronta (Aruns) ایک اٹروکی نجومی جس نے جولیس سیزر کی فتح اور

۲ پومپی کی شکست کی پیشین گوئی کی تھی ۱۱ Manto ایک جادوگر تھی۔ یہ روایت عام تھی کہ

درجل کا دامن مانتو اسی نام سے موسوم ہو یہی روایت درجل نے یہاں دانستے سے بیان کی ہو۔

۱۲ یعنی شہر تھیبس۔ یہاں شراب کا دیوتا Bacchus پیدا ہوا تھا

کرتے ہیں۔ اس جھیل کا نام بناکو ہوتا ہے
 میں سمجھتا ہوں کہ ہزاروں چشموں بلکہ زیادہ سے گاردا اور
 وال کا موتی کا کے درمیان اپنے فی نو کا سلسلہ سیراب ہوتا ہے اور وہ
 سب پانی اسی جھیل میں اکٹھا ہوتا ہے

بیچ میں ایک ایسا مقام ہے جہاں سے اگر کوئی ترن تی تی پادری یا
 بریشیا یا ویرونا کا باشندہ گزرتا ہو تو دعائیں دیتا
 بس کیرا جو ایک خوب صورت قلعہ ہے اور اہل بریشیا اور اہل
 برگامو کے مقابلے کے لیے بنایا گیا ہے، وہاں واقع ہے جہاں جھیل کا کنارہ
 سب سے زیادہ پست ہے

اور وہاں وہ زیادہ پانی جو جھیل بناکو کے سینے میں ٹھہر نہیں سکتا ،
 ہرے مرغزاروں میں اترتا ہے اور ایک ندی بن جاتا ہے۔

جوں ہی یہ پانی بہ کے نکلنا شروع کرتا ہے اس کا نام بناکو نہیں
 باقی رہتا بلکہ گورنو نامک یہ سن چیو (ندی) کہلاتا ہے، جہاں یہ دریائے
 پو میں گرتا ہے۔

یہ (سن چیو) زیادہ دور تک بہنے نہیں پاتی کہ اسے اٹھلی زمین ملتی ہے
 اور وہ پھیل کے ایک دلدل بناتی ہے اور گرمیوں میں کبھی کبھی ناخوش گوار
 معلوم ہوتی ہے۔

لعہ بناکو Benaco اب اس جھیل کو گاردا جھیل Lago Di Garda

کہتے ہیں لعہ Garda لعہ Val Canonica لومبارڈی

ریشالی اطالیہ میں ایک ہجاس میں لمبی وادی ہے لعہ Brescia ۽ Peschiera

لعہ Governo ۽ Mincio ندی کا نام

وہ ظالم دوشیزہ (مانتو) اس راستے سے گزری تو اس نے دلدل کے
بچوں بیچ زمین دیکھی جس پر کوئی آبادی نہ تھی۔

تمام انسانوں سے الگ تھلگ رہنے کے لیے اس نے وہاں قیام
کیا۔ اُس کے موکل اُس کی خدمت بجالاتے۔ وہیں وہ رہنے لگی اور وہیں
اس نے اپنا بے جان جسم چھوڑا۔

اُس کے بعد وہ لوگ جو اطراف میں آباد تھے اس مقام پر جمع ہو گئے
کیوں کہ وہ ہر طرف دلدل سے گھرا ہوا تھا اور اس کی حفاظت آسانی
سے کی جاسکتی تھی۔

ان لوگوں نے اس کی مری ہوئی ہڈیوں پر شہر بسایا اور اس کے نام
پر جس نے اس مقام کو سب سے پہلے آباد کیا تھا اس کا نام مانتو رکھا۔
لیکن ان لوگوں نے ساحری نہ کی۔

جب تک بے وقوف کا سالودی^۱ نے پنا مونٹے^۲ سے دھوکا
نہیں کھایا تھا، اس کی آبادی بہت گھنی تھی۔

ہں میں تجھے تاکید کرتا ہوں کہ اگر تو میرے شہر کی بنیاد اور کوئی قصہ
مُنے تو اس کو جھوٹ سمجھنا اور سچ پر حاوی نہ ہونے دینا۔“

اور میں اب۔۔۔ استاد میرے الفاظ پر مجھے اس قدر ایمان ہوا اور

۱۔ بریشیا کے کاسالودی Casalodi خاندان کے نواب نے شہر میں

مانتو پر قبضہ کر لیا۔ لیکن یہ خاندان یہاں بالکل مقبول نہیں تھا ۲۔ Pinamonte

نے کاسالودی نواب کو یہ مشورہ دیا کہ وہ شہر کے تمام رُوا کو نکال باہر کرے۔ جب رُوسا
نکالے جائیکے تو اس نے عام باشندوں کا سردار بن کے بغاوت کی، بڑا شگشت و خون کیا
اور نواب کو نکال باہر کیا۔

تیرے الفاظ میرے اعتقاد پر اس قدر حاوی ہیں کہ اور کسی کی بات میرے لیے بکچے ہوئے کوئلے سے بڑھ کر نہ ہوگی۔

لیکن یہ لوگ جو گزر رہے ہیں ان کے متعلق بتا کہ تو ان میں سے کسی ممتاز شخص کو جانتا ہو۔ بار بار انھی لوگوں کی طرف میرا دھیان جاتا ہو۔“

(دوے ساحر اور نجومی) تب اس نے مجھ سے کہا ”وہ شخص جس کی داڑھی اس کے رخ سے اس کے بھورے کاندھوں تک ٹٹک رہی ہو اُس زمانے میں ساحری کرتا تھا جب یونان میں مردوں کی اتنی کمی ہو گئی تھی

کہ گہواروں تک میں وہ باقی نہ رہے تھے۔ اس لیے وہ کالکاس کے ساتھ تھا اور اس نے وقت بتایا کہ سنگرب کا ٹٹا جائے۔

اس کا نام یوری پی لو ہو اور میری اعلیٰ حزن یہ نظم ایک جگہ یوں اس کا ذکر کرتی ہو۔۔۔ تو اس سے خوب واقف ہو کیوں کہ تو پوری نظم سے خوب واقف ہو۔

وہ دوسرا جس کی ٹانگیں اس قدر پتی ہیں مائیکل اسکات اس کا اور یہ

لے وٹھ وٹھ Euripilo د (Eurypylus) کے نجومی ہونے کا صریح درجہ ہے
ذکر کیا ہو وہ درہل کالکاس Calchas کا شریک کار نہ تھا۔ کالکاس بڑا مشہور یونانی ساحر اور نجومی تھا جب یونانی ٹرائے کا محاصرہ کرنے کو جانے لگے تو کسی طرح Aulis کی بندرگاہ سے جہازوں کا ٹنگر نہ اٹھتا تھا اس پر کالکاس نے شاء اگام نان کو مشورہ دیا کہ وہ اپنی لڑکی انی جے نیا کی قربانی کرے۔ پوتہ نبیوں کے مردوں کی آبادی کی کمی سے یہ مطلب ہو کہ سب ٹرائے کا محاصرہ کر رہے تھے۔ سمندر جبل کی نظم اسے نبیہ مائیکل اسکات Michael Scott (یعنی صفحہ ۲۲۲ پر)

حقیقت ہو کہ جادو کے قریب کا کھیل وہ کھیل سکتا تھا۔
 اور دیکھ وہ گویدو بوناٹی ہو۔ اور وہ اس دن تے آج جواب
 یہ خواہش کرتا ہو گا کہ کاش وہ اپنے چمڑے اور دھاگے ہی سے لگا
 رہتا مگر اب بچھٹانے سے کیا ہوتا ہو۔
 اور اُن بد نصیب عورتوں کو دیکھ جنہوں نے سوئی، غلی، انکا چھوڑا
 اور بیشین گویاں کرنی شروع کیں۔ جڑی بوٹیوں اور پتلیوں سے
 جادوگری کی۔

مگر اب چل کیوں کہ قابل اور اس کے کانٹے (چاند) دونوں
 نصف کرے بن چکے ہیں اور اثنیلیا کے نیچے موجوں پر چاندی
 لہرا رہی ہو۔ (یعنی صبح ہو رہی ہو)
 اور کل ہی رات کو چاند کی شکل گول تھی۔ کیوں کہ یہ تو تجھے یاد ہو گا
 کہ جب تو تاریک جنگل میں تھا (تو پورے چاند کی روشنی کی وجہ سے)
 تجھے کوئی گزند نہیں پہنچنے پایا۔

اس نے مجھ سے یہ کہا اور اس درمیان میں ہم آگے بڑھتے گئے۔

(بقیہ صفحہ ۲۲۱) ۱۹۵۳ء۔ فریب و سحر کا مشہور اسکا جستانی فلسفی اور عالم جس نے
 آکسفورڈ میں تعلیم پائی اور اسطو کا ترجمہ کیا۔ اس نے کئی رسالے ساحری اور علومِ ہل و مرغوم کے
 متعلق لکھے اس وجہ سے دانستے نے اسے جہنم میں جگہ دی ہو۔ لے Guido Bonati
 فوری کا رہنے والا تھا۔ اس نے علمِ مرغوم پر ایک کتاب لکھی تھی اس دن تے Asdente
 ذات کا چمار تھا مگر اپنی پیشین گوئیوں کی وجہ سے تیرہویں صدی کے نصف آخر میں اس نے
 کافی شہرت حاصل کرنا تھی۔ دانستے نے اپنی ایک اور تصنیف Clouvio میں اس کا ذکر کیا ہو۔

اکیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ - پانچویں خندق] یوں ہم ایک پُل سے دوسرے پُل پر آئے

اور دوسری چیزوں کے متعلق باتیں کر رہے تھے جن کا اعادہ میری

”طریقہ“ کے لیے ضروری نہیں۔ ہم چوٹی پر پہنچے، اور پھر

ہم نے خاموش کھڑے ہو کے مالے بولچے کی اس نئی خندق کو

دیکھنا چاہا اور لوگوں کی لا حاصل گریہ و زاری کی صدائیں سنیں۔ مجھے یہ

(نئی خندق) اتنی تاریک معلوم ہوئی کہ تعجب ہوا۔

جیسے اہل دینس کے اسلحہ خانوں میں سرمائے کے زمانے میں،

جلجلی قیر کو جوش دیا جاتا ہو کہ نقصان رسیدہ جہازوں کی درزیں

بند کی جائیں۔

جو یوں پانی پر چل نہیں سکتے اور ان کے بجائے کوئی نئے جہاز

بنانا ہو، اور کوئی اس جہاز کی مرمت کرتا ہو جو اس سے پہلے کسی سفر

کر چکا ہو۔

کچھ لوگ سامنے کے حصے کو ہتھوڑوں سے ٹھیک کرتے ہیں، کچھ

عرشے کو۔ کچھ بادبان بناتے ہیں اور کچھ رستیاں بٹتے ہیں۔ کوئی

حالہ کو ٹھیک کرتا ہو تو کوئی بڑے بادبان کو۔

اسی طرح آگ سے نہیں بلکہ خداوندی ہنر سے وہاں رخنہ

میں، گاڑھی قیر اُبل رہی تھی اور دونوں کناروں پر گوند کی طرح

چمٹی ہوئی تھی۔

یہ تو میں نے دیکھا لیکن اس کے سوا کچھ نظر نہ آیا کہ اُس کے اُبال کی وجہ سے بلبے اٹھتے ہیں، اور پوری قبر اُپر اُبال کے اُبھرتی ہو اور نیچے بیٹھ جاتی ہو۔

جب میں نظر جمائے یہ دیکھ رہا تھا تو میرے رہبر نے کہا ”بچو-بچو“ اور جہاں میں کھڑا تھا وہاں سے اس نے مجھے اپنے پاس گھسیٹ لیا۔ تب میں اس شخص کی طرح مڑا جو وہ منظر دیکھنا چاہتا ہو جو اُس نے نہ دیکھنا چاہیے۔ اور جس پر سخت خوف یوں فوری حملہ کرتا ہو۔

کہ وہ دیکھنے کی خاطر وہاں سے بھاگ جانا نہیں بھولتا۔ میں نے دیکھا کہ ہم لوگوں کے پیچھے ایک کالا عفریت چٹان پر دوڑتا آرہا ہو۔ آہ وہ کتنا ہیبت ناک نظر آرہا تھا۔ اور اس کے انداز میں بڑی ہی سختی و ہشتی تھی، اس کے پر پھیلے ہوئے تھے اور پیرسبک تھے۔

(جھگڑاؤ اور رشوت خوار) اُس کے اونچے اور ٹوک دار کانڈھوں پر ایک گناہ گار گولہوں کے بل لدا ہوا تھا۔ اور عفریت اس کے دونوں پیر مضبوط پکڑے تھا۔

اس نے (عفریت نے) کہا ”اے ہمارے پل کے مالے برانکے دیکھو یہ ساٹنا ایسی تلخ کے اعلیٰ لوگوں میں سے ہو۔ اس کے نیچے ڈھکیلو۔ میں اور دوسروں کو لانے جاتا ہوں۔“

اس شہر کو جہاں میں نے ان لوگوں کی بڑی تعداد فراہم کی ہو۔

اس گناہ گار رشوت خوار کا نام معلوم نہیں ہو سکا اسے شہر لوکا

Lucea، مقدس بزرگ تسی تا Zina یہاں کا رہنے والا

وہاں بون تورد^۱ کے سوا ہر شخص رشوت خوار ہو۔ وہاں کے لوگ
زپڈ کی خاطر ہاں یا نہیں کہتے ہیں۔

اس نے اسے نیچے ڈھکیلا، اور پھر اس چھان جیسی چٹان پر واپس
ہوا۔ شکاری گٹا بھی اس تیزی سے چور کے پیچھے کیا جھپٹے گا۔
[ہمارے برائے عفریت] گناہ گار نے غوطہ کھایا اور بیچ کھاتا ہوا گولہ لانا کے
پھر ابھرا۔ لیکن وہ عفریت جو پل کے نیچے چھپے ہوئے تھے چلانے لگے
”یہاں یہ مقدس چہرہ زیب نہیں دیتا۔“

یہاں تیرنے کا طریقہ، سر کیوٹ^۲ میں تیرنے کے طریقے سے بالکل
مختلف ہو۔ اس لیے اگر تو ہمارے اوزاروں کا امتحان نہیں چاہتا تو
اس قبر کے ادھر مت ابھر۔

پھر سو سے زیادہ دو شاخوں سے انھوں نے اسے مار گرایا،
”یہاں تجھے سطح کے اندر ناچنا پڑے گا تاکہ اگر یہاں تو چوری کر بھی سکے
تو چھپ کے چوری کرے۔“

(انھوں نے بالکل وہی کیا) جس کی باورچی اپنے ماتحت نوکروں کو
ہدایت کرتے ہیں کہ وہ ابلتے ہوئے پانی کے نیچوں بیچ اپنے کانٹوں سے
گوشت کو غوطہ دیتے رہیں اور گوشت کو سطح پر نہ تیرنے دیں۔

میرے ہر بان استاد نے مجھ سے کہا ”اس خاطر کہ کوئی تجھے یہاں
دیکھ نہ لے کسی نوک دار چٹان کے نیچے دیک جا اور اسے اپنا پردہ بنا۔“

۱۔ Bonturo نوکا کی عام پسند جماعت کا صدر اور رشوت خوری

میں بھی سب کا سرتاج تھا۔ عفریت طتر^۳ یہ کہتا ہے کہ اس کے سوا نوکا کے سب باشندے
رشوت خوار ہیں ۲۔ Serchio شہر نوکا سے کچھ میل کے فاصلے پر ایک ندی۔

اور مجھ سے کیسا ہی دراز دوستی کا سلوک کیوں نہ کیا جائے تو نہ مورتا۔
کیوں کہ میں ان معاملات کو جانتا ہوں اور اس سے پہلے بھی ایک بار
اسی طوفانِ بدتمیزی سے گزر چکا ہوں۔

اور جب وہ پل کی چڑھائی سے اترتا ہوا چھٹے بند کے قریب پہنچا
تو اس نے ضرورت محسوس کی کہ بامردی سے کھڑا ہو کے مقابلہ کرے۔
رکیوں کہ، جس غضب سے نکتے طوفان کی طرح اس غریب آدمی پر
چھپتے ہیں، جو جہاں چلتے چلتے ٹھہر جاتا ہو بھیک مانگنے لگتا ہو۔

اسی طرح یہ عفریت پل کے نیچے سے نکل کے اس کی طرف چھپے۔
اور اس پر اپنے تمام دوشاخے اٹھائے مگر اس نے چلا کے کہا ”تم
لوگوں میں سے کوئی دراز دوستی نہ کرے۔“

قبل اس کے کہ تم میں سے کوئی مجھے اپنے دوشاخے سے چھوے،
نہرا کوئی آکر میری بات تو سنے اور پھر عقل سے مشورہ کرے کہ مجھے پھرتا
چاہیے یا نہیں۔“

سب نے چیخ کر کہا ”مالا کو دا کو بڑھنے دو“ اس پر اور سب تو اپنی
اپنی جگہ جمے کھڑے رہے مگر ان میں سے ایک آگے بڑھا۔ اور اُس کے
دو ریل کے، قریب آکر کہنے لگا ”اس سے تجھے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟“
میرے آفانے کہا ”مالا کو دا کیا تو یہ سمجھتا ہو کہ تم لوگوں کی ساری
رکاوٹوں کے باوجود میں یہاں تک جرأیا ہوں

سو بغیر خدا کی منشا اور قسمت کی سازگاری کے آیا ہوں؟ مجھے
یہاں سے گزرنے دو کیوں کہ آسمان کی مرضی یہی ہو کہ میں ایک اور

شخص کو یہ جتنی راستہ دکھاؤں۔

ان الفاظ سے اس کے رالا کو داکے دے دو اور کو ایسا صدمہ پہنچا کہ اس کا
دو شاخہ اس کے پیروں کے پاس گہڑا اور اس نے دوسروں سے
کہا ”اس پر حملہ نہ کرنا“

اور میرے رہبر نے مجھ سے کہا ”اگر تو کہہ نہیں کی بڑی چٹانوں کے
پیچھے دھکا دھکا یا بیٹھا ہو، اب اطمینان سے میرے پاس آ“
اس پر میں نے جیش کی اور فوراً اس کے پاس جا پہنچا اور تمام
عفویت گھس کے سامنے آگئے جس سے مجھے اندیشہ ہوا شاید وہ اپنے
عہد پر قائم نہ رہیں گے

اور اسی طرح اس سے پہلے میں نے ایک پیدل دستے کے لوگوں کو
دیکھا تھا جو کاپروتا سے صلح کر کے بڑے تھے مگر جب انھوں نے اپنے
آپ کو بہت سے دشمنوں کے درمیان پایا تو ڈر گئے۔

میں اپنا سارا جسم سمیٹ کے اپنے ہادی سے اور قریب ہو گیا اور
اپنی آنکھیں اُن لوگوں کے تیوروں پر جمائے رکھیں جن کے تیور برے
معلوم ہوتے تھے۔

انھوں نے اپنے دو شاخے نیچے کی طرف جھکائے۔ اور ایک دوسرے
سے برابر کہتے جاتے تھے ”میں اس کی کمر پر نشانہ جماؤں“ اور جواب
دیتے جاتے تھے ”ہاں مگر دیکھنا دندانے اچھی طرح لگیں“

لیکن وہ عفویت جو میرے رہبر سے باتیں کر رہا تھا فوراً اُٹھ کے

لے یہ اس لڑائی کی طرف اشارہ ہو جس میں کوسکا کی گوییت جامعیت نے کاپروتا

کا قلعہ فتح کیا تھا۔ دانستے اس لڑائی میں شریک تھا۔

کہنے لگا "خاموش۔ خاموش۔ اسکا رمی لیوئے"۔

پھر اس نے ہم سے کہا "اس چٹان پر اور آگے جانا ممکن نہ ہوگا کیونکہ چٹا پل ٹوٹا ہوا تہ میں پڑا ہو۔"

لیکن اگر تم لوگوں کو آگے جانے کی خواہش ہو تو کنارے کنارے جاؤ۔ قریب ہی ایک اور چٹان ہو جس پر سے راستہ ہو (اگلی خندت کا ایک اور پل ہو)۔

کل، اب جو وقت ہو اس سے پانچ گھنٹے بعد، ایک ہزار دوسو چھیاسٹھ سال پورے ہوں گے کہ یہاں کا پل ٹوٹا تھا۔

میں اپنے کچھ ساتھیوں (عفریتوں) کو اس طرف بھیج ہی رہا ہوں کہ دیکھیں وہاں کوئی گناہ گار (سطح پر ابھر کے) ہوا تو نہیں کھا رہا ہو۔ اُن کے ساتھ جاؤ۔ وہ تم کو دغا نہیں دیں گے۔"

پھر اس نے حکم دینا شروع کیا "الی کی نو اور کالکا بری نا آگے بڑھو۔ اور تو بھی کانیا تزد۔ بار باری چیا۔ اس جماعت کی سرداری کرے۔"

اور اس کے ساتھ بی بی کو کو بھی جائے اور در اگیا نائسو اور نوکیلے دانتوں والا چریا تو۔ اور گراخی کانے اور فار فاریلو اور غضب ناک روبی کانتے۔

Scarmiglione عفریت کا نام ہے جب حضرت عیسیٰ کو مصلوب کیا گیا تھا

Alichino

توہم میں سخت زلزلہ آیا تھا۔ تاہم عفریتوں کے نام:-

Draghianazzo Libicocco Cagnazzo Calcabrina

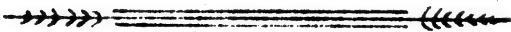
Rubicante Farfarello Graffiacane Ciriatto

اجلتے ہوئے گوند کے اطراف اچھی طرح دیکھنا اور ان دونوں کو حفاظت سے اس اگلی چٹان تک پہنچا دینا جو صحیح سلامت اگلی خندق پر سے گزرنی ہو۔
میں نے کہا ”میرے آقا۔ میں کیا کروں؟ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ اگر تجھے راستہ معلوم ہو تو بہتر یہی ہو کہ ہم ان لوگوں کی معیت کے بغیر تنہا چلے چلیں۔ مجھے ان لوگوں کا ساتھ پسند نہیں۔“

اگر تو ہمیشہ کی طرح اب بھی اتنا ہی ہوشیار تھا تو تو نے دیکھا کہ ہم کو دیکھ کے ان لوگوں نے کس طرح دانت کلکٹائے تھے اور ہمیں گزند پہنچانے کی دھمکی دی تھی۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”میں یہ نہیں چاہتا کہ تو ڈرے جتنا ان کا جی چاہے دانت کلکٹائیں۔ کیونکہ وہ ان اجلتے ہوئے بد نصیبوں پر دانت کلکٹا رہے ہیں۔“

وہ بارہا کھارے پر دم مارے۔ مگر پہلے ہر ایک نے اشارے کے لیے سامنے دانتوں کے بیچ اپنی زبان دبائی۔
اور اس نے اپنی زبان کو بگل کی طرح استعمال کیا۔



بائیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ پانچویں خندق] اس سے پہلے میں نے شہسواروں کو منزل سے بڑھ کے حملہ کرتے دیکھا ہے انھیں صفیں جھاتے دیکھا ہے اور کبھی کبھی بچاؤ کے لیے پیچھے ہٹتے دیکھا ہے۔

او اہل ارے تی تو میں نے تمہاری سرزمین پر شہید ہونے کو دیکھا ہے۔ میں نے چارہ جمع کرنے والوں کو بڑھتے دیکھا ہے۔ میں نے شہسواروں کے مقابلوں کی دہشت دیکھی ہے۔ میں نے نیزہ بانوں کی دوڑ دیکھی ہے۔

لیکن اس بے ہنگم پن سے حکم برداری کرتے ہوئے میں نے کبھی سواروں کو بڑھتے دیکھا نہ پیادوں کو اور نہ جہاز کو جو زمین یا ستاروں کی نشانی پر چلتا ہے۔

ہم دس عفریتوں کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ آہ کیا ڈراؤنا ساتھ تھا۔ لیکن دشمن ہی کلبیا۔ بزرگوں کے ساتھ گزاردوں اور شراب خانے میں بلانوشوں کے ساتھ۔

پھر بھی میں قیر کی طرف متوجہ رہا۔ کیوں کہ میں اس خندق کی اور ان لوگوں کی جو اس میں اہل رہے تھے، ہر کیفیت دیکھنا چاہتا تھا۔

جیسے قوی سیکل پھلیاں اپنی پیٹھ کی کمان سے ملاحوں کو اشارہ کرتی ہیں کہ اپنے جہاز کو بچانے کی تیاری کریں۔

اسی طرح کبھی کبھی اپنی سنرا زراہلی کیسے کو کوئی گناہ گار اپنی پیٹھ

دکھانا، اور پھر چشم زدن میں غوطہ لگاتا۔

اور جس طرح گڑھے میں پانی کے کنارے میٹنگ اس طرح کھڑے ہوتے ہیں کہ صرف ان کی تھو تھنیاں باہر ہوتی ہیں اور ان کی ٹانگیں اور باقی جسم چھپا ہوتا ہو،

اُسی طرح دونوں طرف یہ گناہ مکار کھڑے ہوئے۔ لیکن جوں ہی بار بار پکیا بڑھا انھوں نے ابلتے ہوئے تیر کے اندر غوطہ لگایا۔

میں نے دیکھا اور اس پر میرا دل اب بھی کانپ اٹھتا ہو کہ ان میں سے ایک اس طرح باقی رہ گیا جیسے ایک میٹنگ باقی رہ جائے اور دوسرے سب ڈبکیاں لگائیں۔

اور گرانی کانٹے نے جو اس سے سب سے زیادہ قریب تھا اس کے قیر آلودہ بالوں کو کانٹے سے پکڑ کے اسے ادھر اٹھایا اور وہ (گناہ گار) مجھے اودھلایا معلوم ہوا۔

میں ان سب غفریتوں کے نام سے واقف ہو گیا، کیوں کہ جب ان کا انتخاب ہو رہا تھا میں ان کے نام توجہ سے سن رہا تھا، اور جب وہ ایک دوسرے کو مخاطب کر رہے تھے تو میں غور سے سن رہا تھا کہ وہ کیا ناگیتیں ہیں۔ پوری لعین جماعت نے چلا کے کہا ”او ربی کلنتے دیکھ، اس جسم میں اپنا پنجرہ گاڑ کے اس کی کھال ادھیرنا“

اور میں نے کہا ”آقا اگر تجھ سے ممکن ہو تو دریافت کر کہ یہ بے چارہ کون ہو جو اس طرح اپنے دشمنوں کے ہتھے چڑھا“

میرے رہبر نے اس کے قریب جا کے اس سے پوچھا کہ وہ کہاں سے

آیا اور اس نے جواب دیا میں تو ار کی سلطنت میں پیدا ہوا۔
 میری ماں نے مجھے ایک امیر کبیر کی خدمت پر مقرر کیا۔ کیوں کہ میرا
 باپ جس نے اپنی جائیداد کو ضائع کیا ابلے ادب اور مسرت تھا۔
 پھر میں اچھے بادشاہ تی بالدو کے گھر میں خدمت کرتا رہا اور
 یہاں میں نے رشوت سنائی شروع کی جس کا مواخذہ مجھ سے اس
 گرمی میں ہو رہا ہے۔

اور چرما تو نے جس کے منہ سے دونوں طرف دو بڑے بڑے
 دانت نکلے ہوئے تھے، نیز یہ جھگی سوز کا دانت ہوتا ہے، دکھا دیا کہ یہ
 دانت رگوشت کو کس طرح پھاڑتا ہے۔

جو ہا بڑی بلیوں میں آچھنسا تھا، لیکن بار بار یہی چیانے اسے اپنے
 دونوں بازوؤں میں مقفل کر لیا اور کہا ”جب تک میں اسے پکڑے ہوئے
 ہوں الگ رہو“

اور میرے استاد کی طرف اشارہ کر کے اس نے کہا ”اس سے پہلے
 کہ کوئی اور اس کا کام تمام کرے اگر تم اس سے کچھ معلوم کرنا چاہتے ہو تو
 پوچھتے جاؤ“

اس پر میرے رہبر نے کہا ”تیرے اندر تو اور جن گناہ گاروں کو
 جانتا ہے ان میں کوئی لاطینی بھی ہے؟“ اس نے جواب دیا ”میں ابھی
 ایک ایسے شخص سے رخصت ہو کے آیا ہوں جو دوسری جانب
 ان کا لاطینی گناہ گاروں کا ہم سایہ تھا۔ کاش میں اب بھی اس کی
 آڑ میں ہوتا تاکہ مجھے کسی کے پنجے یا کلنٹے کا ڈر نہ ہو۔“

لہ تی بالدو ثانی Tebaldo II. شاہ تولد میں نے ۱۲۵۳ء سے ۱۲۷۱ء تک حکومت کی۔

اور بی بی کو کو نے چلا کے کہا ”ہم بہت برداشت کر چکے“ اور کانٹے سے اس نے اس گناہ گار کا بازو پکڑا اور بھاڑ کے اس کے ایک عضلے کا ایک حصہ نوج لے گیا۔

دراگیا ناسو بھی اس کی ٹانگوں کو نوچنا ہی چاہتا تھا مگر ان کا سردار اس کے اطراف گھومتے لگا اور وہ بکھڑے کو بری صورت بنالی۔ جب وہ (عفریت) زرا خاموش ہوئے تو میرے رہبر نے اس (گناہ گار) سے پوچھا جو برابر اپنے زخم کو تک رہا تھا۔

”وہ کون شخص تھا جس سے جدا ہونے کے متعلق تو نے کہا کہ یہ تیری بد نصیبی تھی کیوں کہ پھر تو کنارے پر آیا؟“ اور اس نے جواب دیا ”وہ راہب گومی تھا۔“

وہ گے لورا^۱ کا رہنے والا تھا جو ہر فریب کا مسکن ہو۔ اس کے مالک کے تمام دشمن اس کے ہاتھ میں تھے اور ان کے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ وہ سب اس کی تعریف کرتے ہیں۔

وہ رشوت لیتا تھا اور چکنی چپڑی باتیں کر کے انھیں بڑھا دیتا تھا اور دوسری کارگزاریوں میں بھی وہ معمولی آدمی نہیں تھا، رشوت خواروں کا سرتاج تھا۔

اس کے ساتھ لوگو دورو کا رہنے والا دان کھیل سنا کے بھی ہو۔

۱۔ Gomita ایک رشوت سناں راہب گے لورا^۱ Gallura واقع

ساروی نیا کے ایک منصف عدالت Nino Visconti کا ملازم تھا کہ Logodoro

جزیرہ ساروی نیا کا شمال مغربی حصہ ۱۔ Michel Zanche سے Enzo

شاہ ساروی نیا نے لوگو دورو میں اپنا نائب مقرر کیا تھا۔ جب ان قیدیوں کو لایا تو (۱۔ ۲۳۳ صفحہ)

اور جب وہ ساروی نیا کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی زبانیں نہیں تھکتیں۔
 آہ دیکھو وہ دوسرا (عفریت) دانت نکالے ہنس رہا ہو۔ میں
 اور بھی کچھ کہتا مگر مجھے ڈر معلوم ہو رہا ہو کہ وہ میری چند یا پرہنجہ
 مارنے ہی والا ہو۔“

اور ان عفریتوں کے بڑے سردار نے فار فارلو کی طرف جو
 حملہ کرنے کے لیے اپنا کانٹا گھما ہی رہا تھا، مڑ کے کہا ”جل یہاں سے
 بد معاش چڑیا“

خوف زدہ گناہ گار نے پھر سے کہنا شروع کیا ”اگر تم اہل تو سکا
 یا اہل لومباردی کو دیکھنا اور ان کی باتیں سننا چاہتے ہو تو میں انہیں
 بلواتا ہوں

لیکن زرا ان غیبت بنجوں کو تو ہٹواؤ کہ وہ (گناہ گار جن کو میں
 بلانا چاہتا ہوں) ان کے انتقام سے نہ ڈریں میں یہیں بیٹھا رہوں گا
 سیٹی بجا کے اپنے ایک کے بدلے میں سات کو بلاؤں گا۔ جب
 ہم میں سے کوئی باہر نکلتا ہو تو میدان صاف دیکھ کے (وہ یہی
 اشارہ کرتا ہو)“

کانیا تو نے یہ الفاظ سن کے اپنی تھو تھنی اٹھائی اور سر ہلا کے
 کہا ”دیکھو اس نے دو بار غلط لگانے کو کیا شرارت سوچی ہو؟“
 اس پر اس (گناہ گار) نے جس کو بہت سی مکاریاں یاد تھیں
 جواب دیا ”کیا کہنا۔ بے شک بڑی شرارت کی بات ہو کہ میں اپنے
 ساتھیوں کے لیے اور زیادہ مصیبت کا انتظام کر رہا ہوں!“

اس پر الٰہی کی تو خاموش نہیں رہا اور دوسروں کی مخالفت میں اس نے کہا "اگر تو جھکے گا تو میں تیرے پیچھے دوڑوں گا بلکہ تیرے اوپر پرہیز بھڑاتا ہوں تیری نگرانی کرتا رہوں گا۔"

ہم بلندی کو چھوڑتے ہیں اور کنارے کو اوٹ بناتے ہیں۔ دیکھیں گے تو اکیلا کیسے ہم سب کو جیت سکتا ہے؟

اگر ناظر اب تو ایک نیا لطیفہ سنے گا۔ سب نے دوسری طرف نظر جائی، سب سے پہلے اس نے جو اس کام کے لیے سب سے کم تیار تھا نوار کے رہنے والے (گناہ گارہنے اس موقع سے خوب کام لیا۔ زمین پر اپنے پیچھے جمائے اور ایک لمحے میں غوطہ لگا کے اپنے آپ کو ان لوگوں کے (بے رحمی کے) ارادے سے بچا لیا۔

اس برہر ایک (عفویت) اپنے آپ کو قصور وار سمجھ کے پیچ و تاب کھلنے لگا۔ مگر سب سے زیادہ وہ جو اس غلطی کا باعث ہوا تھا۔ اس لیے وہ دوڑا اور چلتا "یہ پکڑا"

مگر سب بے کار تھا کیوں کہ پر بھی اتنے تیز نہیں لے جاسکتے جتنا تیز خوف لے جاتا ہے۔ گناہ گار نے غوطہ لگایا اور وہ (ن) کی نو، جو اڑ رہا تھا اس نے اپنا سینہ بلند کیا۔

جیسے مرغابی شکریے کو بھپٹا دیکھ کے فوراً غوطہ لگاتی ہے اور شکرا شکست خوردہ اور غصے سے بھرا الٹا اوپر ابھرتا ہے۔

کالکا بری تا جس کو اس چالاکی پر بڑا غصہ تھا اس کے پیچھے پیچھے اڑتا تھا، چاہتا تھا کہ گناہ گار کسی طرح بچ جائے تاکہ اسے لڑنے کا موقع ملے۔

اور جب وہ رشوت خوار نظر سے اوجھل ہو گیا تو اس نے اپنے ساتھی پر

اپنا پنجر جما یا۔ اور خندق کے اوپر دہائیں) دونوں ایک دوسرے سے
گٹھ گٹھ گئے۔

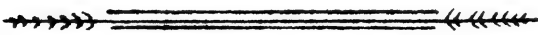
لیکن وہ دوسرا (الی کی نو) بھی باز سے کچھ کم نہ تھا۔ اس نے بھی خوب
نچا۔ اور دونوں ابلتی ہوئی خندق میں گر پڑے۔

حدت نے انھیں ایک دوسرے سے انگ کر دیا۔ لیکن وہ اٹھ
نہیں سکتے تھے۔ اُن کے پیر (تارکول) کے گوند سے جم گئے تھے۔

بار باری چیا جو دوسروں کے ساتھ افسوس کر رہا تھا اس نے ان
میں سے چار کو کانٹے کے دوسرے کنارے پر اڑ کر پہنچنے کا حکم دیا۔

اور بہت تیزی سے اس کنارے اور اس کنارے وہ کھڑے
ہونے کی جگہ جا اترے۔ اور اپنے کانٹے اس پھنسے ہوئے جوڑے کی
طرف بڑھائے جن کی کھال تک ابل چکی تھی۔

ہم انھیں اس گڑ بڑ اور ہنگامے کی حالت میں چھوڑ کر آگے بڑھے۔



تینسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ - پانچویں خندق] خاموش، الگ اور بلا ان لوگوں کی معینت کے ہم آگے بڑھے۔ ایک آگے اور دوسرا (میں) پیچھے جیسے چھوٹے درجے کے راہب سفر کرتے ہیں۔

اس جھگڑے کو دیکھ کر مجھے ایسپ کی وہ کہانی یاد آگئی جس میں وہ مینڈک اور چوہے کا ذکر کرتے ہیں۔

کیوں کہ اگر غور سے کوئی دونوں قصوں کی ابتدا اور انتہا پڑھے تو یہ قصہ اس دوسرے قصے سے اس قدر مشابہ ہو جیسے ”ہاں“ اور ”جی ہاں“۔

اور جیسے ایک خیال سے دوسرا خیال پیدا ہوتا ہو، اسی طرح اس دوسرے خیال سے میرے دل میں ایک ایسا خیال پیدا ہوا کہ میرا پہلا خوف دُگنا ہو گیا۔

میں یہ سوچنے لگا ”یہ (عفريت) ہماری وجہ سے ذلیل ہوئے ان کا اتنا نقصان ہو اور ان کو اتنی خفت اٹھانی پڑی کہ میں سمجھتا ہوں وہ بہت ناراض ہوں گے۔“

اگر ان کی بدی اور شرارت کے ساتھ غصہ بھی جمع ہو جائے تو وہ اس نکتے سے زیادہ تیزی سے ہمارا پیچھا کریں گے جو خرگوش کے بچے کو جا دبوچتا ہو۔“

میرے سر کے بال خوف سے کھڑے ہو گئے اور غور سے پیچھے دیکھتے

ہوے میں نے کہا ”آقا اگر تو جلدی سے

مجھے اور اپنے آپ کو نہ چھپائے تو مجھے مالتے برائے (عفريتوں) سے ڈر معلوم ہو رہا ہو۔ وہ ہمارے پیچھے آہی رہے ہیں۔ میں پہلے بھی یہی سمجھتا تھا۔ اور اب انھیں آنا سن رہا ہوں“

اور اس نے کہا ”اگر میں سیسے اور شیشے کا بنا ہوا ہوتا تب بھی تیرے جسم کو میں اس تیزی سے اپنے پاس کھینچ کے بچا لیتا جس تیزی سے میں تیرے قلب پر اندر سے اپنا اثر جذب کرتا ہوں۔

ابھی ابھی تیرے خیالات اور میرے خیالات یکساں تھے۔ ان کا عمل اور ان کی صورت وہی تھی۔ دونوں کے متعلق میں نے ایک ارادہ کر لیا ہو

اگر سیدھے کنارے کا نشیب دوسری خندق کی طرف اترتا ہو تو ہم اس تعاقب سے بچ جائیں گے جس کا تجھے اندیشہ ہو“ وہ ابھی اپنے اس ارادے کا پورا اظہار بھی نہ کر پایا تھا کہ میں نے عفریتوں کو پیر پھیلائے آتے دیکھا وہ زیادہ دور نہیں تھے اور ہم لوگوں کو پکڑنے کی نیت سے آرہے تھے۔

میرے رہبر نے مجھے اس طرح پکڑ لیا جیسے کوئی ماں شور و غوغا کی آواز سے جاگ اٹھے اور اپنے پاس شعلے دیکھتے دیکھتے

اور جلدی سے اپنے بچے کو اٹھا کے بھاگے۔ اپنے سے زیادہ اس کی جان کی فکر کرے اور مڑکے دیکھے کو بھی نہ ٹھیرے۔

سخت کنارے کی بلندی سے پیٹھ کے بل وہ اس جھکی ہوئی چٹان پر پہنچا جو اگلی خندق کا بند بناتی ہو۔

دھار کا پانی جو پین چکی کا پھینکا گھاتا ہو وہ بھی پیوں کے پاس پہنچے وقت اتنا تیز نہ ہوتا ہوگا۔

جتنی میزری سے میرا استاد مجھے اپنے سینے پر اٹھائے ہوئے اُترا اس طرح جیسے کوئی اپنے ساتھی کو نہیں اپنے بیٹے کو اٹھاتا ہو۔ ہم اگلی خندق کی تہ میں پہنچے ہی تھے کہ وہ (عفیریت) ہمارے اوپر بلندی سے نمودار ہوئے، لیکن اس سے اُسے (دورِ بل کو) کوئی خوف نہیں ہوا۔

کیوں کہ شان پروردگاری ہی نے، جس نے انھیں پانچویں خندق کی نگرانی سپرد کی۔ اُن سے اس خندق کو چھوڑنے کی طاقت سلب کر لی۔

[آٹھواں حلقہ - چھٹی خندق] وہاں (چھٹی خندق میں) بچے ہم نے ایسے لوگوں کو دیکھا جن کے چہرے رنگے ہوئے تھے جو بہت ہی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے گھوم رہے تھے اور رو رہے تھے۔ اور ان کی نگاہوں سے تھکن اور رقت برستی تھی۔

[اریاکار] وہ لبادے پہنے ہوئے تھے۔ اور آنکھوں کے سامنے ایسی موٹی موٹی ٹوپیاں تھیں جن کی شکل اُن ٹوپیوں کی سی تھی جو شہر کو لون میں راہبوں کے لیے بنائی جاتی ہیں۔

بابرے (لبادوں پر) سونے کا مٹع تھا جس سے آنکھیں چکاچوند ہوتی تھیں مگر پورا لبادہ سیسے کا بنا ہوا تھا اور اتنا وزنی تھا کہ فرید رکھو لٹے

لے Fredrico فریڈرک ثانی ان لوگوں کو جو غازی کرتا تھا سیسے کے لبادے پہناتا اور پھر اُن سے اس سیسے کے لبادے کو اُن کے جسم پر لگھواتا۔

کے بنائے ہوئے ببادے ان کے مقابل پھوس کی طرح ہلکے تھے۔
یہ ببادہ ابد تک ٹھکا تارہے گا۔ ہم ان لوگوں کے ساتھ ساتھ نہیں
ہاتھ کی طرف مڑے۔ ہم ان لوگوں کی بے لطف گریہ و زاری سن
رہے تھے۔

لیکن وہ لوگ اپنے بوجھ سے تھکے ہوئے اس قدر آہستہ آہستہ
چل رہے تھے کہ ہر قدم پر ہمارے ساتھی نئے لوگ ہوتے۔
اس پر میں نے اپنے ہادی سے کہا: دیکھ شاید تجھے کوئی ایسا آدمی
ملے جو اپنے کام یا نام کی وجہ سے مشہور ہو۔ چلتے چلتے ادھر ادھر نظر
دوڑاتا رہے۔“

اور ایک جوتو رسکا کی بولی سمجھتا تھا۔ ہمارے پیچھے سے چلنے کے کہنے
لگا: ”اے وہ لوگو جو اس تھوڑی ہوا میں اس تیزی سے دوڑے چلے جا رہے ہو،
زرا اپنے قدم تو روکو۔“

شاید میں نہیں وہ جو اسبا دے سکوں جو تم چاہتے ہو، اس پر میرے
رہ نمائے مڑ کر کہا: ”ٹھیکر با اور پھر انھی کی رفتار سے (ساتھ ساتھ) چل۔“
میں ٹھیکر گیا اور اس نے دو آدمیوں کو دیکھا جو معلوم ہوتا تھا کہ دل سے
میرے پاس تک پہنچنے کی بڑی کوشش کر رہے ہیں مگر وزن اور راستے
کی تنگی کی وجہ سے مجبور تھے۔

۱۔ یہ ایک راہب تھا جس کا نام Catalano تھا۔ اس کے ساتھی کا نام
Loderingo تھا۔ دونوں بولونیا کے رہنے والے تھے۔ لیکن اس خیال سے کہ
یہ دونوں غیر ملکی ہونے کی وجہ سے عدل سے حکومت کریں گے انھیں فلارنس کا حاکم مقرر
کیا گیا تھا جہاں انھوں نے بڑی دیاکاریاں کیں۔

جب وہ ہمارے برابر آگئے تو ترہی نظر سے انہوں نے مجھے بڑی دیر تک بلا کچھ کہے ہوئے دیکھا۔ پھر وہ ایک دوسرے کی طرف مخاطب ہوئے اور آپس میں کہا

”یہ شخص گردن کی حرکت کی وجہ سے زندہ معلوم ہوتا ہوا اگر یہ دونوں مردہ ہیں تو انہیں کیا حق ہو کہ دزنی بباوے کے بغیریوں چلیں؟“

پھر انہوں نے مجھ سے کہا ”اے تو سکا کے رہنے والے جو غم زدہ ریاکاروں کے مدرسے میں آیا ہو، ہمیں یہ بتانے میں کہ تو کون ہو غدر نہ کر۔“

اور میں نے اُن سے کہا ”خوب صورت ندی آرنو کے کنارے اس بڑے شہر (فلارنس) میں پیدا ہوا اور ہردان چڑھا۔ یہاں میں اس جسم کے ساتھ ہوں جس سے میں کبھی جدا نہیں ہوا۔

مگر تم؟ تم کون ہو جن کے رخساروں سے میں اتنا رنج ٹپکتا دیکھ رہا ہوں؟ اور تمہیں کیا سزا ملی ہو جو (ادپرے) بول چلتی ہو؟“

اور اُن میں سے ایک نے مجھے جواب دیا ”ہمارے کُستریے کے رنگ کے رستہ (لباوے دراصل اتنے موٹے پیسے کے ہیں کہ ان کے وزن سے ان کے ترازو درہما بے جسم) پھٹے پڑتے ہیں۔

ہم بولونیا کے رہنے والے خوش باش راہب تھے۔ میرا نام کاتالافو تھا اور اس کا لودے رنگ اور تیرے شہر نے ہم دونوں کو

امن قائم رکھنے کے لیے انتخاب کیا، حالاں کہ عموماً ایک ہی شخص کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ اور ہم ایسے نکلے کہ اس کا اندازہ

اب بھی گارونگو میں ہو سکتا ہے

میں نے کہنا شروع کیا ”اے راہب! تمہاری بدکاری . . .“
لیکن میں اس سے زیادہ نہ کہہ سکا کیوں کہ میری نظر اب ایک ایسے شخص
رکایا فاس^۱ پر پڑی جو تین لکڑیوں کی صلیب پر بندھا زمین پر جکڑا
ہوا پڑا تھا۔

اور جب اس نے مجھے دیکھا تو سر سے ہاتھ نکال کاتپا اور اپنی ڈاڑھی
میں ٹھنڈی سانسیں بھریں۔ راہب کاتالانو^۲ نے جب یہ دیکھا
تو منہ سے کہا ”وہ جکڑا ہوا شخص جسے تو نے دیکھا وہی ہے جس نے
فارسیوں کو یہ مشورہ دیا تھا کہ لوگوں کے فائدے کے لیے ایک شخص کو
اذیت دے کے مارنا مناسب ہے۔“

اس راستے کے عرض پر وہ منگا پڑا ہے، جیسا کہ تو دیکھ رہا ہے۔ اور
ہر شخص کے وزن کو، جو ادھر سے گزرتا ہے، اس کا حجم محسوس کرتا ہے۔
اور اس کا خسر بھی اسی طرح اس خندق میں جکڑا پڑا ہے اور ساتھ
ہی اس مجلس کے تمام اراکین جنہوں نے یہودیوں کے لیے بدی کے
بیج بوئے۔“

۱ Gardingo ۲ فلانس کا وہ حصہ جو اب Piazza di Firenze

کہلاتا ہے۔ اس زمانے میں شہر کی سیاسی زندگی میں یہ مقام بہت اہمیت رکھتا تھا

اور اُوبرتی^۱ Uberti کا محل ہی تھا ۲ Calapas فارسی Pharisee
طبقہ کا بڑا بچاری تھا اور مجلس میں اس نے مشورہ دیا تھا کہ عوام الناس کے لیے ایک آدمی کو
اذیت دے کے مارنے میں کوئی برائی نہیں۔ ۳ ملاحظہ ہو انجیل مقدس میں کتاب
یوحنا حصہ ۱۸۔

پھر میں نے درجل کو تعجب سے اس شخص کی طرف دیکھتے دیکھا جو اس قدر خوراری سے صلیب پر بندھا، اس ابدی جلا وطنی کے عالم میں پڑا تھا۔ اس کے بعد اس نے (درجل نے) راہب کو خطاب کر کے یہ الفاظ کہے ”ماراض نہ ہونا۔ لیکن اگر قانوناً تمہیں یہ بتانے کی اجازت ہو کہ سیدھے ہاتھ کی طرف کوئی ایسا راستہ ہو

جس سے ہم دونوں یہاں سے نکل کے باہر جاسکیں؟ تاکہ سیاہ فرشتوں کو یہاں آ کے ہمیں اس تہ سے باہر نکلانے کی رحمت نہ اٹھانی پڑے۔ اس نے یہ جواب دیا ”تیری اسید سے بھی زیادہ قریب تجھے ایک چٹان ملے گی جو بڑی فصیل سے نکلی ہو اور جو تمام ظالم (دادیوں) رخنہ توں پر پھل بناتی ہو۔

صرف اس خندق میں وہ ٹوٹ گئی، اور اس کا ہل نہیں بنائی۔ لیکن اس کے شکستہ حصے پر سے تم چڑھ کے پار ہو سکتے ہو جو اطراف میں ڈھلواں سا ہو اور بیچ میں ایک ڈھیر کی طرح ہو۔“

بادی تھوڑی دیر تک سر جھکائے کھڑا رہا اور پھر کہنے لگا وہ (عرفیت) جو اس طرف کانٹوں سے گناہ گاروں کو پکڑتا ہو، اس نے غلط راستہ بتایا۔ اور راہب نے کہا ”ایک دفعہ میں نے بولونا میں شیطان کی بہت سی برائیوں کا ذکر سنا تھا۔ جن میں سے ایک برائی میں نے یہ بھی سنی تھی کہ وہ جھوٹا اور جھوٹ کا باپ ہو۔“

پھر تیری سے میرا ہادی آگے بڑھا۔ اس کا چہرہ غصے سے زرا برہم تھا۔ اس پر میں ان بوجھ سے لدی ہوئی روجوں سے رخصت ہوا۔

اور اس کے عزیز نقوش قدم پر روانہ ہوا

چوبیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ۔ چھٹی خندق ٹوٹا ہوا پل] نوجوان سال کے اس حصے میں جب آفتاب برج المار کے نیچے اپنی زلفیں گوندھتا ہو اور آدھے دن کے بعد کی رائیں غائب ہونے لگتی ہیں۔

جب پالازمین پر اپنی سفید بہن کی تصویر کی نقل اُتارتا ہو لیکن اس کے قلم کا زور تھوڑی ہی دیر تک باقی رہتا ہو۔

کسان جس کے پاس گھاس چارہ باقی نہیں رہا، باہر نکل کے دیکھتا ہو اور تمام کھیتوں کو سفید پاتا ہو اس پر وہ اپنی ران پر دو ہتھڑا کرتا ہو۔ گھر واپس جاتا ہو اور افسوس کرتا اُدھر اُدھر ٹھہرتا ہو، جیسے کوئی بے چارہ یہ نہ جانے کہ اب کیا کرے۔ پھر باہر آتا ہو اور پھر اس کی اسید تازہ ہوتی ہو۔

یہ دیکھ کر کہ اتنی ذرا سی دیر میں دنیا کی صورت کتنی بدل گئی۔ اور پھر اپنا ڈنڈا لے کے اپنے میمنوں کو چلانے لے جاتا ہو۔

اسی طرح جب میں نے اپنے آقا کے ابرو پر اس قدر پریشانی کے آثار دیکھے تو میں نا اسید ہو گیا اور اسی طرح جلد ہی زخم کا مرہم بھی مل گیا۔ کیوں کہ جب ہم اس پل پر پہنچے تو میرا ہادی میری طرف اسی لطف کے انداز سے بڑھا جو میں نے پہلے پہاڑ کے دامن میں دیکھا تھا۔

اس نے دل میں کوئی تدبیر سوچ کے اپنا آغوش وا کیا۔ اس تباہ شدہ پس کی طرف دیکھا اور پھر مجھے اپنی گرفت میں لیا۔

اور اس شخص کی طرح جو کام سے پہلے اندازہ لگاتا ہو اور ہمیشہ پورا اہتمام کرتا ہو معلوم ہوتا ہو اس نے مجھے ایک بڑے پتھر کے اوپر اٹھایا، اور دوسرے ٹکستہ پتھر کو دیکھ کر کہنے لگا ”اس پر چڑھ جا، مگر پہلے یہ دیکھ لینا کہ وہ تیرا بوجھ سنبھال سکتا ہو یا نہیں؟“ یہ راستہ ایسا نہیں تھا کہ اس پر سیسے کا لبادہ پہننے والے خوشامدی چل سکیں کیوں کہ اس کا درجہ (سبک جسم) اور میں بہ دشواری ایک ناہموار چٹان سے دوسری ناہموار چٹان پر چڑھ رہے تھے۔ اور اگر اس طرف چڑھائی دوسری جانب کے مقابل کم نہ ہوتی تو اس کے درجہ (معلق) تو میں کہ نہیں سکتا لیکن میں ضرور شکست کھاتا

لیکن مالے بولجے بنا ہی اس طرح ہو کہ وہ سب سے نیچے کے کنویں کی طرف جھکتا چلا گیا ہو اس لیے ہر ذادی (خندق) میں یہ بات ہو کہ ایک کنارہ اونچا ہو تو دوسرا نیچا۔ بالآخر ہم اس مقام پر پہنچے جہاں سے پُل کا آخری پتھر ٹوٹا تھا۔

میرے پھیپھڑوں سے جو سانس نکلی تھی اس سے میں ایسا تھک گیا تھا کہ جب اوپر پہنچا تو اور آگے نہ بڑھ سکا۔ نہیں بلکہ وہاں پہنچتے ہی بیٹھ گیا۔

آتم نے کہا ”مناسب یہ ہو کہ تو یہ سستی چھوڑے کیوں کہ نیچے بیٹھ رہنے یا سالے میں بیٹھ رہنے سے کسی نے شہرت نہیں حاصل کی۔ اور اس کے (شہرت کے) بغیر جس نے اپنی زندگی بسر کی وہ دنیا پر ایسا ہی اپنا نشان چھوڑتا ہو جیسے ہمارے دھنواں یا پانی پر

جھاگ -

پس اٹھ - کوشش کر کہ تیری بھولی ہوئی سانس پر تیری روح غالب آئے - کیوں روح ہی ہر جگہ میں غالب آتی ہو - بشرطیکہ اپنے بھاری جسم کی وجہ سے وہ بھی تہ میں نہ جا بیٹھے -

ابھی ہمیں یہ اونچی سیڑھی بھی چڑھنا ہو - صرف اتنی بلندی کو طو کر لینا کافی نہیں اگر تو میری بات سمجھتا ہو تو وہ کام کہ جس میں تیرا فائدہ ہو -

میں اٹھا - اور میری جو حالت تھی اس کے مقابل بہت اچھی طرح سانس لینے لگا اور کہا ”چلو کہ میں مضبوط ہوں اور ارادے پر قائم ہوں -“

ہم چٹان پر اور اوپر چڑھے - یہ چٹان سخت، تنگ اور مشکل تھی - اور پہلی چٹان سے زیادہ کڑاڑے دار تھی -

میں باتیں کرتا جاتا تھا کہ تھکا ہوا اور ڈھون بہت نہ معلوم ہوں کہ اتنے میں اگلی خندق سے ایک آواز آئی جس کے الفاظ ٹھیک ٹھیک دہرا نہیں سکتے -

ساتویں خندق - میں نہیں جانتا کہ اُس آواز نے کیا کہا حالانکہ میں اُس محراب کے کنارے پر تھا جو اس خندق پر پُل بنائی ہو - لیکن وہ جس بات کی تھی معلوم ہوتا تھا کہ اسے غصہ ہو -

میں نے نیچے کی طرف دیکھا ، لیکن میری زندہ آنکھیں تاریکی کی تہ تک نہ پہنچ سکیں اس پر میں نے کہا ”آقا دیکھنا

کہ ہم دوسری طرف اس بند سے نیچے اتریں - کیوں کہ میں یہاں

آواز تو سن رہا ہوں مگر کچھ سمجھ نہیں سکتا اور پھر نیچے دیکھتا ہوں تو کچھ نظر نہیں آتا۔“

اس نے جواب دیا ”تیری خواہش پر عمل کرنے کے سوا میں تجھے اور کوئی جواب نہ دوں گا۔ کیوں کہ جب درخواست مناسب ہو تو وہ خاموشی سے پوری کرنی چاہیے۔“

ہم پل سے نیچے کی طرف سرے کے پاس پہنچے جہاں وہ آکھڑیں بند سے ملتی ہو اور تب یہ خندق مجھے صاف صاف نظر آئی۔

میں نے اس کے اندر خوف ناک سانپ بھرے دیکھے۔ اور یہ دیکھتے میں ایسے عجیب معلوم ہوتے تھے کہ ان کو یاد ہی کر کے میرا خون سرد ہوا جاتا ہو۔

لی بیا اپنے ریگ زار پر ناز نہ کرے کیوں کہ اگر حسیہ وہاں کیلی دری اور جاکولی اور پاریے اور کنکر (بھانت بھانت کے سانپ) ہوتے ہیں۔

لیکن اتنی کثیر اور طاعونی شکلیں نہ وہاں ہیں نہ تمام جیش میں، اور نہ اس سرزمین میں جو بحر قلزم کے کنارے ہو۔

[چور] سانپوں کے اس ظالم اور ہیبت ناک نرسے میں برہنہ اور خوف زدہ لوگ دوڑ رہے تھے۔ ان کو نہ کسی گوشہ عافیت کی امید تھی۔ نہ (علاج کے لیے) سورج مکھی کی۔

سانپوں ہی سے ان کے ہاتھ پیچھے جکڑے ہوئے تھے۔ ان سانپوں کے سر اور دُمیں ان کی رانوں سے بندھی ہوئی تھیں اور سامنے گرہ لگی ہوئی تھی۔

اور دیکھنا۔ ایک آدمی ہمارے ساحل سے قریب تھا۔ اس پر ایک سانپ اُچھلا اور اسے اس جگہ کاٹا جہاں گردن شانوں سے ملتی ہو۔

کوئی اتنی جلدی "او" (O) یا آئی "غ" کیا کھے گا، جتنی جلدی اس کے تمام جسم میں آگ دوڑ گئی اور جلنے لگا اور راکھ ہو کے گر پڑا۔ اور جب وہ خاکستر بن کے زمین پر گر پڑا تو خود بخود خاکستر اکھٹی ہوئی، اور اس نے پھر اپنی پرانی صورت اختیار کر لی۔

بزرگوں نے لکھا ہو کہ ہر پان سو سال پورے ہونے سے پہلے قفس اسی طرح مرنے لگا اور پھر دوبارہ پیدا ہوتا ہو۔ زندگی میں وہ (قفس) نہ سبزی کھاتا ہو نہ دانہ بلکہ صرف عود اور امویا۔ آخر میں وہ مر اور بال چھڑکے دھندوں میں جلتا ہو۔ اور اس شخص کی طرح جس کو شیطان کا زور زمین پر پھیل گزرتا ہو، یا کسی اور چیز کا زور جو انسانوں کو جکڑے ہوئے ہو۔

اور جب وہ شخص اٹھتا ہو تو ادھر ادھر نظر دوڑاتا ہو اور جس عذابِ عظیم سے ہو کر وہ گزرا ہو اس کی وجہ سے بہوت ہوتا ہو اور اس کی نظر سے سرد آہیں برستی ہیں۔

وہی حال جب یہ گناہ گار اُٹھتا تو اس کا بھی تھا۔ اوطاقتِ خداوندی تو کس قدر سخت ہو۔ جب تو انتقام کے لیے ایسی کڑی مار مارتی ہو۔

نہ ہر نے اس سے اس کا نام پوچھا تو اس نے جواب دیا "کچھ دن ہوئے میں اس دہشت ناک نالی میں تو سکا سے برسا تھا۔

انسانی نہیں بلکہ حیوانی زندگی سے میں خوش ہوتا تھا۔ کیوں کہ میں
نختر جیسا تھا۔ مجھ وحشی دندے کا نام دانی فوجی ^۱ہو اور پسینو ^۲یا
میرے لیے موزوں غار تھا۔“

اور میں نے اپنے ہادی سے کہا۔ اُس سے کہنا کہ ہچکچائے نہیں۔
اور یہ پوچھنا کہ کس گناہ نے اسے یہاں لا دکھایا۔ ایک زمانے میں
جب میں اُسے جانتا تھا تو وہ غضب ناک اور خونی تھا۔“

اور اس گناہ گار نے جب یہ سنا تو کوئی بہانہ نہیں کیا بلکہ اپنا
دماغ اور چہرہ دونوں میری طرف رنج و مشرم کے ساتھ پھیرا۔

پھر اُس نے کہا ”مجھے اس وجہ سے اور بھی زیادہ تکلیف معلوم
ہو رہی ہے کہ تو مجھے اس مصیبت کے عالم میں یوں دیکھ سکا۔ اتنی
تکلیف مجھے مرتے وقت بھی نہ ہوئی تھی۔“

تو جو بوجھتا ہے، مجھے بتانے سے میں انکار نہیں کر سکتا۔ میں یہاں
اتنی نیچے اس لیے دکھایا گیا کہ میں نے کلبہ سائے مقدس سے سامان
چرا یا۔

اور یہ الزام دوسروں کے سر تھوپا۔ لیکن اس خاطر کہ تو اس منظر کو
دیکھ کر خوش نہ ہو۔ اگر تو ان تاریک مکاؤں سے بچ نکلنے والا ہو۔

۱ Vanni Fucci ایک مشہور چرچس نے کلیسائے سان تے سے

مقدس سامان چرا یا تھا ۲ Pistoia شہر کا نام ۳ فوجی اس واقعے کی پیشین گوئی
کر رہا ہے کہ سفید گولیف ۱۳۳۵ء میں سیاہ گولیف جماعت کو بستیو ^۱یا سے نکالیں گے
مگر ان کے ہاتھ سے بھی فلارنس کی حکومت نکل جائے گی کالوں سے سیاہ گولیف مراہیں
فوجی خود اس جماعت کا ایک فرد تھا۔

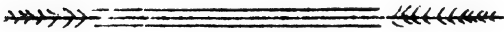
تو میں جو کہ رہا ہوں وہ کان کھول کے سن اور یاد رکھو۔ پہلے
پستو یا میں "کالوں" کی آبادی کم ہوگی۔ پھر فلانس نے اس سے
اپنی آبادی اور اپنے قانون کو بدلے گا۔

مریخ ^۱ مائگرا ^۲ کی دادی سے ایک آتش ناک بھاپ اڑائے
لا رہا ہے، جو گدے بادلوں میں لپٹی ہوئی ہے اور غضب ناک اور
شدید طوفان کے ساتھ

پہن ^۳ کے میدان میں جنگ ہوئی۔ جہاں یہ بھاپ پھٹے گی
اور ہر سفید ^۴ اس سے مجروح ہوگا
اور میں نے تجھے یہ اس لیے سنایا کہ تجھے یہ سن کر رنج ^۵ ہو

۱۔ جنگ کا پستو ۲۔ Magera ۳۔ Pleen جہاں سخت جنگ ہوئی تھی

جس کی پیشین گوئی فوجی ^۶ کی ہے ۴۔ سفید گویلت جماعت ۵۔ یہ دانستے کی
جلا وطنی کی پیشین گوئی ہے۔



پکپیواں قطعہ

[اٹھواں حلقہ ساتویں خندق] اپنے الفاظ پورے کر کے چور (فوجی) نے
[چور] اپنے دونوں انگوٹھے آسمان کی طرف اٹھارتا، یہ چلاتے ہوئے
اٹھائے ”اٹھ میاں ان کو لینا۔ میں انہیں نشانہ لگا کے تیری طرف
پھینکتا ہوں۔“

پس اس وقت سے سانپ میرے دوست بن گئے۔ کیوں کہ
ایک سانپ اس کی گردن میں حائل ہو گیا گویا زبانِ حال سے کہ
”اٹھا“ تو اور زیادہ کہنے نہ پائے گا۔“

اور ایک اور اس کے بازوؤں سے لپٹ گیا، اور اسے باندھ کے
اپنے آپ کو اس طرح گروہ دے لی کہ چور اپنے ہاتھ زرا بھی ہلانہ سکتا تھا۔
آہ پستو بیا۔ پستو بیا کاش تو جل کے خاک ہو جاتا کہ تجھے یہ تو
نہ بھگتنا پڑتا کہ تیری اولاد اس طرح بدکاری میں مبتلا ہو۔

جہنم کے تاریک حلقوں میں کہیں میں نے کسی روح کو خدا کے
مقابلے میں اس قدر مغرور نہیں پایا تھا۔ اس کو کبھی نہیں جو تھیں گی
دیواروں کے نیچے گر پڑا تھا۔

وہ (فوجی) بغیر کچھ اور کہے بھاگا۔ اور میں نے دیکھا کہ ایک قنطور
غصے میں بھرا چلا تا چلا آ رہا ہے۔ ”کہاں گیا؟ وہ طیش کھانے والا،
کہاں گیا؟“

مجھے یقین ہو کہ مارے مائیں بھی اتنے سانپ نہ ہوں گے جتنے اس
قنطور کی پیٹھ پر اس جگہ تھے جہاں سے اس کے جسم کا انسانی حصہ شروع
ہوتا ہو۔

سر کے پیچھے اس کے کندھے پر پھیلانے ایک اژدھا پڑا تھا،
جو اپنے سامنے کی ہر چیز کو (پھونک مار کر) آگ لگا دیتا۔
میرے استاد نے کہا ”یہ قنطور کا کوہو جو کوہ اوں تی تو کی
چٹان کے نیچے اکثر خون کی جھیل بنا تا تھا۔“

وہ اپنے دوسرے بھائیوں کے ساتھ اس سڑک پر نہیں چلتا،
کیوں کہ اس کے قریب جو گاہ رہتا تھا اس کو اس نے بڑی چالاک
سے جرایا تھا۔

[فلارنس کے پانچ چور اور ان کا شکلیں بدلنا] اور اسی وجہ سے اس کی چوری
اور بدکرداری کا ہر قلیں کے گز سے خاتمہ ہوا۔ ہر قلیں نے اسے کوئی
سو ضربیں لگائیں جن میں سے پہلی دس ضربوں کو اس نے محسوس بھی

ۛ Maremma ۛ قنطوروں کا آدھا جسم (اوپری حصہ) انسانوں کا ساتھ

اور باقی نصف جسم ٹھوڑوں کا ساتھ کا کو Caco یا Cacus دراصل قنطور نہیں بلکہ
ایک طرح کا دیوتا جو اپنے غار میں وہ ٹیل جرایا گیا جنہیں ہر قلیں نے جیروں سے چھینا تھا۔
کاکس کو ہر قلیں نے مارا تھا اس کا ذکر لوی Livy نے اپنی تاریخ میں کیا ہے اور دانتے
نے وہیں سے اس کا ذکر مستعار لیا ہے مگر دانتے نے اس کو قنطور بتایا ہے۔ اس غلطی کا ارتکاب
غالباً اس وجہ سے ہوا ہے کہ دراصل نے اسے اپنی نظم میں ”نیم انسان کاکس“ لکھا تھا۔

ۛ Aventino ۛ جہنم میں قنطوروں کی اصلی خدمت خون کی ندی کے

گناہگاروں (ظالموں اور قاتلوں) کی نگرانی تھی۔ ملاحظہ ہو بارہواں قسط

نہیں کیا۔

جب وہ یکہ رہا تھا تو منظور ہمارے سامنے سے دوڑتا ہوا گزرا اور پھر ہمارے قریب میں روہیں آئیں جنہیں (اب تک) نہ میں نے دیکھا تھا نہ میرے رہبر نے۔

یہاں تک کہ ان روہوں نے پکاس کے کہا "تم کون ہو؟" ہماری منظور والی (کہانی) رک گئی اور اب ہم ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے۔

میں ان کو نہیں جانتا تھا لیکن کچھ اتفاق ایسا ہوا جیسا اکثر اتفاق ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک نے دوسرے کو مخاطب کرتے ہوئے یوں کسی کا نام لیا۔

"چیان فا کہاں رہ گیا؟" اس پر اس لیے کہ میرا رہبر توجہ سے کھڑا ہو کے سنے، میں نے اپنی انگلی ٹھڈی سے لے کر ناک تک رکھی۔

اگر ناظر! میں اب جو بیان کرنے والا ہوں اگر کو اس پر آسانی سے یقین نہ کرے تو کوئی تعجب کی بات نہیں؛ کیوں کہ میں نے خود یہ (واقعہ) دیکھا پھر بھی مجھے یقین نہیں آتا۔

[چیان فا] جب میں ان لوگوں کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا تو ایک چھوٹا [چیان فا اور آنے لوں کر] لباساں پٹ لپکا اور ان میں سے ایک [آنیلو] سے ایک جسم بن جلتے ہیں۔] پٹ گیا۔

اپنے بیچ کے پیروں سے اس کا پیٹ پکڑا، سامنے کے حصے سے

Cianfa کے فلارنس کے پانچ محرز چوروں میں سے ایک نے مذاب کی وجہ سے یہ سانپ بنا تھا اور

پر دانستے اس کے اور آنیلو کے یک جسم ہونے کا قصہ بیان کیا ہے۔ Agnello اس چور کا تعلق گی بے لسن

جماعت سے تھا۔ اس کے سوا ساتھ کے باقی دو چور جو پہلے دانستے اور ورجل کو نظر آئے وہ (باقی صفحہ ۲۵۴ پر)

اس کے دونوں بازو اپنے قابو میں کیے اور اس کے دونوں گالوں پر اپنے دانت جمائے۔

اپنے پیچھے کے پیر اس نے اس کی رانوں پر جلسے اور دونوں رانوں کے بیچ اپنی دُم رکھی اور اس کے پیٹھے پر اپنی دُم جمائی۔
کسی درخت بر کوئی بیل کبھی اتنی مضبوطی سے نہیں چڑھی، جتنی مضبوطی سے اس بھیا تک موذی جانور نے اس دوسرے آدمی کے جسم کے گرد اپنے آپ کو لپیٹا۔

دونوں اسی طرح جے رہے، گویا دونوں گھیلے ہوئے موم کے بنے ہوئے تھے۔ ان کے رنگ ایک دوسرے سے ملنے لگے۔ نہ پہلا اور نہ دوسرا اب بالکل وہی معلوم ہوتا تھا جو وہ پہلے تھا۔

جس طرح جلتے ہوئے کاغذ پر شعلے سے آگے آگے ایک بھورا رنگ پھیلتا جاتا ہے جس میں سفید رنگ ختم ہو جاتا ہے، مگر جو کالا بھی نہیں ہوتا۔
باقی دونوں (چور) دیکھتے رہے اور ہر ایک نے چلا کے کہا۔ آہ یہ کیا آئینہ تو کس طرح بدل رہا ہے! ابھی سے تو نہ ایک ہے نہ دو۔

اب دونوں سُرل کے ایک ہو گئے تھے، دونوں کی صورتیں اب ہمیں ایک ہی چہرے میں نظر آتی تھیں۔ اس چہرے میں دونوں صورتیں مل کے ایک ہو گئی تھیں۔

اور اسی طرح دونوں ہاتھ بنے اور اس سانپ کے کچیلے حصے سے مل کے ٹانگیں پھر سے بنیں اور پیٹ اور سینہ اب ایسے اعضا بن گئے جو اس سے پہلے کسی نے نہ دیکھے تھے۔

ان دونوں کی پرانی شکلیں بالکل محو ہو گئیں اور یہ خدایت عقل شکل جواب
بنی ان دونوں میں سے کسی ایک کی نہ تھی۔ اور یہ نئی شکل مرہل رفتار
سے چل دی۔

[فراہنجکو] جیسے چھپکلی عذاب کے دنوں میں ایک جھاڑی سے دوسری جھاڑی کو
جاتی ہوئی بجلی کی چمک کی طرح کو تندی ہو

اسی طرح ایک چھوٹا سا سانپ تلے غصے سے تھماتا ہوا اڈفل کے دانے کی
طرح سیاہ اور نیلگوں پاتی دونوں کے شکم کی طرف آیا۔

[بووسو اور فراہنجکو ایک دوسرے کے اور ان میں سے ایک تلے کے جسم کا یہ
جسم میں منتقل ہو جاتے ہیں۔] حصہ چھیدا جس سے ہم کو سب سے
پہلے غذا ملتی ہو۔ پھر اس کے سامنے سیدھا سیدھا گہڑا۔

جھدے ہوئے چور نے اس کی طرف دیکھا اور سانپ نے اس کی
طرف ایک کے زخم سے اور دوسرے کے منہ سے بڑی شدت سے دھنوا
نکلا اور یہ دھنواں مل کے جمع ہونے لگا

[لکانو تلے جس نے سائبے کو اور ناسی دو تلے کا قصہ بیان کیا ہے۔ اب
خاموش ہو جائے اور دھیان دھر کے وہ سنے جو میں بیان کرنے والا ہوں۔

لے فراہنجکو Francesco یہ کاؤل کانتی خاندان کا فرد تھا۔ جہنم میں اسے پہلے سزا
ملتی ہو اور سانپ بن جاتا ہو اور پھر دانتے نے بیان کیا ہے کہ یہ اور بووسو جسم بدلتے ہیں۔
لے Buoso بووسو لے Lucano (Lucan) مشہور رومی مصنف
جس نے لے Sabellus اور Nasidius کا قصہ لکھا ہے۔ یہ دونوں
رومی سپاہی لی ہیا کے ریگ زار سے گزر رہے تھے۔ زہریلے سانپوں کے کاٹنے سے ان میں
ایک کا جسم چھوٹا ہو گیا اور دوسرے کا جسم اتنا پھولا کہ زرہ بکتر بھی ٹوٹ گئی۔

ادو ذلطہ اب کا دم اور ارے توار^۱ کا ذکر چھوڑیے کیوں کہ اگر وہ اپنی شاعری کے ذریعے ان میں سے ایک کو سانپ بنا دیتا ہو اور دوسرے کو چشمہ تو مجھے اس پر رشک نہیں آتا۔

کیوں کہ کبھی اس نے دو شکلوں کو ایک دوسرے کے آسنے سامنے ایک دوسرے سے نہیں بدلا کہ دونوں شکلیں ایک دوسرے کا ہیولی اختیار کرنے کو تیار ہو جائیں [

دونوں نے ایک دوسرے کا اس قدر ساتھ دیا کہ سانپ کی دم پھٹ کے کانٹے کی طرح دو پہلوؤں والی ہو گئی اور زخمی روح نے اپنے دونوں پیر جوڑ لیے۔

رائیں اور پیر اس قدر جڑ گئے کہ کوئی نشان ایسا باقی نہ رہا جس سے معلوم ہوتا کہ دونوں پیر پہلے الگ الگ تھے۔

اور سانپ کی دم (جو پھٹ کے) دو ٹکڑے ہو گئی تھی، وہ (ٹانگوں کی) شکل اختیار کرنے لگی۔ جو شکل اس دوسرے شخص کی ٹانگوں سے مل گئی تھی۔ سانپ کا چمڑا نرم ہونے لگا۔ اور دوسرے (آدمی) کا چمڑا (سانپ کی طرح) سخت۔

میں نے بغل سے اس سانپ کے ہاتھ نکلتے دیکھے اور پیر جو چھوٹے

۱ Ovid مشہور رومی عشقیہ شاعر جن نے Cadmus (Cadmus) اور ارے توار

(Aretusa) کی شکلیں بدلنے کا قصہ لکھا ہے۔ ان میں سے

ایک کی شکل جیسا کہ دانستے نے حوالہ دیا ہے، سانپ کی ہو گئی اور دوسرا چشمہ بن گیا۔ ادو ذ

اس طرح کی تبدیلی شکل کی داستانیں لکھنے میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ اور اس پورے قطعے

میں دانستے پر اس کا اثر بہت نمایاں ہے۔

چھوٹے تھے لمبے ہونے لگے۔

اور سانپ کے پچھلے حصے کے دو پیر صیغے عضو وہ اعضا بن گئے جن کو انسان چھپاتے ہیں اور اُس بد نصیب (انسان) کے وہی اعضا رہینگے
و اے پیروں کے سے ہو گئے۔

دھنواں اب ایک نیا رنگ بدل کے اُن دونوں پر نقاب سی ڈالے تھا
اس دھنویں سے ایک کے بال بنے اور دوسرے کے بال غائب ہو گئے۔
ایک (جو سانپ تھا، آدمی کی طرح) اُٹھ کھڑا ہوا اور دوسرا (جو آدمی
کی طرح کھڑا تھا) سانپ بن کے زمین پر گر پڑا۔ وہ بد اعمالی کی روشنی
(دھنواں) انھوں نے بجھائی نہیں۔ کیوں کہ اسی روشنی میں دونوں نے
آپس میں چہرے بدلے۔

وہ جو اب سیدھا کھڑا ہو گیا، اس نے پیشانی کی طرف اپنا چہرہ
کھینچا اور چوں کہ بہت مادہ وہاں کھینچ کر چلا گیا تھا اس لیے اس کے
(سانپ جیسے) صاف شفاف گالوں سے کان پھوٹ نکلے۔
جو حصہ باقی رہ گیا تھا، اُس سے ناک بنی اور ہونٹ موٹے موٹے
ہو گئے۔

وہ جو اب زمین پر گر پڑا تھا، اس نے اپنا سُتواں سا چہرہ اوپر اُٹھایا۔
اس کے کان اس کے سر میں اس طرح گھس گئے جیسے گھونگا اپنے سینک
اندر کر لیتا ہو۔

اور اُس کی زبان جو پہلے جڑی ہوئی تھی اور بات چیت کر سکتی تھی، اب
بھٹ گئی۔ دوسرے اکی، زبان جو کانٹے کی طرح بھٹی ہوئی تھی جڑ گئی، اب
دھنواں رفع ہو گیا۔

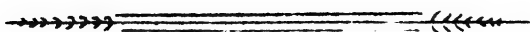
وہ روح جو جانور بن گئی تھی، پھنکارتی ہوئی، وادی میں دوڑی اور دوسری
اس کے پیچھے باتیں کرتی اور تھو تھو کرتی ہوئی

پھر اس نے اپنے نئے کاندھے دوسرے کی طرف ہلانے کہا "اب
اس سڑک پر لو سو ریگتا ہوا چلا کرے گا جیسے پہلے میں چلتا تھا۔"
اس طرح اس ساتویں خندق میں میں نے لوگوں کو شکلیں بدلتے اور
پھر بدلتے دیکھا اور اگر میری زبان بہک رہی ہو تو میرا عذر یہ ہو کہ یہ منظر
بہت انوکھا تھا۔

اور اگرچہ کہ میری آنکھیں حیران تھیں اور میرا دل اداس تھا۔ پھر بھی
میں نے ان لوگوں (پانچوں چوروں) کو پہچان لیا تھا۔

میں نے بوجھو شیان کا تو ^{لے} کو بھی پہچان لیا تھا۔ اور اپنے تینوں
ساتھیوں میں جرمیہاں پہلے نظر آئے تھے وہی اکیلا تھا جو ہمیں بدلا۔
اور وہ دوسرا وہ تھا جس کا اے گا ویلے ^{لے} تو ماتم کرتا ہو

^{لے} Puccio Sciancato فلائش کے پانچ معزز چوروں میں سے ہی اکیلا تھا
جس کی شکل نہیں بدلی۔ ^{لے} گا ویلے (Gaville) دریائے آرنو کی وادی میں
ایک موضع ہو۔ یہاں کے باشندوں نے فرانچسکو کو (وہ معزز چور جو سانپ سے آدمی
بنا اور جس کی شکل یووسو نے اختیار کی) قتل کیا تھا۔



چھبیسواں قطعہ

فلانس ماسٹرا اللہ سے تو اس قدر عظیم ہو کہ زمین اور سمندر پر تو اپنے
پر پھڑپھڑاتا ہو اور تیرا نام جہنم تک پھیلا ہوا ہو۔
بحوروں میں میں نے تیرے پانچ شہروں کو دیکھا۔ مجھے یہ دیکھ کر
بڑی شرم آئی۔ ان چوروں کی وجہ سے تیری عزت میں کوئی اضافہ تو
نہیں ہوا۔

لیکن اگر وہ خواب سچے ہوتے ہیں جو جمع ہوتے ہوتے دکھائی دیتے
ہیں تو بہت جلد تجھ کو وہ پیش آئے گا جس کی پر اتو^۱ نے اور دوسرے
بہت سوں نے تیرے لیے خواہش کی تھی۔

اور اگر وہ وقت (صلح اور امن کا) اب آگیا ہو، تو جلدی نہیں آیا۔
کاش ایسا ہو۔ کیوں کہ ایسا ہونا ضروری ہو۔ کیوں کہ جوں جوں میں بوڑھا
ہو رہا ہوں۔ تیرا خیال مجھ پر اور زیادہ عادی ہو رہا ہو۔

ہم وہاں سے رخصت ہوئے اور مینڈکے پتھر جن پر سے ہم اترے
تھے، اُن پر میرا ہادی پھر سے چڑھا اور مجھے ادھر کھینچ لیا۔

اور چٹان کے ٹکڑوں اور کھر درے پتھر دل پر ہم اکیلے اپنے راستے چلے۔
راستہ ایسا ناہموار تھا کہ بغیر ہاتھ کی مدد کے قدم آگے نہ بڑھ سکتا تھا۔

آٹھواں حلقہ۔ آٹھویں خندق میں نے جو کچھ دیکھا اس پر مجھے اس وقت بھی

۱۰ Cardinal Nicolo di Prato جس نے فلانس میں اس قائم

کرنے کی بڑی کوشش کی۔

افسوس ہوا، اور اب پھر جب میں یاد کرتا ہوں تو افسوس ہوتا ہے اور اس پر میں اپنی طبیعت کو روکتا ہوں۔

کہ نیکی جدھر مائل ہونے کی اجازت نہیں دیتی وہ کہیں اس طرف مائل نہ ہو۔ اس لیے اگر کسی ہر بان ستارے یا کسی اور چیز نے نیکی کی طرف میری رہبری کی تو مجھے اس عنایت پر ہرگز نہ ماننا چاہیے۔

اس وقت جب وہ (آفتاب) جو دنیا کو روشن کرتا ہے، ہم سے اپنا منہ چھپا لیتا ہے، اور پھر مکھیوں کی جگہ لے لیتے ہیں۔ اس وقت کسان جو پہاڑی پر آرام لیا کرتا ہے،

وادی میں، جہاں وہ انگو ر جمع کرتا ہے، ہل چلاتا ہے اور بے شمار جنگلوں کو دیکھتا ہے۔

آنکھیں خندق بھی اسی طرح بے شمار شعلوں سے چمک رہی تھی۔ جو ہی میں وہاں پہنچا جہاں سے تہ نظر آتی تھی، میں نے یہ سماں دیکھا۔

یا جیسے اُس نے جس کا انتقام چاہا، میں نے کیا، ایسا کے رتھ کو بلند ہوتے ہوئے دیکھا تھا جب کہ سید نے آسمان کی طرف اڑنے لگے تھے۔

اور اس کی نظریں زیادہ دور تک صاف صاف پہنچا نہ کر سکیں۔

اور اس نے دیکھا کہ ایک چھوٹے سے بادل کی طرح ایک شعلہ آسمان کی طرف بلند ہو رہا ہے۔

[غلط مشورہ دینے والے] اُسی طرح خندق کی تالی میں یہ شعلے بھی حرکت کر رہے

سلہ ایلشا نے حضرت ایسا کے رتھ کو آسمان کی طرف بلند ہوتے دیکھا تھا جب کہ ان کی سواری آسمان پر جا رہی تھی۔ کچھ لڑکوں نے اس سے یہ قصہ سن کے اس کی ہنسی اڑائی تو قدرت نے اس کا یہ انتقام لیا کہ بھالوں نے ان لڑکوں کو پیر پھاڑ ڈالا (توریت)

تھے۔ ان میں سے کسی (گناہ گار) کی چوری ظاہر نہ تھی کیوں کہ ایک ایک شعلہ ایک ایک گناہ گار کو چرائے لیے جا رہا تھا۔

نیں بل پر دیکھنے کے لیے کھڑا ہوا۔ مگر جگہ ایسی تھی کہ اگر میں چٹان کو پکڑ نہ لیتا، تو کسی کے دھکیلے بغیر پھسل کے گر پڑتا۔

اور میرا رہبر جس نے مجھے اس درجہ متوجہ دیکھا، کہا ”ان شعلوں میں روئیں پوشیدہ ہیں۔ ہر روح اُس شو میں لپٹی ہوئی ہو جو اُسے جلا رہی ہو۔“

”اُقا“ میں نے جواب میں کہا ”تجھ سے یہ سن کے مجھے اور بھی یقین ہو گیا۔ لیکن یہ تو میں پہلے بھی سمجھ گیا تھا اور میں تجھ سے یہ کہنا چاہتا تھا۔

کہ جس شعلے کی نور دو حصوں میں بھٹی ہوئی ہو، اس میں کون ہو؟ گویا یہ شعلہ اس چتا سے بلند ہوا ہو جس میں اے تیرے کلے اور اس کے بھائی دونوں کو ساتھ ساتھ رکھا گیا تھا“

اس نے مجھے جواب دیا ”اس شعلے کے اندر اُولی سے رولی سیزل اور ایومیدلہ کو منرا مل رہی ہو۔ منرا کے عالم میں بھی وہ دونوں اسی طرح ساتھ ساتھ چل رہے ہیں، جیسے پہلے غصے کی حالت میں دوڑے تھے۔ اپنے اس شعلے میں لپٹے ہوئے وہ اس گھوڑے کی وجہ سے افسوس

لے Eteocle (Eteocles) اور اس کے بھائی Polynices

میں تھیں کے تخت کے لیے سخت لڑائی ہوئی اور تھیں کے خلاف سات کی لڑائی کی کہانی اس معرکے کی کہانی ہو۔ دونوں نے ایک دوسرے کو قتل کیا اور مرنے کے بعد ایک ہی چتا پر رکھ گئے

توان کے چلنے سے شعلے بھی الگ الگ بلند ہوئے لے Ulisse (Ulysses) اور لے

Diomed دونوں یونانی ہیرو ہیں جنہوں نے ٹولے کی جنگ میں بڑا حصہ لیا لکھ کسی طرح سے ٹولے (باقی صفحہ ۲۶۲ پر)

کر رہے ہیں جس کی خاطر وہ دروازہ کھلا جس سے اہل روما کے مورث اعلیٰ^۱ رنج باہر نکلا۔

اس شعلے کے اندر وہ اپنی اس ترکیب پر بھی افسوس کر رہے ہیں جس کی وجہ سے دے مئی دامیا^۲ مرنے کے بعد بھی اکی لے (اکی لیز) کے فرائ میں رنجیدہ ہو۔ اور پالادیو^۳ کی وجہ سے بھی وہ سزا بھگت رہے ہیں۔
میں نے کہا ”اے آقا، اگر ان شعلوں کے اندر بھی وہ بات چیت کر سکتے ہیں تو میں تیری منت کرتا ہوں اور میری ہر منت ہزار منتوں کے برابر ہوگی۔“

کہ مجھے اس وقت تک یہاں ٹھہرنے دے جب تک کہ وہ دو شاخہ شعلہ یہاں نہ آئے۔ تو دیکھ رہا ہو کہ میں کیسی تنہا سے اس طرف جھکا جا رہا ہوں۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”تیری درخواست بڑی تعریف کی مستحق ہو اس لیے

(بقیہ صفحہ ۲۶۱) فتح نہ ہوتا تھا تو یونانیوں نے ایک بڑا لکڑی کا گھوڑا بنایا اور اس میں منتخب

سپاہی چھپا دیے۔ اہل ٹرائے نے اس گھوڑے کو فصیل کے اندر کر لیا تو اس کے اندر

سے یونانی بہادر نکلے اور ٹرائے کو فتح کر لیا۔ لے اہل روما اور اسی طرح قدیم بھٹانوی لوگ

اپنے آپ کو ٹرائے کے لوگوں کی اولاد سمجھتے تھے لے Deidamia سیروس

کی شہزادی تھی اور اکی لیز (یونانی ہیرو) کے عشق میں مبتلا تھی اس سے اس کے

ایک لڑکا بھی ہوا۔ لیکن یولیسیز^۴ پٹی پڑھا کے اکی لیز کو جنگ شریک ہونے کے

لیے ٹرائے لے گیا اور دے مئی دامیا نے رنج فرائ میں جان دی لے Palladio

Palladium ایک مجسمہ تھا جس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ شہر ٹرائے کی قسمت کا انحصار

اس پر ہو۔ اس لیے یولیسیز نے یہ مجسمہ چرا لیا تھا۔

میں اسے قبول کرتا ہوں لیکن تو بات نہ کر

اور مجھے بات کرنے دے۔ کیوں کہ تیری اصل خواہش میں سمجھ گیا۔
تو اس لیے (بات نہ کر) کہ یہ روہیں یونانیوں کی ہیں، ممکن ہو کہ تیرے الفاظ
وہ حقارت سے ٹھکرائیں۔“

جب وہ شعلہ اس جگہ پہنچا جہاں کا موقع اور وقت میرے ہادی کو
مناسب معلوم ہوا تو میں نے اسے یہ کہتے ہوئے سنا

”اؤ تم دونوں جو ایک ہی آگ میں جل رہے ہو، اگر اس وقت میں
تھارے خیال میں قابلِ تحسین تھا۔ اگر میں تمھارے خیال میں زیادہ
یا کم قابلِ تحسین تھا۔“

جب میں زندہ تھا اور جب میں دنیا میں اعلیٰ درجے کے شعر لکھتا
تھا تو تم ہومر۔ بلکہ تم میں سے ایک (ریولی سیر) یہ بیان کرے کہ
راستہ بھٹک جانے کے بعد وہ کہاں جا کے مرا۔“

[ریولی سیر کی موت کا قصہ] اس پرانے شعلے کی بڑی شاخ جھونکا کھانے اور
سر سرانے لگی، جیسے کوئی شعلہ ہوا سے مقابلہ کرے۔

پھر اپنی لڑکھائی کو ادھر ادھر ہلا کے گویا وہ لڑکھائی زبان تھی، اس نے آواز
نکالی اور کہا ”جب میں سرچے (سیرس) سے جدا ہوا جس نے مجھے ایک
سال تک گئے بتائے۔“ حالانکہ اس وقت تک اسے نیا (لے نیاس)

لے دانتے یونانی زبان نہیں جانتا تھا لے سرچے یا سیرس (Circe) ایک جادوگرنی جو جادو

کے ذریعے انسانوں کی شکل بدل دیتی تھی۔ اس نے اثنائے سفر میں یولی سیر کو سال بھر روک رکھا۔

یونانی علم الاعتام اور کہانیاں) لے Gaeta جنوبی اطالیہ میں ایک قصبہ جس کے متعلق روایت ہو کہ

اسے نیاس نے اس کا نام اپنی اتا کا لکھ لیا Gaeta کے نام پر رکھا۔

نے اس کا یہ نام نہیں رکھا تھا — کے پاس روک رکھا تھا۔
 تو نہ پدرانہ شفقت، نہ بوڑھے باپ کی تعظیم، نہ اس واجبی محبت
 نے جس سے بچے نے لوطی کا دل خوش ہوتا،
 میرے اس جوش کو فرو کیا کہ میں دنیا اور انسانی ہمدردی کا اور
 تجربہ حاصل کروں۔

میں صرف ایک جہاز لے کے گھرے، کھلے ہوئے سمندر پر چل پڑا۔
 میرے ساتھی بہت تھوڑے تھے، جنہوں نے میرا ساتھ دیا۔
 مراکو اور ہسپانیہ تک میں نے دونوں ساحل دیکھے۔ میں نے
 ساردی نیا کو دیکھا، اور کئی جزیروں کو جنہیں سمندر چاروں طرف سے
 نہلاتا ہو۔

جب ہم اس تنگ درے (جبل الطارق) تک پہنچے جہاں ہرقلیس
 نے اپنی نشانیاں چھوڑی ہیں تو میں اور میرے ساتھی بوڑھے اور ست بوچکے تھے۔
 (ہرقلیس نے یہ نشانیاں اس لیے چھوڑی ہیں کہ لوگ ان سے آگے
 سفر نہ کریں لیکن میں نے انہیں کو پیچھے چھوڑا اور بائیں ہاتھ پر سے تاس
 کو میں پہلے ہی پیچھے چھوڑ چکا تھا۔

۱۔ Penelope یولی سیز کی بیوی۔ یولی سیز کا باپ جس کا اسی بند میں ذکر ہے،
 اس کا نام Laertes تھا اور یولی سیز کے بیٹے کا Telemachus تھا۔
 ۲۔ ہرقلیس کی نشانیاں یعنی ”ہرقلیس کے ستون“ جبل الطارق کی چٹان اور اس کے
 مقابل افریقہ میں جو چٹان ہو وہ دونوں ”ہرقلیس کے ستون“ کہلاتی تھیں اور قدیم یونانی
 انہیں دنیا کے انتہا کے نشان سمجھتے تھے ۳۔ Centa Setta (Centa) مراکو کا
 وہ شہر جو جبل الطارق کے مقابل ہو۔

’بھائیو! میں نے کہا“ ہم ایک لاکھ خطروں سے بچ کے مغرب پہنچے ہیں۔
اب تمہارے حواسوں میں صرف زراسی جھلملاتی روشنی
باقی رہ گئی ہو۔ اس روشنی کو سورج کے پچھلے کی غیر آباد دنیا کے تجربے
سے محروم نہ کرو۔

سوچو کہ تمہاری اصل کیا ہو۔ تم جانوروں کی طرح رہنے کے لیے نہیں
بنائے گئے، بلکہ نیکی اور علم کی جستجو کے لیے۔

اس مختصر سی تقریر سے میں نے اپنے ساتھیوں کو سفر کے لیے اتنا
بے تاب بنا دیا کہ اگر میں چاہتا بھی تو انہیں روک نہ سکتا۔

اور صبح کے وقت جہاز کا دنبالہ موڑ کے اس بیوقوفی کی اڑان کے لیے
ہم نے اپنے بادبانوں کو پُر بنایا۔ اور برابر بائیں ہاتھ کی طرف چلے۔

رات ہی کو ہمیں دوسرا قطب اور اس کے تمام ستارے نظر آئے۔ اور
ہمارا قطب (دشمالی) اس قدر نیچے ہو گیا تھا کہ سمندر کی سطح درمیان حائل آگئی تھی۔
پانچ بار چاند کی روشنی چلی اور اتنی ہی بار بجھی۔ اور ہم اس سخت
سفر پر چلے جا رہے تھے۔

تب ہمیں دور سے ایک پہاڑ نظر آیا جو دور سے دھندلا معلوم ہوتا تھا۔
اور میں نے جتنے پہاڑ دیکھے تھے ان میں یہ سب سے اونچا معلوم ہوا۔

ہم یہ دیکھ کے خوش ہوئے۔ لیکن جلد ہی ہماری خوشی رنج سے بدل گئی کیوں کہ
اس نئی زمین سے ایک طوفان اٹھا اور ہمارے جہاز کے سامنے کے حصے سے ٹکرایا۔
تین بار اس طوفان میں ہمارا جہاز پانی سمیت گھوما۔ چوتھے چکر میں دنبالہ
اوپر اٹھا۔ سامنے کا حصہ پیچھے جھکا، کیوں کہ اس کی (خدا کی) یہی مرضی تھی۔

اور ہمیں نکل کے سمندر (کی سطح) پھر چر گئی۔

سائیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ آٹھویں خندق] اب وہ شعلہ (یولی سیر) اپنی بات ختم کر کے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور ہمارے پیارے شاعر (درجل) کی اجازت سے رخصت ہوا۔

پھر ایک اور شعلہ اس کے بعد ہی آیا اور چوں کہ اس کی لڑ سے مبہم سی آواز نکل رہی تھی اس لیے ہم اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ جیسے صفیہ کا سائڈلے (جس میں پہلی آواز جو گونجی اور بج گونجی)۔ اُسی شخص کی تھی جس نے اسے بنایا تھا ۱

اُن لوگوں کی آوازوں سے گونجا کرتا تھا جو اس کے اندر عذاب بکھٹتے تھے۔ بس اگرچہ کہ سائڈیلے کا بنا ہوا تھا، پھر بھی معلوم ہوتا تھا کہ وہ بڑی تکلیف میں مبتلا ہو۔

اسی طرح اس کے (اس گناہ گار کے) الفاظ بھی شروع شروع میں باہر نہ نکل سکے اور شعلے کی آواز بن گئے۔

لیکن کچھ دیر بعد جب یہ الفاظ اس نقطے پر پہنچ گئے جہاں (شعلے سے بھی)

۱۔ یہ شخص Montefeltro کا نواب گویدو (Guido) جو رومانیہ کی مٹی بے لین

جماعت کا سردار تھا۔ یہ پورا قطعہ اسی کے لیے وقف ہوئے۔ سسلی کا عالم حکم راں Ferillus نے ایک ہٹل کا سائڈ بنایا تھا جس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے اندر آدمیوں کو زندہ تلاہاتا اور جب وہ چہنچے تو اُن کی چپٹیں اس طرح گونجتیں جیسے سائڈ کی آواز۔ لیکن ہوا یہ کہ سب سے پہلے اس سائڈ کے موجب Ferillus ہی کو سائڈ کے اندر تلا گیا۔

انہیں وہی اہتر از حاصل ہوتا ہو جو زبان سے ملا تھا۔

تو ہم نے اُسے یہ کہتے سنا ”اؤ تو کہ جسے میں اپنی صدا سے مخاطب کر رہا ہوں اور جو لومباروی کی زبان میں کہ رہا تھا کہ جاؤ اب میں تمہیں زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتا۔

اگرچہ کہ میں زرا دیر میں پہنچا۔ لیکن اگر ناگوار نہ ہو تو زرا ٹھیرا اور مجھ سے بات کر۔ تو دیکھ رہا ہو کہ میں جل رہا ہوں پھر بھی (تمہ سے بات کرنا) مجھے ناگوار نہیں۔

اگر تو ابھی ابھی اس اندھی نگری میں اس پیاری لاطینی سرزمین سے گزرا ہو جہاں سے میں اپنی سب خطائیں ساتھ لایا۔

[رومانیا کا ذکر] تو مجھے بتا کہ رومانیائے ^۱رہنے والے صلح کی حالت میں ہیں یا جنگ کی۔ کیوں کہ میں وہیں کے پہاڑوں کا رہنے والا تھا؛ اس حصے کا جو اُربنی نو ^۲اور اُس ہل جیسے علاقے ^۳کے درمیان واقع ہو۔ جہاں سے دریائے تے ^۴ویرے ^۵بکلتا ہو۔

میں شوق سے جھکا نیچے دیکھ رہا تھا کہ میرے سردار نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تو اس سے بات کر کیوں کہ یہ لاطینی ہو۔“

اور میں جو اس کے سوال کا جواب سوچ چکا تھا۔ بلاتا خیر اس سے کہنے لگا ”اؤ وہ روح جو وہاں نیچے (شعلے میں) جھپی ہوئی ہو۔“

کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تیرے رومانیائے کے استبداد پسند سرداروں کے

۱۔ رومانیائے وہ ملک نہیں جو آج کل رومانیائے کہلاتا ہو بلکہ اطالیہ کا ایک شہر Romagna

۲۔ Urbino ۳۔ Ma. Coronaro ۴۔ Tevere. ۵۔ Tiber.

وہ دریا جس پر رومانیائے واقع ہو۔

سر میں جنگ کا سودا نہ ہو۔ اب بھی ان کو یہی سودا ہو۔ لیکن جب میں یہاں روانہ ہوا تو اس وقت وہاں کوئی جابر حاکم نہ تھا۔
 راوتالہ کا وہی حال ہو جو سالہا سال تک رہا ہو۔ پولن تالہ کا
 عقاب اس پر چھایا ہوا ہو۔ چرویا تالہ بھی اس کے پروں کے سارے میں ہو۔
 وہ شہر تالہ جس نے اس سے پہلے فرانسیسیوں کے کشنوں کے پستے
 لگائے تھے، اب ہرے پنچوں میں گرفتار ہو۔
 دروکیو تالہ کا بوڑھا کتا تالہ اور نوجوان کتا تالہ — وہ جس نے موتا نیا تالہ
 سے بڑے ظلم کا سلوک کیا — اس شہر کو اپنے دانتوں سے نوچ رہے ہیں
 جس کو نوچنے کی انھیں عادت ہو۔

سفید غار والا بچہ شیر لالہ موتا نے اور سان ترنو تالہ کے شہروں کی

سلاواوتالہ Ravenna برستالہ میں تالہ Folenta کے امیر

گویدو منورے Guido Minore کی حکومت تھی اور اس نے چرویا تالہ Cervia

کو بھی میٹھ کر لیا تھا جو راوتالہ سے بارہ میل جنوب میں آباد ہو تالہ شہر فورلی Forli

یہاں گویدو نے اس فرانسیسی فوج کو شکست دی تھی جو باپا مارتن چہارم کے اشارے

میں رومانیہ کے نواب کی سرکردگی میں حملہ آور ہوئی تھی تالہ سنسالہ میں فورلی پر

Stibaldo degli ordelaffi کی حکومت بھی جس کا نشان

سبز شیر بر تھا تالہ Verrucchie وہ قلعہ جس میں شہر ری می تی

Rimini کے نواب رہا کرتے تھے تالہ Maltesta di rimini

تالہ اس کا بیٹا Maltestino di rimini تالہ de parcitati

Montagna جس کو مال برس تی نو نے قتل کر دیا۔ موتا نیا رومانیہ کی بے لین جماعت کا

سر رہا تھا تالہ Mainardo pagano جس کا نشان سفید غار والا شیر تھا۔ شمال

(بقیہ صفحہ ۲۶۹ پر)

حفاظت کرتا ہے اور گرمائے سرمائیکہ جماعتیں بدلتا جاتا ہے۔
اور وہ شہر جس کے کناروں کو سادیو^۱ نہلاتی آج جس طرح وہ میدان
اور پہاڑ کے درمیان واقع ہے، اسی طرح ظلم اور آزادی کے درمیان
اس کی زندگی گزرتی ہے۔

اب میں تجھ سے یہ درخواست کرتا ہوں ہیں بتا کہ تو کون ہے۔
وہی نرمی کا سلوک ہم سے بھی کر جو ہم نے تجھ سے کیا تاکہ دنیا میں تیرا
نام باقی رہے۔

کچھ دیر تک اپنی عادت کے مطابق وہ شعلہ ہوا میں گر جا گیا۔ پھر
اس نے تیز توڑ دھر اُدھر ہلائی پھر اس کی سانس سے یہ آواز نکلی :-
”گویہ کی سرگزشت“ اگر مجھے یہ خیال ہوتا کہ میں اُسے جواب دے رہا ہوں
جو دنیا کو واپس لوٹے گا تو اس شعلے کی تو زبان، ہرگز حرکت نہ کرتی :-
لیکن چوں کہ اس گہرائی سے کوئی زندہ بچ کے نہیں نکلا ہے۔
کم سے کم میں نے یہی سنا ہے۔ اس لیے بدنامی کے ڈر کے بغیر
میں تجھے جواب دیتا ہوں۔

میں سپاہی آدمی تھا پھر میں فرانسیسی انخان میں شامل ہوا۔
اس امید کے ساتھ کہ وہ جو رشتہ باندھا کرتے ہیں اس سے میرے
گناہوں کی تلافی ہوگی۔ اور یقیناً میری امیہ پوری ہوتی۔

دبقیہ صفحہ ۲۶۸ (سرمائی حصے) میں وہ آگلی بے لین جماعت کا حامی تھا۔ مگر چوب
میں یعنی فلارنس میں (گرمائی حصے) میں اس نے گوبلیت جماعت کا ساتھ دیا Lamone
۱۔ Santerno ۲۔ شہر چے زے نا Cescna ۳۔ شہر فورلی اور
ری می تی کے درمیان واقع ہے ۴۔ Savio ندی

لیکن وہ بڑا بادی ملے خدا اُسے سزا دے، مجھے پھر ملانے گناہوں کی
حرف لونا لایا۔ امد میں چاہتا ہوں تو سنے کہ یہ کیوں اور کیوں کر ہوا۔

جب میں ہڈیوں اور گوشت کا وہ جسم تھا جو میری ماں نے جمنا تھا تو
اس وقت میرے کارنامے شیر کے نہیں، دوباہ کے سے تھے۔

تمام چالاکیاں اور پوشیدہ تدبیریں مجھے خوب یاد تھیں۔ اور میں
اس ہنر کو اس خوبی سے انجام دیتا تھا کہ دنیا کے اس سرے سے لے کے
اس سرے تک میرا شہرہ تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ میری عمر کا وہ زمانہ آ رہا ہے جب ہر شخص کو
اپنے بادبان جھکانے اور ریتیاں کھینچ لینی چاہئیں۔

تو وہ چیزیں جن سے میں پہلے خوش ہوتا تھا۔ اب مجھے ناگوار معلوم
ہونے لگیں اور توہ واستغفار کر کے میں راہب بن گیا۔ ہائے افسوس
اس سے میری جستائش ہو بھی جاتی۔

قادیسیوں (ریا کاروں) کا بادشاہ ملے اس زمانے میں لا فرانچو
کے قریب جنگ کر رہا تھا اور اس کے دشمن عرب یا یہودی نہیں
بلکہ سب کے سب عیسائی تھے۔ اُن میں سے کسی نے ملکہ کو دیکھا تو

ملہ بولی فاسیو ہشتم Bonifazio VIII پاپائے اعظم ملے یہ اشارہ بھی بولی فاسیو
کی طرف ہو ملے Laterano کی لڑائی وہ تھی جو پاپائے اعظم بولی فاسیو ہشتم اور
کولونا خاندان کے درمیان ہوئی۔ کولونا مالوٹا نے Palestrina کے مضبوط قلعے میں
پناہ لی تھی۔ بولی فاسیو نے گوجوہ سے صلاح لی اور جیسا کہ دانتے نے لکھا ہے اس نے مغرور
دیا کہ تو ان کو صاف کر دینے کا وعدہ کر لیکن جب یہ قابو میں آجائیں تو ان کا قلعہ قح کر دیتا۔
بولی فاسیو نے یہی کیا اور کولونا کی اطاعت قبول کر لینے کے بعد ان کا قلعہ سار کے زمین کے برابر کر دیا۔

سے) ہمیں چھینا تھا اود نہ سلطان کی سرزمین میں تجارت کی تھی۔
اُس نے (بنی قاتیبو) نے اپنے اعلیٰ ترین عہدے کا خیال نہ کیا۔ اور
نہ اپنے مقدس فرائض کا اور نہ میرے اس رشتہ (زُتار) کا جس کو بامدھ کے
لوگ (ریاضت سے) دُبلے ہوتے ہیں۔

بلکہ جس طرح قسطنطین نے سیراتیؑ والے کو اپنے کوٹھ کے علاج
کے لیے طلب کیا تھا۔ اسی طرح اس شخص نے مجھے (سازش کے) فن
کا ماہر سمجھ کے بلایا

کہ میں اس کے تکبر کے بنجار کا علاج کروں۔ اس نے مجھ سے
مشورہ لیا اور میں خاموش ہو گیا کہ اس کے الفاظ مجھے شرابی
کے سے معلوم ہوئے۔

اور تب اس نے مجھ سے کہا ”دل میں شک نہ کر۔ میں ابھی تجھے
عقبنی میں غمخوارے دیتا ہوں اور تو مجھے کوئی ایسی تدبیر بتا کہ میں پے نیس تریؑ
کو سمار کر دوں۔

تجھے معلوم ہو کہ میں جنت کا دروازہ کھول سکتا اور بند کر سکتا ہوں
کیوں کہ ان دونوں کنجیوں کو میرا پیش تلے رو بھی بہت قابلِ تعظیم نہ سمجھتا تھا۔
پھر اس کی دلیل اور حجت سے مجبور ہم کے میں سمجھا کہ خاموشی بالکل
نامناسب ہو۔ اور میں نے کہا ”مقدس باپ

ہوں کہ تو مجھے اس گناہ کی معافی دیتا ہو جس میں میں اب مبتلا

۷ پاپائے سلوستر Silvester کو قسطنطین اعظم نے سیراتی Siratti کے پہاڑ

سے بلوایا تھا کہ اس کا علاج کرے ۷ Penestrino اب اس مقام کو

ہونے والا ہوں، میرا مشورہ یہ کہ تو لمبا چوڑا وعدہ کرے اور اُسے ایفانہ کرے۔ اس ترکیب سے اس نشستِ اعلیٰ (پاپائی) میں تجھے کام رانی ہوگی۔

جب میں مر گیا تو سان فرانسسکو^۱ میری روح کو اپنے ساتھ (جنت) لے جاتے والا آیا۔ لیکن کالے فرشتوں میں سے ایک نے اس سے کہا ”اسے ساتھ لے جاؤ گے تو مجھ پر ظلم ہوگا۔“

اسے میرے نوکروں میں بھرتی ہونے دو۔ اس نے دغا بازی کا مشورہ دیا تھا، اس کے بعد سے میں اس کی چٹیا پکڑے ہوں۔

کیوں کہ وہ جودل سے تاسف نہیں کرتا، بخشنا نہیں جاتا۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ کوئی شخص تاسف کرتا جائے اور اسی دم وہی گناہ کرنے کی خواہش بھی کرتا رہے۔ تضاد اس کی اجازت نہیں دیتا!“

آہ میں بد نصیب۔ جب اس کالے فرشتے نے یہ کہتے ہوئے مجھے دبوچا۔ ”شاید تو یہ نہ جانتا ہو گا کہ مجھے بھی منطق بگھارنا خوب آتا ہے!“

تو میں لرز گیا۔

وہ مجھے می نوں کے پاس لے گیا۔ جس نے اپنی خوف ناک پیٹھ کے اطراف اپنی دُم کو آٹھ بل سیسے اور بڑے طیش کے عالم میں اسے چبایا۔

اور کہا ”یہ گڑا، گار دغا بازوں کی آگ کا مستحق ہے!“ اس لیے میں

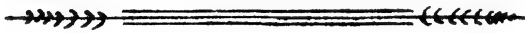
سے San Francisco (St. Francis) فرانسسکی حلقے

کے سب سے بڑے بزرگ۔ جوں کہ گویدوان کے حلقے میں شامل ہو گیا تھا اس لیے ان کی روح نے گویدو کو بچانا چاہا۔

یہاں گم ہوں جہاں تو مجھے دیکھ رہا ہو۔ اس طرح ملفوف ہوں اور دل
میں بیچ و تاب کھاتا ہوں۔“

جب وہ شعلہ یہ الفاظ کہ چکا تو رنج کے عالم میں پیچ و تاب کھاتا
ہوا اور اپنا تیز سینگ (نور) ہلاتا ہوا رخصت ہوا۔

میں اور میرا ہادی آگے بڑھے، چٹان پر جو بڑھکے ایک اور کمان تک
پہنچتی تھی جو اگلی خندق کا پل بناتی تھی، جہاں ان لوگوں کو انعام ملتا ہے
جو مذہبی فرقہ بندی کا بیج بوکے گناہ کا پھل کاٹتے ہیں۔



اٹھائیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ۔ نویں خندق] الفاظ میں کتنی ہی روانی ہو اور کوئی کتنی ہی

بار کیوں نہ دہرائے مگر کون پوری طرح خون اور زخموں کے اس منظر کو بیان کر سکتا ہو جواب میں نے دیکھا۔

ہر زبان اس وجہ سے اس بیان میں ناکام رہے گی کہ ہماری طاقت گنتا اور ہماری یادداشت میں اتنی وسعت نہیں کہ وہ اس منظر پر حاوی ہو سکے۔

[فرقہ بندیوں کرنے والے] اگر وہ تمام لوگ جمع کر دیے جائیں جو پرانے زمانے میں اپولیا^۱ کی منحوس زمین پر اہل طرائے کے ہاتھوں

اپنا خون بہنے پر فریاد کرتے تھے، اور طول طویل جنگ کی شکایت کرتے تھے جس میں اس قدر انگوٹھیاں ہاتھ لگیں، جن کا لوی^۲ نے ذکر کیا ہو جو کبھی غلطی نہیں کرتا۔

وہ لوگ جنھوں نے رابرٹو^۳ کا ردو^۴ کا مقابلہ کر کے مار کھائی

اور تکلیف اٹھائی اور وہ سب جن کی ہڈیاں ابھی تک

چھپے پائے راتوں میں اکٹھی ہیں، جہاں اپولیا کا ہر باشعور غدار

۱ Apuli ہانی پت کی طرح بہت شہور میدان جنگ ہو جہاں بکثرت رانیاں ہوئیں لے روم اور قسطنطنیہ کی جنگ جس میں ہونی بال کے قبضے میں تھیلا بھر طلائے انگوٹھیاں آئیں۔ اس واقعہ کا

۲ لوی مورخ لوی۔ Livy نے ذکر کیا ہو لے Roberto guiscards

۳ نے یونانیوں اور عربوں کے خلاف کئی لڑائیاں کیں اور جنوبی اطالیہ میں لڑیں Ceperano

۴ کا قلعہ Manfred نے اپولیا کے سرداروں کے سپرد کیا تھا لیکن ۱۲۶۶ء میں سب نے غدار کی۔

ثابت ہوا اوداسی طرح تالیا کو تسوٹے والے بن کو بوٹے سے الار دو نے
بغیر تھپا لوں کے شکست دی ۔

اود (ان سب لڑائیوں کے زخمیوں میں سے) کوئی اپنے چھدے
ہمے اعضا دکھائے تو کسی جسم کے ٹکڑے کٹے ہوئے نظر آئیں لیکن یہ نظر
بھی اس ہولناک کیفیت کے مقابل کچھ نہیں جو نوری خندق میں نظر آئی ۔
ۛ

Gia veggia, per mezzul perdere o lulla
com' io vidi un, cosi—non si pertugia
rotto dal mento infin dove si trulla :

Tra le gambe pendevan le minugia ;
la corata pareva, e il triste sacco
che merda fa di quel che si trangugia.

Mentre che tutto in lui veder m'attacco,
guardommi e con le man s'aperse il petto,
dicendo: "Or vedi com io mi dilacco;

De valery کو Charles of Anjoo کی جنگ میں Tagliacozzo ۛ

Erardo کی مدد سے کام باہی ہوئی ۛ ان اشعار کا ترجمہ کفر تھا لیکن نقل کفر کفر نہ باشد

Vedi come storpiato e

Dinanzi a me sen va piangendo
fesso nel volto dal mento al civfetto ;

e tutti gli altri, che tu vedi qui,
seminator di scandolo e di scisma
fur vivi, e pero son fessi cosi.

Un diavolo e qva dietro che n'accisma
si crudelmente, al taglio della spada
rimettendo ciascun di questa risma,

quando avem volta la dolente strada ;
pero che le ferite son richiuse
prima ch' altri dinanzi gli rivada.

Ma tu chi se' che in su lo scoglio muse,
forse per indugiar d'ire alla pena,
ch' e giudicata in su le tue accuse ? ”

“Ne morte il giunse auoor, ne colpa il mena,”

rispose il mio maestro, "a tormentarlo;
ma per dar lui esperienza piena,

a me, che morto son, convien menarlo
per lo inferno quaggiu di giro in giro;
e questo e ver cosi com, io ti parlo."

Piu fur di cento che, quando l'udiro
s' arrestaron nel fosso ariguardarmi,
per meraviglia obbliando il martiro.

"Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi,
tu che forse vedrai lo sole in breve,
s' egli non vuol guitosto seguitarmi,

si di vivanda, che stretta di neve
non rechi la vittoria al Noarese,
ch' altrimenti acquistar non saria lieve."

Pio che l'un per girsene sospese,
mi disse esta parola,

indi a partirsi in terra lo distese.

(پیر دیا میدی چی نا) وہاں ایک آدمی تھا جس کا حلق چھدا ہوا تھا۔ جس کی ناک بھروسے تک کٹی ہوئی تھی اور جس کا ایک ہی کان باقی تھا۔ دوسروں کی طرح ہمیں تعجب سے گھورتا وہ کھڑا ہو گیا۔ سب کے سامنے اس نے اپنا نر خرا کھولا جو ہر طرف بالکل لال لال تھا۔ اور کہا "تو کب سے گناہ کی سزا نہیں مل رہی ہو، اور جسے میں نے اس سے پہلے لاطینی سرزمین پر دیکھا ہے۔ اگر کسی اور سے مشابہت مجھے دھوکا نہیں دے رہی ہو۔"

مگر تو پھر واپس ہوا اس مل کش میدان کو دیکھے جو ویرچی لی سے ڈھلتا ہوا بار کو بوتنگ جاتا ہے تو پیر دیا میدی چی نا کو یاد رکھنا۔ اور فانو کے ان دو معزز ترین افراد میسر گویدو اور آنجیولے کو سے کہتا کہ اگر یہاں ہماری دور بینی غلطی نہیں کرتی۔

تو وہ اپنے جہاز سے باہر نکال کے پھینک دیے جائیں گے اور ایک

۱۰ Pier della medicina جب فریڈرک ثانی نے اس کے خاندان کو رومانیہ سے

نکالا تو اس نے وہاں کے بڑے بڑے گھرانوں کو ایک دوسرے سے لڑاتا شروع کیا اور فرقہ بندی کر کے بڑی خانہ جنگی کی بنیاد ڈالی ۱۱ Romagna رومانیہ کا میدان جو ۱۲ Vercelli

۱۳ سے لے کر ۱۴ Marcabo تک پھیلا ہوا تھا ۱۵ Fano ۱۶ cassero

Angiolello da carignano Guido del

شہر فانو Fano کے دو بڑے سربراہ امیر تھے۔ ری می تی Rimini کے نواب

۱۷ Malatestino نے انھیں دھوکہ دے کے ایک جگہ میں شہر یک ہونے

کے لیے۔

خونِ غدارِ عالم کی خدائی کے باعث وہ کاتولی کاٹے کے قریب ڈوبیں گے۔
ہزار سا پیرس اور بھوری کا کے درمیان نے تو نوٹے
کبھی اتنا بڑا گناہ نہیں دیکھا اور نہ ایسا گناہ کبھی بھری قراؤں سے سبوتا
ہوا نہ آگولی کاٹے والوں سے۔

وہ ظالم جو ایک آنکھ سے دیکھتا ہو اور اس زمین پر حکومت کرتا ہو
جس کے متعلق ایک ایسے شخص کی جو یہاں میرے ساتھ ہو بہ حسرت ہو
اُس نے اُسے کبھی نہ دیکھا ہوتا

وہ ظالم ان دونوں کو گفت و شنید پر آمادہ کیے گا، پھر ایسی نہ بھر
کیے گا کہ انھیں فوکاراٹے کی ہوا کے لیے نہ قسم کھانے کی ضرورت
ہوگی نہ دعا کرنے کی۔

اور میں نے اس سے کہا "اگر تو یہ چاہتا ہو کہ میں تیری دی
ہوئی خبر اوپر پہنچاؤں تو مجھے بتا اور سمجھا کہ وہ کون شخص ہو جو اس
سرزمین کا منظر یاد کر کے رنج کرتا ہو؟"

تب اس نے اپنا ہاتھ اپنے ساتھیوں میں سے ایک کے جھڑے پر
رکھا اور یہ کہتے ہوئے اس کا منہ کھولا "یہی شخص ہو۔ اور یہ بات چیت

ٹے کاتولی کا Cattolica میں ملایا۔ یہ بھوکہ اڈریاٹک میں ایک بند گاہ ہے اور

دھوکا دے کے انھیں سمندر میں غرق کر دیا ٹے (Neptune) Nettuno

یونانی اور رومی علم الاصنام میں سمندر کا دیوتا ٹے (Argonauts) Argolica

ٹے Melatestino di rimini ۛ Rimini ۛ فوکارا Focara

بھوکہ اڈریاٹک میں ایک بند گاہ جہاں یہ دونوں غرق کیے گئے تھے یہاں ہمیشہ طوفانی ہوائیں چلا کرتی

اور طاعن خیریت سے گزرنے کی دعائیں مانگا کرتے ٹے Curio

نہیں کر سکتا۔

اس جلاوطن نے یہ یقین دلا کے قیصر کا شک دور کیا تھا کہ اگر کسی بات کا تہیہ کر لیا جائے تو پھر تاخیر سے ہمیشہ نقصان پہنچتا ہے۔“

کیوریو، جس کی زبان جبرے میں کٹی ہوئی تھی، مجھے بڑا ہی آزرده معلوم ہوا۔ ایک زمانے میں وہ لن ترانی میں بڑا نڈر تھا۔

[دوسرے پھوٹ ڈالنے والے] ایک اور شخص نے جس کے دونوں ہاتھ کٹے ہوئے تھے، اپنے ٹھٹھ جیسے بازوؤں کو دھندلی ہوا میں یوں بلند کیا کہ اس کے چہرے پر غن کے دھبے پڑ گئے۔

اور کہا ”تجھے موسکا بھی یاد ہوگا۔ آہ السوس وہ کہا کرتا تھا کہ جو کام کیا جائے اسے انجام تک پہنچانا چاہیے۔ اس کے اسی قول نے اہل توسکا کے لیے بدی کا بیج بویا۔“

اور میں نے کہا ”اسی سے تیرے عزیزوں کو بھی موت آئی“ اس پر وہ رنج پر رنج کھا کے آزرده اور دیوانہ جیسا وہاں سے رخصت ہوا۔

لیکن میں وہیں ٹھہرا اس گروہ کو دیکھتا رہا۔ اور میں نے ایک ایسی چیز دیکھی جسے نقل کرتے ہوئے بھی خوف معلوم ہوتا ہے، کیوں کہ اس کا اور زیادہ ثبوت میرے پاس نہیں

لیکن میرا ضمیر مجھے تسلی دیتا ہے۔ ضمیر ہی وہ صالح ہم نشین ہے جو انسان کی اس پاک دامن کی زردہ کے اندر جسے وہ خود محسوس کرتا ہے،

سلاہ جلیس سیزر کا مشیر تھا۔ اسی نے جلیس سیزر کو ری می لی کے قریب ندی پار کرنے کا مشورہ دیا اور اس کے بعد ہی جہوریت سے جنگ شروع ہوئی سلاہ موسکا ہی پر ایک حد تک گویلت اور کی بے لین جماعتوں کے باہمی نزاع کی ذمے داری عائد ہوتی ہے۔

اُسے اور زیادہ مسلح کرتا ہو۔

یقیناً میں نے دیکھا اور اب بھی رجب خیال کرتا ہوں تو گو یاد دیکھتا ہوں کہ ایک تن سلہ بغیر سر کے اس محزون بھیڑ میں چلا جا رہا ہو اور یہ عن ، اپنے سر کو، جو جدا تھا، بالوں سے پکڑے ہوئے تھا۔ اور اپنے ہاتھ سے اُسے یوں ہلاتا جاتا جیسے تندیل۔ اس (کٹے ہوئے سر) نے ہمیں دیکھا اور کہا ”آہ میں“

اس نے اپنے آپ ہی سے اپنی تندیل بنائی تھی۔ (سر اور تن) دو ٹکڑے تھے مگر ایک ہی جسم کے۔ اور ایک ہی جسم کٹ کے دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ وہ جس کی یہ مشیت تھی اس کو معلوم ہو کہ یہ کیوں کر ممکن ہو سکا۔

جب یہ عن ہمارے پل کے سرے پر پہنچا تو اس نے اپنا وہ ہاتھ اوپر اٹھایا جو سر کو پکڑے ہوئے تھا۔ اس طرح اس نے سر کو ہم سے قریب کیا کہ ہم اس کے الفاظ سن سکیں۔

اُس کے الفاظ یہ تھے ”اے تو جو سانس لیتا ہوا مردوں کا منظر دیکھتا جا رہا ہو، اس عذاب شدید کو دیکھ، دیکھ تو نے اس سے بڑا عذاب کبھی نہ دیکھا ہوگا“

اور اس لیے کہ تو دنیا کو میری خبر پہنچائے۔ یہ جان کہ میں برترام دال بورنیو

De born Bertran جنوبی فرانس Provence کا مشہور شاعر۔

اس کے متعلق لوگوں کا خیال یہ تھا کہ اس نے ہنری ثانی شاہ انگلستان کے بیٹے کو

اس کے خلاف بغاوت کی ترغیب دی تھی

Bertram dal bornie کے نام کی اطالوی شکل Bertran de Born

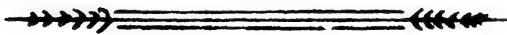
ہوں۔ جس نے نوجوان شہریار^۱ کو غلط مشورے دیے۔

میں نے باپ اور بیٹے کو ایک دوسرے کے خلاف بھڑکایا۔
 اکی تو قیل^۲ نے بھی اپنی مفسدانہ سازشوں سے انسالونے^۳ اور داؤد
 کے ساتھ اتنی برائی نہ کی ہوگی

جوں کہ میں نے باپ بیٹے کو یوں ایک دوسرے سے جدا کیا
 اس لیے آہ میں اپنے دماغ کو اُس کے سرچشمے (دل) سے جوہن تن میں
 ہو جدا اور الگ لیے لیے بھرتا ہوں

اس طرح قانونِ مکافات میری ہیئت سے ظاہر ہوتا ہے۔

۱۔ شہزادہ ہنری - ہنری دوم شاہِ انگلستان کا بیٹا ۱۱۵۵ء Aentophe
 نے حضرت داؤد کے بیٹے Ansalone ؛ Absalom کو اُن کے خلاف
 بھڑکا کے بغاوت کرائی تھی۔



انتیسواں قطعہ

(اٹھواں حلقہ) ان بے شمار آدمیوں اور ان کے طرح طرح کے زخموں کو دیکھ کر میری آنکھیں اس قدر سرشار ہو گئیں کہ وہ ٹھیر کے رونا چاہتی تھیں۔ لیکن درجل نے مجھ سے کہا "تو برابر ٹھٹکی باندھے کیا دیکھ رہا ہے۔ تیری نظر نیچے ان تاریک دست و پا شکستہ روحوں میں کیا ڈھونڈھ رہی ہے؟۔"

دوسری خندقوں میں تو اس طرح نہیں گھورتا رہا۔ اگر تو ان لوگوں کو گننا چاہتا ہے تو یہ سوچ لے کہ یہ وادی بایں میل تک چلی گئی ہے۔ اور چاند (غروب ہو کے) ہمارے پیروں کے نیچے پہنچ چکا ہے۔ ہیں جو وقت دیا گیا ہے وہ مختصر ہے اور توجہ دیکھ رہا ہے، اس کے سوا اور بھی چیزیں دیکھنی ہیں۔"

اس پر میں نے جواب دیا "اگر تو نے اس وجہ کا خیال کیا ہوتا جس وجہ سے میں برابر ٹھٹکی باندھے دیکھ رہا ہوں تو شاید تو مجھے ٹھیرنے کی اجازت دیتا۔"

اس درمیان میں میرے رہبر نے آگے بڑھنا شروع کر دیا تھا میں اس کے پیچھے پیچھے چلا۔ جواب دیا اور کہنے لگا۔ "اس خندق میں جہاں میں دیکھ رہا تھا، میں سمجھتا ہوں کہ ایک ایسی روح بھی ہے جس کا خون مجھ سے ملا ہے۔ اور جو اسی خطا پر فریاد و ناری کرتی ہوگی جس کا یہاں اتنا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔"

آقا نے کہا "اُس کی وجہ سے اپنی توجہ مت بٹنے دے اور کسی چیز کا خیال کر اور اسے یہیں چھوڑ

کیوں کہ میں نے اسے دیکھا۔ وہ چھوٹے سے پُل کے نیچے تیری طرف اشارہ کر رہا تھا اور اپنی انگلی سے بڑے زور سے تجھے دھمکا رہا تھا۔ میں نے سنا کہ لوگ اُسے جیری دل بیلو کہ کے مخاطب کر رہے تھے۔ اُس وقت تو اُس سے — جو کبھی اتنا فورتے پر قابض تھا — باتیں کرنے میں اس قدر محو تھا کہ تو نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اور وہ چلا گیا۔"

میں نے کہا "او میرے ہادی۔ اُس کو اس وجہ سے غصہ ہو کہ اُس کے شرمناک گناہ کے ساتھیوں میں سے کسی نے اس کے قتل کا بدلہ نہیں لیا۔"

میں سمجھتا ہوں اسی لیے مجھ سے بات کیے بغیر وہ چل دیا۔ اور اس وجہ سے مجھے اس پر اور زیادہ ترس آتا ہو۔

[آٹھواں حلقہ دسویں خندق] ہم یہ باتیں کرتے ہوئے اس چٹان کے پہلے حصے پر پہنچے جہاں سے اگلی داوی (خندق) نظر آتی ہو۔ اور اگر روشنی زیادہ ہوتی تو ہتھ تک ہمیں سب نظر آ جاتا۔

جب ہم مالے بوبکے کی آخری خانقاہ (خندق) کے اوپر پہنچے اور

Geni del bello دانستے کا رشتہ کا چچا تھا۔ اس کے والد کو

Sacchetti خاندان کے ایک فرد نے قتل کیا اور اس کے بعد آپس

میں قتل و خون کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جیری خود اس میں قتل ہوا اس کا بدلہ دانستے کی تصنیف کے بہت دنوں بعد اس کے ایک بھتیجے نے لیا۔

اس خانقاہ کے راہب ہیں نظر آنے لگے
تو طرح طرح کی فریادیں مجھے چھیدنے لگیں۔ گویا وہ تیر تھیں اور رحم تار
کی طرح بندھا ہوا تھا۔ اس پر میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے دونوں کان
بند کر لیے

[فریبیوں کی سزا] اگر ایک خندق میں وہ تمام مریض جمع کر دیے جاتے جو جولائی
اور ستمبر کے درمیان وال دی کیا نا^{لہ} اور ما^{لہ} اور ساردی نا کے
ہسپتالوں میں بیماریوں میں مبتلا پڑے ہوتے ہیں۔

تو جو حالت اس خندق کی ہوتی وہی حالت اس کی تھی۔ اور ایسی
سٹری بدبو آتی تھی جو بگڑے ہوئے جموں سے آیا کرتی ہو۔

ہم اس لمبی چٹان کے آخری کنارے پر بائیں جانب پہنچے اور وہاں
میری نظر نے صاف صاف دیکھا

کہ نیچے تم میں عدلِ کامل جو خداوند تعالیٰ کا قاضی ہو، ان فریبیوں
کو سزا دیتا ہو جن کا وہ یہاں احتساب کرتا ہو۔

اگر کوئی اجی نا^{لہ} کے تمام باشندوں کو بیمار دیکھتا، جب آب و ہوا
میں طاعون کا اس قدر اثر تھا کہ ہر جانور یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے
کیڑے مر کے گر پڑے اور شرع الیقین کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ
اس کے بعد

لہ و سٹہ Valdichiana اور planoria یہ دونوں مقامات تو سکا

رکشی، کے صوبے میں خرابی آب و ہوا کے باعث بدنام تھے سٹہ جزیرہ اجی نا Aegina

کے تمام باشندے اس طاعون میں ہلاک ہو گئے جو سب سے بڑی دیوی جو Juno نے

انہیں سزا دینے کے لیے بھیجا تھا۔ اس کے بعد جو بیڑے چوبیسوں کو انسان بنا دیا (یونانی علم الاساطیر)

جیونٹیوں کے تحم سے انسان بنائے گئے، تو اس کو وہ سماں دیکھ کے
اتسارِ بچ نہ ہوتا جتنا اس تاریک وادی کے منظر سے، جہاں چھوٹی چھوٹی
ٹکڑیوں میں لوگ پڑے سسک رہے تھے۔

کوئی پیٹ کے بل پڑا تھا۔ کوئی کسی اور کے کاندھوں پر پڑا ہوا تھا۔
کچھ لوگ تاریک رستے پر رینگ رہے تھے۔

ایک ایک قدم اٹھاتے ہم آگے بڑھے، ہم ان بیماروں کو دیکھتے جاتے
اور ان کے کراہنے کی آواز سنتے جو اپنا جسم اٹھانہ سیکھتے تھے۔

میں نے دیکھا کہ دو آدمی ^{۱۰} ایک دوسرے کے سہارے بیٹھے ہیں
جیسے گرم کرنے کے لیے تاس کو تاس کے سہارے رکھا جائے۔ سر سے پیر تک
اُن کے جسموں پر خارش کے نشان تھے

اور میں نے کبھی کسی اےٹھیل لے چھو کر اس کو اس تیزی سے ماش نہیں
کرتے دیکھا جب کہ اس کا آقا انتظار کر رہا ہو۔

جس تیزی سے ان دونوں میں سے ہر ایک اپنے آپ کو اپنے ناخنوں
سے کھینچ رہا تھا۔ کھلی اس قدر شدید تھی کہ اس کے سوا کوئی علاج نہ تھا۔

اور ناخن پٹریوں کو اس طرح نبھ رہے تھے جیسے ہاتھ سے بوم یا
کسی اور ایسی مچھلی کے بڑے بڑے فلس پھیلے جائیں۔

میرے رہنا نے ان میں سے ایک سے کہا: "اے تو کہ تیری انگلیاں
تجھے ادھیڑ رہی ہیں اور اکثر تو اُن سے جیٹوں کا کام لیتا ہو،

ہم بتا کہ اُن لوگوں میں جو یہاں ہیں کوئی لاطینی بھی، ہر خدا کرے
تیرے ناخن ابد تک اسی طرح تیرے کام آتے رہیں۔

اس نے روتے ہوئے جواب دیا ”ہم دونوں جن کی شکل تجھے یہاں
اس قدر بگڑی ہوئی دکھائی دے رہی ہو، لاطینی ہی ہیں۔ لیکن تو کون ہو
جس نے ہم سے یہ پوچھا؟“

اور میرے رہبر نے کہا ”میں وہ ہوں جو اس زندہ شخص کے ساتھ
ایک ایک کڑاڑا اترتا ہوا نیچے پہنچا ہوں۔ اور اسے جہنم کی سیر کرانا
چاہتا ہوں۔“

اس پر دونوں نے ایک دوسرے کا سہارا چھوڑا اور ہر ایک کا پتلا
ہوا میری طرف مڑا۔ دوسرے جنھوں نے یہ آواز سنی وہ بھی مجھے دیکھنے لگے۔
میرے مہربان آقا نے میری طرف پوری طرح مخاطب ہو کے کہا
”انھیں بتا کہ تیری کیا خواہش ہو۔“ اور اُس کی خواہش کے مطابق میں
لے کہنا شروع کیا :

”اس خاطر کہ تمہاری یاد پہلی دنیا میں لوگوں کے دلوں سے محو نہ ہو،
بلکہ جب تک آفتاب کی گردشیں باقی ہیں، باقی رہے

مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو اور کن لوگوں سے ہو۔ اپنی گریہ اور نفرت انگیز
سزا کی وجہ سے مجھے اپنا حال بتانے سے مت، چکچکاؤ۔“

اُن میں سے ایک نے کہا ”میں ارسو کا رہنے والا تھا سیسے ناولے
آلبیرو نے مجھے جلایا۔ لیکن جس وجہ سے میں جلایا گیا، اسی وجہ سے میں

Griffolino اپنی کہانی سنانا ہو اس نے سیسے تار کے استغنیٰ اعظم کے بیٹے

آلبیرو Albero کو یقین دلایا کہ وہ اسے ہوا میں اڑنا سکھا سکتا ہو۔ آلبیرو نے بے وقوف

بن کے اپنے باپ استغنیٰ سے شکایت کی میں نے غری فولی نو کو اس بہانے جلو دیا کہ وہ

کہنا گری کیا کرتا تھا Arezzo

یہاں جہنم میں) نہیں بھیجا گیا۔

یہ سچ بات کہ میں نے اس سے مذاق میں کہا تھا کہ میں ہوا میں اڑ سکتا ہوں، اور جب اس نے (آلبیرو نے) جسے شوقِ فضیل بہت تھا اور عقل کم تھی

حکم دیا کہ میں اُسے یہ کرتب کر دکھاؤں اور محض اس لیے کہ میں نے اسے دے دالو لے کا سا کام نہیں بنا دکھایا، اس نے مجھے اس شخص سے حکم دلا کے جلوادیا، جس کا وہ بیٹا تھا۔

لیکن می نوں جو کبھی غلطی نہیں کرتا اس نے مجھے دس خندقوں میں سے اس آخری خندق میں سزا کے لیے اس لیے بھجوا دیا کہ دنیا میں میں کیسا گری کر رہا تھا۔“

اور میں نے شاعر (ورجل) سے کہا ”دنیا میں اور بھی کہیں اتنے خود نا لوگ ہوتے ہوں گے جتنے یہ تانے میں ہوئے ہیں۔ فرانسیسی بھی اتنے خود نا نہیں۔“

یہ سن کر دوسرے جذامی نے میرے الفاظ کے جواب میں کہا: ”بجز اسٹری کا“ کے جوڑا اشارۃً اس قدر اعتدال سے دولت اُڑاتا تھا۔ اور نکلورو کے جس نے سب سے پہلے لونگ کے بڑے ہنگے کھانوں کو

لے Dedalo (Daedalus) ایک مشہور یونانی صنّاع لے کیماگری میسائی

مذہب کے نقطہ نظر سے اس زمانے میں گناہ سمجھی جاتی تھی لے Sienna لے و سہ

Spenderreccia اور Niccolo وغیرہ ایک عجیب جماعت کے ممبر

تھے جو تیرھویں صدی میں سپے نام میں قائم ہوئی۔ یہ جماعت بارہ فوجدانوں نے Spenderreccia

Brigata کے نام سے بنائی تھی۔ ان کا مقصد نئے طریقوں سے اپنی اور دوسروں (باقی صفحہ ۲۸۹ پر)

اُن باغوں میں ایجاد کیا جہاں وہ بڑی کثرت سے پیدا ہوتی تھی ۔

اور بجز اس صحبت کے جہاں کا چیا د اشیاں ^۱ اپنے انگوروں کے باغ اور اپنے بڑے بڑے جنگل لٹاتا تھا ۔ اور ابالیا ^۲ تو اپنی طرافت کا مظاہرہ کرتا تھا بس بجز ان کے سیسے ^۳ کا کوئی باشندہ خود نما نہیں)

لیکن زرا نظر تیز کے مجھے تو پہچان کہ میں سیسے ^۴ کے متعلق تیری راے کی تائید کر رہا ہوں ۔ میرے چہرے سے تجھے ٹھیک ٹھیک جواب ملے گا اور تو دیکھے گا کہ میں کا پوکیو ^۵ کی روح ہوں جس نے کیمیا سے دھاتوں کو بدلا ، اور اگر میں نے تجھے ٹھیک ٹھیک پہچانا ہو کہ تو کون ہو تو تجھے یاد ہو گا

کہ میں فطرت کی کیسی ابھی نقل کرتا تھا !

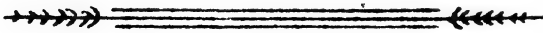
(بقیہ صفحہ ۲۸۰) کی دولت خلیج کرنا تھا لہذا Caccia D'Ascian اور obagliato

بھی اسی مسرت اور عیاش نوجوانوں کے کلب کے ممبر تھے ^۶ یہ دوسرا جڈامی Capocchio

فلانس میں اپنی طرافت کی وجہ سے مشہور تھا اور دانٹے کو جانتا تھا اس کی طرافت بھی مشہور تھی

اس لیے دانٹے نے اس کی زبان سے سیسے ^۷ کا نوجوانوں کی تعریف میں یہ طعنے چلے کہلوانے

ہیں ۔ یہ بھی کیمیاگری کے الزام میں جلا یا گیا ۔



تیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ۔ دسویں خندق] اُس زمانے میں جب جنو نے ^۱کے سے ^۲کے لے ^۳کے کی وجہ سے اہل تھیس کے خون سے نفرت تھی اور وہ ایک سے زیادہ مرتبہ اس کا اظہار کر چکی تھی اور اتا مانتے ^۴ دیوانہ ہو چکا تھا، جہاں چہ یہ دیکھ کر کہ اس کی بیوی اس کے دونوں لڑکوں کو گود میں لیے ہوئے ہو -

اس نے دیوانگی میں چلا کے کہا "جاں پھیلاؤ کہ میں گھائی میں شیرنی اور اس کے دونوں بچوں کو پکڑوں اور یہ کہ کے اس نے اپنے بے رحم بچے بڑھائے

اور اپنے ایک بیٹے کو پکڑا جس کا نام لیا کو ^۵ تھا، اور اُسے گھما کے چٹان پر اس طرح پھینکا کہ وہ پھوڑ پھوڑ ہو گیا۔ اس پر اس کی بیوی نے دوسرے بیٹے سمیت ڈوب کے جان دے دی -

۱۔ اس قطعہ کے شروع میں دستے نے دیوانگی کی چند مشہور روایتیں مثال کے طور پر نقل کی ہیں ۲۔ Giunone (Jun) یونانیوں کی سب سے بڑی دیوی اور جو پٹر کی بیوی ۳۔ Semele پونٹیس کے بادشاہ کی بیٹی تھی - جو پٹر کو اس سے عشق ہو گیا اور اس کے لہن سے شراب کا دیوتا باکس پیدا ہوا - جو پٹر کی بیوی جو نے رقابت میں شہر تھیس کے شاہی خاندان پر طرح طرح کی مصیبتیں نازل کیں - ۴۔ Athamas) Ata mante (سے لے کا بہنوئی تھا - جو نو کے قہر سے

یہ پائل ہو گیا اور اپنے بیٹے ۵۔ Learco کو مار ڈالا -

تو آزرده، بے چین اور گرفتار اے کیوبا (اپنی بیٹی) پولی سینا^۱
کو قتل ہوتے دیکھ کے اور سمندر کے کنارے (اپنے بیٹے) پولی دوری کی
لاش دیکھ کر

اس کس مہر سی کے عالم میں ایسی دیوانی ہوئی کہ کتے کی طرح بھونکنے
لگی۔ رنج نے اس کی روح کو اس حد تک چھوڑ دیا تھا۔

[عمل سے فریب دینے والے] لیکن نہ ٹھیس اور نہ ٹرائے کی تہر کی دیویاں
کسی لحاظ سے اتنی ظالم ہوں گی ————— نہ کاٹنے والے جانور ایسے
ہوں گے، اور انسانی اعضا رکھنے والوں کا تو ذکر ہی کیا، جو۔

جبنا ظالم میں نے ان دو روحوں کو پایا، جو زرد رُو اور برہنہ
اس طرح سب کو کاٹتی پھرتی تھیں جیسے وہ بھوکا سور جسے ڈربے سے نکال
باہر کیا جائے۔

ان میں سے ایک روح کا پولیو کے پاس آئی اور اس کی گردن کے
جھڈ پر اپنے دانت جما کے اُسے گھسیٹا اور اپنے پنجوں سے اس کے پیٹ
کو نوچنا شروع کیا

اور اُسے تِنے جو کانپ رہا تھا اس نے مجھ سے کہنا شروع
کیا ”یہ شریر بد شکل روح جیانی شیا کی کی ہو۔ یوں کتے کی طرح کاٹتا

۱۔ Ecuba (Hecuba) ٹرائے کے بادشاہ پراجا کی بیوی تھی۔ ٹرائے کی فتح

کے بعد اسے اسیر کر کے یونان لے گئے۔ اس کی بیٹی^۲ پولی سینا Polissena

(Polyxena) کی اس کے سامنے قربانی کی گئی اور اس کے بیٹے Polidoro

(Polydorus) کو اس کے سامنے قتل کیا گیا۔ وہ غم سے دیوانی ہو کر کتے کی طرح

بھونکنے لگی ۳۔ Gianni Schiacci فلاس کے ایک معزز گھرانے کا رکن جسے
(دینی صفحہ ۲۹۲ پر)

وہ ہر ایک کے ہاتھ پاؤں توڑتا پھرتا ہو۔“
 میں نے اس سے کہا ”اچھا کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسری روح اپنے دانت
 تجھ پر جلے۔ جہر پانی کر کے اس دوسری روح کے جانے سے پہلے بتا کہ وہ
 کون ہو۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”یہ مردود میرا لٹے کی پرانی روح ہو، جس نے
 اپنے باپ سے جائز سے زیادہ محبت کی
 وہ بھیس بدل کے اپنے باپ کے ساتھ گناہ کرنے لگی تھی۔ اسی طرح
 وہ دوسرا (جیانی شیبا کی) جواب جا رہا ہو اس نے یہ ارادہ کیا تھا
 کہ وہ ”سپاہ کی ملکہ“ لٹے کو حاصل کرے اور اس لیے اس نے
 بو سو دوناتی کا روپ اختیار کرنا منظور کیا۔ اور اس لیے اس نے ایک
 عہد نامہ لکھا اور اسے قانونی شکل دی۔“

اور جب وہ دونوں غضب ناک روہیں جنہیں میں نظر جلے دیکھ
 رہا تھا چل دیں تو میں دوسری بد نصیب روہوں کو جانچنے لگا۔
 میں نے ایک ایسے شخص کو دیکھا جس کا جسم اگر وہاں سے کٹا ہوا ہوتا
 جہاں سے ٹانگیں شروع ہوتی ہیں تو اس کی بالکل سار کی سی قطع ہو جاتی۔

(بقیہ صفحہ ۲۹۱) روپ بدلنے میں کہاں حاصل تھا اور اس طرح روپ بدل کے وہ وہاں کا دیتا تھا۔

Myrra اس کا مختصر قصہ دانے نے خود ہی بیان کر دیا ہے لٹے torra

Donna della یہ ایک گھوڑی کا نام ہو۔ جیانی شیبا کی جو نقل کرنے میں کہاں رکھا تھا
 اسے بو سو دوناتی Buosa Donati کے مرنے کے بعد اس کے بیٹے نے اس کا
 جیس بدل کے وصیت نامہ تحریر کرنے کو کہا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کے شیبا کی جو بو سو
 کے روپ میں تھا بہت سی چیزیں اپنے نام لکھا لیں جن میں یہ گھوڑی بھی شامل تھی Adamo ساکن پڑا۔

سخت استقامت سے، مزاج کی بدہنسی کی وجہ سے اعضا کی ہیئت ایسی بدل جاتی ہے کہ سراور تو تہذیب کوئی مناسب نہیں رہتا، اُس کے ہونٹ کھلے ہوئے تھے، جیسے تپ شدید کا مریض جس کا ایک ہونٹ پیاس کی شدت سے ٹھڈی کی طرف لٹکتا ہے، اور دوسرا اوپر اٹھ جاتا ہے۔

اس نے ہم سے کہا ”اگر وہ آدمیو، جو معلوم نہیں کیوں، اس عالمِ عذاب میں ہرگز اسے مستثنیٰ ہو۔“
یہ سزا ادا مامو کی بد نصیبی کو دیکھو اور عبرت حاصل کرو۔ جب میں زندہ تھا تو جہاں مجھے مل جاتا۔ اور اب انوس میں پانی کے ایک ننھے سے قطرے کو ترس رہا ہوں۔

وہ چھوٹی چھوٹی ندیاں جو کاسن تی تو طے کی ہری بھری پہاڑیوں سے اتر کے دریائے آرنو سے ملتی ہیں اور اپنی گزرگاہوں کو خشک اور رنم بناتی ہیں،

اب برابر میری نظروں کے سامنے پھرتی ہیں اور بے مقصد نہیں کیوں کہ ان کے تصور سے میں اتنا کھل جاتا ہوں جتنا اس بیماری سے بھی نہیں جو میرے چہرے سے گوشت بگھلاتی ہے۔

انصافِ شدید میری تلاشی لے کے اس عضوِ پیٹ (کو عذاب دیتا ہے جس کے لیے میں نے جرم کیا تھا۔ اس باعث میری آہیں اب تیزی سے اُڑتی ہیں۔

اگر میں گویدو یا اے سندرو یا ان کے بھائی کو یہاں دیکھ پاؤں،

تو براندہ کے چپے کے عوض بھی اس منظر کو نہ بدلوں (تاکہ ان سے انتقام لے سکوں)

اگر وہ دیوانی روضیں جو ادھر ادھر ماری ماری پھرتی ہیں، پہنچی ہیں تو ان میں سے ایک ضرور یہاں آچکا ہو لیکن کیا فائدہ۔ میرے اعضا تو یوں بندھے ہوئے ہیں۔

بس میں اتنا ہلکا ہوتا کہ سو سال میں ایک انچ اہل سکتا، تب بھی میں ان کے تعاقب میں اس سڑک پر روانہ ہو چکا ہوتا کہ اس کو گویدو کو ان بگڑی ہوئی شکلوں کے لوگوں میں ڈھونڈوں اگرچہ کہ اس وادی کا حلقہ گیارہ میل تک جاتا، سو اور آدھے میل سے کم چھڑا نہیں۔

اُن کو دیدو اور اس کے بھائیوں کی وجہ سے میں اس طرح کے مجمع میں ہوں۔ انھوں نے مجھے ترغیب دلائی کہ میں ایسے فلورین (طلائی سٹے) بناؤں جن میں تین قیراط کھوٹ ہو۔

(زبان سے فریب دینے والے) اور میں نے اس سے پوچھا ”وہ اسفل روضیں کون سی ہیں جو تیرسی سیدھی جانب ایک دوسرے کے پاس پڑی ہیں اور ان کے منہ سے یوں دھنیاں نکل رہی ہیں جیسے اگر کسی کے ہاتھ کو درگرم پانی سے اوسیم سرما میں دھلایا جائے تو ٹھکتا ہو؟“

(بقیہ صفحہ ۲۹۴) کے نواب تھے۔ یہ بین بھائی تھے۔ ان کے کہنے پر ادا سوئے جو یہاں

اپنا قصہ بیان کر رہا ہو۔ سونے کے جھوٹے سٹے بنائے اور اسی جرم میں وہ جہنم بھی گیا۔

Branda اس نام کے دو خوب صورت چپے ہیں۔ ایک سیے نا اور دوسرا رومے نا ہیں۔ غالباً دانستے کا اشارہ دوسرے چپے کی طرف ہو جو ان نوابوں کے وطن میں تھا۔

اس نے مجھے جواب دیا ”جب سے میں اس باڑے میں بارش کے
 قطرے کی طرح ٹپکا، میں انھیں یہیں دیکھ رہا ہوں۔ اس وقت سے اب تک
 انھوں نے کروٹ نہیں بدلی اور میرے خیال میں اب تک نہ بدلیں گے۔
 ان میں سے ایک تو وہ فریبی عورت ہو جس نے (حضرت) یوسف
 (علیہ السلام) پر بہتان لگا یا تھا۔ دوسرا فریبی سی لون ہو۔ ٹرائے
 والا یونانی۔ شدید تپ کی وجہ سے دونوں کے جسموں سے شدید بدبو
 نکلتی ہو۔“

{گناہ گاروں کی لڑائی} اور ان میں سے ایک (سی لون) نے اس حقارت
 کے ساتھ اپنا ذکر سن کے اس کی (ادامو کی) سخت توند پر ایک
 گھونسا جایا۔

اور اس سے ڈھول کی سی آواز آئی، اور میسرو ادا مونے اپنے ہاتھ
 سے اس کے چہرے پر جو اتنا ہی سخت تھا۔ تھپڑ رسید کیا۔
 اور اس سے کہا ”اگرچہ کہ اپنے بھاری بھر کم پیٹ کی وجہ سے میں اہل
 نہیں سکتا۔ لیکن میرا ایک ہاتھ ایسے ضروری موقعوں کے لیے آزاد ہو۔“
 اس پر اس نے (سی لون نے) جواب دیا ”جب تو چٹا کو لے جایا
 جارہا تھا تب تو تیرا ہاتھ اتنا آزاد نہ تھا۔ ہاں جب تو جھوٹے (سکے بناتا
 تھا تب البتہ تیرا ہاتھ اتنا ہی پھرتیلا تھا۔“

۱۔ عزیر مصر کی بیوی زلیخا علیہ Sinon ٹرائے کسی طرح قح نہ ہوتا تھا Sinon
 نے اپنے آپ کو اہل ٹرائے کے حوالے کیا اور انھیں مشورہ دیا کہ ایک لکڑی کے گھوڑے
 کو جو فضیل کے باہر تھا اندر لے لیں۔ لیکن اس بڑے سے لکڑی کے گھوڑے میں بہت سے
 یونانی سوراخ تھے انھوں نے ٹرائے قح کر لیا۔

اور استسقا کے مریض نے جواب دیا ”یہ تو نے سچ کہا۔ لیکن جب
ٹرائے میں تجھ سے سچ کہنے کو کہا گیا تو وہاں تو نے سچائی سے شہادت
نہیں دی تھی۔“

سی نون نے جواب دیا ”میں نے زبان سے فریب دیا اور تیرے
سکوں سے۔ میں یہاں ایک گناہ کی پاداش میں آیا ہوں اور تو نے
اتنے گناہ کیے ہیں جتنے کسی اور شیطان نے نہیں کیے۔“

پھولی ہوئی توند والے نے کہا ”جھوٹی قسم کھانے والے۔ اس
(لکڑی کے) گھوڑے کا تو خیال کر۔ اور خدا کرے یہ خیال تیرے لیے
سودا ہن روح ہو کیوں کہ ساری دنیا کو اس قصے کا علم ہو۔“

یونانی نے جواب دیا ”تیری پیاس تیرے لیے عذاب ہو جس سے
تیری زبان بھٹی جاتی ہو۔“ اور وہ گدلا پانی تیرے لیے عذاب ہو جس کی
وجہ سے تیری توند پھول کے تیری نظر کا روک بن گئی ہو۔“

اور جھوٹے سکتے بنانے والے نے کہا ”تیرا جڑ ابھی تو حسب معمول
بد زبانی کے لیے کھلا ہوا ہو۔ کیوں کہ اگر میں پیاسا ہوں اور پانی کی وجہ
سے پھولتا جاتا ہوں۔“

تو جلن تجھے بھی ستاتی ہو اور تیرا سر بھٹا پڑتا ہو۔ اور اگر نارچی سو کا
آئینہ (یعنی پانی) کہیں ہو تو کسی کے اصرار کے بغیر ہی تو اس پر گر کے

۱۰ Nareisso (Narcissus) یونانی علم الاصنام میں ایک نوجوان جو اس قدر

حسین تھا کہ پانی کے چشمے میں اپنی صورت دیکھ کے اپنے آپ پر عاشق ہو گیا۔ یہاں
”نارچی سو کے آئینے“ Specchio di Narcisso سے پانی مراد ہو۔

کیوں کہ پانی ہی میں اس نے اپنی صورت کا عکس دیکھا تھا

اسے چتر چتر پینے لگے۔

(درجل کی ناراضگی) میں بڑے انہماک سے یہ سب سن رہا تھا کہ میرے آقا نے مجھ سے کہا "اگر تو کچھ دیر اور ان کی لڑائی، اسی طرح دیکھتا رہے گا تو میں تجھ سے لڑ پڑوں گا۔"

جب میں نے دیکھا کہ وہ غصہ سے یہ کہہ رہا ہے تو میں تو اس قدر شرمندہ ہونے لگا کہ اس کی طرف پلٹا کہ اب کبھی جب مجھے اس (اپنی خطا) کا خیال آتا ہے تو شرم آتی ہے۔ اور اس شخص کی طرح جو خواب میں کوئی ایسی چیز دیکھتا ہے جس سے اسے نقصان پہنچ رہا ہے اور خواب ہی میں یہ خواہش کرتا ہے کہ کاش یہ خواب ہو۔ چنانچہ وہ اس بات کی خواہش کرتا ہے جو اسے حاصل ہو اور یہ سمجھتا ہے کہ حاصل نہیں۔

میرا بھی یہی حال ہوا۔ بات کی سکت کے بغیر میں یہ خواہش کرنے لگا کہ معافی چاہوں۔ اور معافی مجھے مل چکی تھی اور میں نہیں سمجھتا تھا کہ میں معافی چاہ رہا ہوں۔

”جتنی ندامت تو محسوس کر رہا ہو اس سے کم ندامت سے اس سے بڑی خطا دھل سکتی ہو“ میرے آقا نے کہا۔

بس اپنے رنج کا بوجھ اُتار اور پھر جب کبھی ایسا اتفاق پیش آئے کہ لوگ اس طرح لڑ رہے ہیں تو اس کا خیال رکھنا کہ میں تیرے ساتھ ہوں ،
کہوں کہ ایسی درشت کلامی کو سنے کی خواہش اور بھی خواہش ہو ۔“

۱۷۔ کیوں کہ دانستے کے دل کی بات بھی ورجل کو معلوم ہو جاتی تھی۔ دانستے نے اس کو ہار ہاؤ کر کیا ہے۔

اکیسواں قطعہ

[نویں حلقے کا راستہ] اسی زبان نے مجھے ایسی چوٹ لگائی کہ میرے دونوں
کال شرم سے سرخ ہو گئے اور پھر اسی زبان نے اس کا مرہم بھی دیا۔
میں نے سنا ہو کہ اچھے (اچھی بس) اور اس کے باپ کا نیزہ
پہلے گزند پہنچاتا تھا، پھر اس کا علاج کرتا تھا۔

ہم اس بد نصیب دادی (آٹھویں حلقے کی دسویں خندق) کا کنارہ
چڑھ کے مٹے اور اُسے عبور کرتے وقت ہم نے آپس بات چیت نہ کی۔
اب رہم جہاں آئے، وہاں نہ دن تھا نہ رات۔ میری نظر آگے دوڑتک
کام نہ کرتی تھی کہ اتنے میں میں نے قرنا کی اڈیچی آواز سنی
جو اس قدر تیز تھی کہ اس کے سامنے بجلی کی کڑک کچھ نہیں۔ اس کی وجہ سے میری
آنکھیں جو اپنی مرضی کے خلاف دیکھنا چاہتی تھیں ایک مقام پر دیکھنے کو گڑی جا رہی تھیں۔
جب کارلو ماینوٹے کی مقدس اور دلیرانہ ہم ناکام ہوئی۔ اس وقت
بھی رولاں نے اس زور سے قرنا کو نہ بجا یا ہوگا۔

Achilles لے کو جو نیزہ اپنے باپ سے ملا تھا اس کی خاصیت یہ تھی کہ اس کی ایک

ضرب سے زخم لگتا تو دوسری ضرب سے سنبھل بھی ہو جاتا (یونانی علم الاضام) لے Magna

Carlo (Charlemagne) مشہور فرنگی شہنشاہ جو ہارون الرشید کا ہم عصر تھا

اور میں کی ہسپانوی مسلمانوں سے کئی لڑائیاں ہوئیں لے Roland یا اطالوی میں

Orlando قرون وسطیٰ میں اس کے متعلق بکثرت کہیں کہیں گئیں۔ یہ شارلی مین کا بھتیجا تھا

ہسپانوی عربوں سے اور اس سے Roncesval's سخت لڑائی ہوئی شکست کے وقت

اس نے اس زور سے قرنا بجا یا کہ اس کی آواز شارلی مین کو سنائی دی جو آٹھویں دور تھا۔

میں تھوڑی دیر اسی طرف رخ کیے دیکھتا رہا اتنے میں معلوم ہوا کہ میں کئی اونچے اونچے مینار دیکھ رہا ہوں۔ اس پر میں نے کہا ”آقا۔ بتا یہ کون سا گائوہر؟“

اس نے مجھ سے کہا ”چوں کہ تو بہت دور سے تاریکی کے پار دیکھ رہا ہو۔ اس لیے قدرتی طہیر تیرا انداز غلطی کر رہا ہو۔“
جب تو وہاں پہنچے گا تو تجھ پر ظاہر ہوگا کہ مسافت حواس کو کس قدر دھوکا دیتی ہو اس لیے زرا تیز چل۔“

پھر شفقت سے اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور کہا ”قبل اس کے کہ ہم اور آگے بڑھیں۔ اس خاطر کہ اصلیت تجھے بہت زیادہ عجیب نہ معلوم ہو یہ جان کہ یہ مینا نہیں بلکہ دیوہیں۔ یہ کنوئیں کے اندر ہیں، اور ان کی ناف سے نیچے کا حصہ کنوئیں میں پوشیدہ ہو۔ یہ ایک حلقہ سا بنائے (کھڑے) ہیں۔“

جیسے جب دھند غائب ہونے لگتی ہو تو آنکھ آہستہ آہستہ پھر سے ان چیزوں کی شکل مقرر کرتی ہو جو ہوا پر مسلط کھر کی وجہ سے چھپ گئی تھیں، اسی طرح گہری اور تاریکی ہوا کے آر پار دیکھ کے، اور (کنوئیں کے) کنارے کے اور قریب پہنچتے پہنچتے میری نظر کی غلطی رفع ہوئی اور میرا حواس بڑھ گیا

کیوں کہ جس طرح مونتے رے جیونے کی گول فصیل اپنے بیچوں کے تاج پہنے ہوئے، اسی طرح یہ دہشت ناک دیو۔

Montereggioni سے ناسے آٹھ میل کے فاصلے پر ایک قلعہ جس میں

بارہ برج تھے۔

جنہیں جیوے آسمان سے اب بھی اس وقت ڈراتا ہو جب بجلی چمکتی ہو، اپنے اوپر کے دھڑوں سے تو یا اس کنوئیں کے کنارے کے برج بنائے کھڑے تھے۔

[نمرود] میں نے اس عرصے میں (ان میں سے) ایک کا چہرہ، کاندھے، سینہ، پیرٹ کا اوپری حصہ اور دونوں طرف دونوں ہاتھ صاف صاف دیکھے۔

جب فطرت نے اس قسم کے جانوروں کی تخلیق کا سہرچھوڑا تو بہت اچھا کیا کیوں کہ مریخؑ اپنے ان جلاؤں (کی خدمات) سے محروم ہو گیا۔

اگر کوئی دقیقہ سنجی سے دیکھے تو یہ اندازہ کرے گا کہ فطرت کو ہاتھی اور دھیل مچھلی کے پیدا کرنے میں ندامت نہیں! (کیوں کہ ان بے ضرر جانوروں کی تخلیق میں) فطرت انصاف اور احتیاط سے کام لیتی ہو۔

مگر جب دماغ کا آلہ بھی طاقت اور ارادہٴ فاسد کا شریک ہوتا ہو تب انسان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

اُس کا (نمرود کا) چہرہ مجھے ایسا لمبا اور بڑا معلوم ہوا جیسے روماکے کلیسائے سان پطرس میں (برنجی) صنوبر کا درخت اور اس کی دوسری

سہ *Giove* (Jove) جو پیٹر۔ یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا یہاں مراد

خدا ہے۔ نمرودؑ مریخ، جنگ کا دیوتا۔ زمانہٴ قدیم سے روایتیں یہی کہتی آئی

ہیں کہ پہلے زمانے کے آدمی دیوپیکر ہوتے تھے۔ یونانی علم الاضام میں *Titan* اور

باقی تمام مذہبی روایات میں اس قسم کی مخلوق کا ذکر ہے۔ علم انسانیات کی تحقیقات سے

پتا چلتا ہے کہ نیا نڈرل تھاں کا آدمی موجودہ انسان عاقل کے مقابل دیوپیکر تھا۔ مگر

ہو اسی کی یاد انسانی ذہن میں باقی رہ گئی ہو۔ یہ برنجی صنوبر جو دانستے کے زمانے میں

کلیسائے سان پیرو کے سامنے نصب تھا ہمارے سات فٹ اونچا تھا۔

ہڈیاں (اس کے چہرے سے) متناسب رکھتی تھیں۔

کمر سے نیچے کا حصہ تو کنوئیں کے اندر تھا اور کنواں لنگی کا کام دیتا تھا مگر اوپر کا دھڑکی اتنا اونچا نظر آتا تھا کہ تینوں فری زون کا یہ دعویٰ کہ وہ اس کے بالوں تک پہنچے غلط معلوم ہوتا تھا۔

اُس کے وحشی منہ نے چلاتا شروع کیا ”رافیل مائی امیک تسابی“^۱ اُس رجشی منہ کو کوئی پیارا بھجن بھلا کہا زیب دیتا۔

اور میرے ہادی نے اُس سے کہا ”احمن روح۔ اپنی نظری بجائے۔ اور جب غصہ پا کوئی اور جذبہ طاری ہو تو اسی سے بھڑاس نکال۔ اکی ہلاکندہ روح، اندا اپنی گردن پر اس پٹی کو تو ٹٹول جتھے مضبوط باندھے ہو اور اس (قرینا) کو بھی نہ کھچو تیرے بڑے سے سینے پر پٹکی ہوئی ہو۔“

پھر اس نے مجھ سے کہا ”یہ فرود ہو، یہ اپنے آپ کو الزام دے رہا ہے اسی کی بدظنیتی کی وجہ سے آج دنیا بھر میں ایک ہی زبان رائج نہیں۔ چلو اسے یہیں کھڑا چھوڑیں اور بے کار بک بک نہ کریں۔ کیوں کہ دنیا میں ہر زبان اس کے لیے ایسی ہی اجنبی ہو جیسی اس کی زبان اور سب کے لیے جس کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔“

(دوسرے دیو) اس لیے بائیں طرف مڑ کے ہم اور آگے بڑھے۔ اوداتنے فاصلے پر جتنی دھڑکیاں سے نکل کے تیر جا سکتا ہو۔ ہم نے (ایک اور دیو)

سہ یہ جلد بے معنی ہو۔ فرود بابل کا بادشاہ تھا اور بابل بولیوں کی کثرت کی وجہ سے بدنام تھا۔

عیلامیوں کا عقیدہ تھا کہ اس سے پہلے عبرانی تمام بنی نوع انسان کی زبان تھی۔ Fialte

(Ephialtes) (سندر کے دیوتا Neptune کا دیو بکر بیٹا جس نے اپنے بھائی (دہائی صفحہ ۳۰۲ پر)

کو پایا جو اس سے بھی زیادہ اونچا اور خوف ناک تھا
 معلوم نہیں وہ مالک کون ہو کر کیسا تھا جس نے اسے یہاں لا باندھا تھا۔
 لیکن ایک زنجیر اسے گردن سے نیچے تک باندھے تھی۔ اس کے جسم کا جو
 حصہ نظر آ رہا تھا اس میں اس زنجیر کے پانچ حلقے تھے۔
 اسی زنجیر سے اس کا سیدھا ہاتھ اس کے پیچھے بندھا تھا اور بالیاں
 ہاتھ آگے۔

میرے ہادی نے کہا "اس معذور روح نے عظیم جیوے سے طاقت
 آزمائی کرنی چاہی اسی کا اسے یہ صلہ ملا ہو۔
 اس کا نام فیلتے ہو۔ جب دیوتاؤں تک کو ڈر دیا تھا
 تم اس نے بڑے بڑے کرتب دکھائے تھے۔ وہ ہاتھ جس نے اس وقت
 ہلائے تھے اب ہل نہیں سکتے۔"

اور میں نے اس سے کہا "اگر ممکن ہو تو میری یہ خواہش ہو کہ میری
 آنکھیں قوی ہیکل بریار یوٹ کو دیکھ سکیں۔"
 اس پر اس نے جواب دیا "آن تو کو تو قریب ہی دیکھے گا جو

(بقیہ صفحہ ۳۰۱) کے ساتھ مل کے دیوتاؤں سے بغاوت کی اور جسے سورج دیوتا اپولو
 نے قتل کیا۔ (یونانی علم الاصنام) Briareo (Briareus) ایک اور دیو
 جس نے اولمپیا کے دیوتاؤں سے بغاوت کی۔ جد جل نے بیان کیا کہ اس کے سوا ہاتھ اور
 پچاس پیر تھے۔ غالباً اسی لیے دستے سے دیکھنا چاہتا تھا (یونانی اور رومی علم الاصنام)
 Anteo (Antaeus) اس قوی ہیکل دیو نے دیوتاؤں کے
 خلاف بغاوت میں شرکت نہیں کی۔ اسی لیے جہنم میں یہ زنجیروں سے نہیں جکڑا گیا اور
 اسے بات چیت کی اجازت ہو۔

بات چیت بھی کر سکتا ہو اور بندھا ہوا بھی نہیں۔ وہ تجھے تمام گناہوں کی تہ (جہنم کے سب سے نچلے حصے) میں اتارے گا۔

لیکن وہ دوسرا (بریار یو) جسے تو دیکھنا چاہتا ہو یہاں سے بہت دور ہو اور اس (نیالٹے) کی طرح بندھا ہوا ہو۔ اسی کا سا ہو۔ فرق صرف اتنا ہو کہ وہ اور زیادہ مہیب دکھائی دیتا ہو۔
کبھی زلزلے سے کوئی مینار اس زور سے نہ لرزا ہوگا جس زور سے نیالٹے نے اپنے جسم کو جنبش دی۔

اُس وقت ہمیشہ سے زیادہ مجھے موت سے ڈر معلوم ہوا۔ اس قدر خوف تھا کہ وہی موت کا باعث ہو جاتا اگر میں اس (دبو) کے ہاتھ زنجیر سے بندھے نہ دیکھتا۔

پھر ہم اور آگے بڑھے اور آن تیو کے پاس پہنچے جس کا جسم کنٹریں سے اوپر کوئی پانچ اُلے نظر آ رہا تھا اور اس (ناپ) میں اس کا سر شامل نہیں تھا۔

”اچھ تو کہ جو اس فیصلہ کن وادی ^۱ میں جہاں سی پو ^۲ کوانی ^۳ بال اور اس کی فوجوں کو پپائی کے بعد کام رانی نصیب ہوئی۔

برانے زمانے میں ہزار ہزار شیروں کا شکار کیا کرتا تھا۔ اور اگر تو اپنے بھائیوں کی اس بڑی لڑائی ^۴ میں ان کا ساتھ دیتا، تو اب بھی

۱۔ وادی Zama ۲۔ Scipio Africanus ۳۔ روما کا جنرل جس نے قرطاجنہ کو

آخری فیصلہ کن شکست دی ۴۔ Annibal (Hannibal) قرطاجنہ کا سب سے

بڑا جنرل اور دنیا کے اوالعزم ترین فاتحوں میں سے ایک جس نے شمالی افریقہ اسپین سے ہو کر

آلپ عبور کر کے روما کا محاصرہ کیا تھا۔ لیکن بالآخر Scipio سے شکست کھائی ۵۔ جب تمام دیویوں نے (باقی صفحہ ۳۰۴ پر)

یہ خیال ہوتا ہو،

کہ دنیا کے فرزند (دیوا) اس لڑائی کو جیت لیتے۔ تو ہمیں نیچے اتار
وہاں جہاں سردی کو چھی تو ^{لے} کو منہ کر دیتی ہو اور اس کام سے نہ خرابا۔
کہ ہمیں تی تیبو ^{لے} یا تی نو ^{لے} کے پاس جانا پڑے۔ یہ آدمی دانتے
وہ (شہرت) دے سکتا ہو جس کی یہاں سب کو آرزو ہو۔ اس لیے ٹھک
اور حقارت سے منہ نہ بنا

یہ (دانتے) دنیا میں بھر سے تجھے نیک نام کر سکتا ہو۔ کیوں کہ
یہ زندہ ہو۔ اور اگر خدا کی رحمت اسے وقت سے پہلے نہ بلا لے تو اس کی
زندگی بہت باقی ہو۔

میرے آقا نے یہ تقریر کی۔ اور اُس (آن میو) نے اپنا وہ ہاتھ پھیلا
جس کا زور اور جس کی طاقت کسی زمانے میں ہر قلیس ^{لے} نے محسوس کی تھی اور
میرے رہبر کو پکڑا۔

درجل نے اس کی گرفت محسوس کر کے مجھ سے کہا ”ادھر آ کہ میں تجھے

دبقیہ صفحہ ۲۰۳) اولیس کے یونانی دیوتاؤں کے خلاف بغاوت کی تھی ^{لے} Cocito

(Cocytus) آٹھویں حلقے کے بیچوں بیچ جو کنواں نظر آ رہا تھا وہ ایک جھیل کے برابر

لمبا چڑھا تھا۔ اس کی تہ میں ایک جھیل تھی جو سردی کی شدت کی وجہ سے منجمد تھی۔

یہ جھیل Cocito کہلاتی ہو اور دانتے کے جہنم کا آخری یا نواں حلقہ ہو اس کا

ذکر آئندہ قطعاً میں آئے گا ^{لے} Tizio اور Tifo دو دیو۔

^{لے} جب آن تیو Antaeus اور ہر قلیس کا مقابلہ ہوا تو ہر قلیس نے اس کی طاقت

محسوس کی لیکن اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اگر آن تیو کے قدم زمین پر نہ ہوں تو اس کی طاقت

ٹھٹھ جاتی ہو۔ اس لیے ہر قلیس نے اسے زمین سے اٹھا کے دے مارا اور اسے ہلاک کیا۔

پکڑ لوں۔“ پھر مجھے اور اپنے آپ کو اس نے ایک ٹھہری بنایا۔
اگر کوئی شخص کاری سندا کے جھکے ہوئے مینار کو اُس کے جھکے
ہوئے حصے کے نیچے سے اس وقت دیکھے۔ جب اوپر بادل گزر رہا ہو
تو مینار دوسری طرف لٹکتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

میں کھڑا آن تیو کو دیکھ رہا تھا۔ جب وہ جھکا تو مجھے ایسا ہی معلوم ہوا
اور وہ لہذا ایسا ہیبت ناک معلوم ہوا کہ میں نے تنہا کی کہ کاش ہم نے
کسی اور راستے سفر کیا ہوتا۔

لیکن آہستہ سے اُس تہ پر جو لوچی فیرو^۱ کو جودا^۲ سمیت نکلے
ہم سمجھے، اُس نے ہمیں اتارا، اور پھر اسی طرح جھکا نہیں رہا۔
بلکہ یوں سیدھا ہو گیا جیسے جہاز کا ستول۔

۱۔ Lucifer (Lucifer) شیطان۔ ابلیس۔ ۲۔ Judas جس نے دھوکا

دے کے حضرت عیسیٰ کو ان کے دشمنوں کے حوالے کر دیا تھا۔ اس کا ذکر آئندہ آئے گا۔

بتیسواں قطعہ

[نواں حلقہ یا کوچی تو] اگر مجھے سخت یا سنگلاخ تلیے میسر آسکتے تو میں اپنے تختلات کا رُس زیادہ خوبی سے چھوڑ سکتا۔ کیوں کہ یہ قافیے اس تاریک غار کی خصوصیات اچھی طرح بیان کر سکتے ہیں جس پر دوسری تمام چٹانیں آویزاں ہیں اور اپنا بوجھ ڈالتی ہیں۔

لیکن چون کہ یہ قافیے مجھے میسر نہیں اس لیے اس کام میں میری ہمت زرا بہت ہو رہی ہے۔

کیوں کہ کائنات بھر کے پیدے کا تختل پیش کرنا ایسا کام نہیں کہ اسے کھیل سمجھا جاسکے اور نہ یہ ایسی (طفلانہ) زبان کا کام ہے جو اماں بابا پکارتی ہو۔

ہاں اگر وہ دیویاں میری شاعری کی مدد کریں، جنہوں نے آن کیوں کے لیے تے بے (تھیں) کی فصیلیں بنانے کو پتھر جمع کر دیے تو میرے الفاظ واقعات کے بیان سے بھٹکنے نہ پائیں گے۔

اور مجمع صورت حرام، تم سے بدتر کوئی نہیں — تم جو وہاں رہتے ہو جہاں کا ذکر مشکل ہے۔ کاش دنیا میں تم بھیڑ بکریاں ہوتے۔

جب اس دیو کے قدموں کے پاس، بہت نیچے، ہم اس تاریک غار میں اترے تو میں برا برا اونچی دیوار کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔

کہ میں نے کسی کو یہ کہتے سنا: ”زرا دیکھ بھال کے چل۔ دیکھ قیرے

قدم تیرے تھکے مانگے بد نصیب بھائیوں کے سر نہ کچلیں۔“
 [کوچی تو یا برفانی تھیل] یسن کے میں نے نیچے دیکھا تو اپنے سلسنے اور اپنے
 قدموں کے نیچے ایک ٹھیل دیکھی جو برف کی وجہ سے پانی سے زیادہ شیشے
 سے مشابہ تھی۔

برف کی) اتنی موٹی نقاب نہ آسٹرا میں دریا سے ڈھنچوب اپنی
 سرما کی روانی کے لیے بناتی ہو اور نہ دور دراز ڈان جو سرد آسمان کے
 نیچے بہتی ہو۔

یہاں کی تہ کہیں زیادہ منجمد تھی۔ کیوں کہ اگر عام برنگ اور بہتر پانا
 (پہاڑ) بھی اس کی سطح پر گرتے تو کونے پر بھی زراسی دساڑ نہ پڑنے پاتی۔
 جیسے اُس زمانے میں جب دیہاتن پہ خواب دیکھتی ہو کہ خوشے
 جُن رہی ہو، مینڈک ٹر ٹرانے کے لیے پانی کے باہر ٹھوتی نکال کے
 بیٹھتا ہو۔

اسی طرح شرم گا ہ تک برف میں جھنی ہوئی نیلی نیلی ٹمکین روئیں یہاں
 پڑی تھیں اور ان کے دانت اس طرح بج رہے تھے جیسے لٹ لٹ کی آواز
 ہر ایک کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ ان کے منہ سے سردی کی شدت
 اور ان کی آنکھوں سے اُن کے دل کا رنج ثابت ہوتا تھا۔

[نواں حلقہ۔ کوچی تو تھوڑی دیر ادھر ادھر دیکھ کے میں نے پھر اپنے
 پہلا دائرہ۔ دارالقابیل] قدموں پر نظر ڈالی اور دیکھا کہ دو آدمی ایک دوسرے

Anfion اس نے شروع کرنے کی دیووں کی مدد سے اس خوبی سے باجا بجا کر

ایک پہاڑ کے پتھر کھینچنے کے نیچے لڑھک آئے اور ان سے شہر تھیس کی تفصیل بن گئی دیونانی

علم الحسام) Tambernic اور Pietrapana پہاڑوں کے نام

سے گتھ گئے ہیں۔

میں نے کہا "تم دونوں جو ایک دوسرے کے سینے سے اس طرح لپٹے پٹے ہو، بتاؤ تم کون ہو؟" اور ان دونوں نے اپنی گردنیں جھٹکائیں اور جب انھوں نے پھر میری طرف اپنے چہرے اٹھائے۔

تو ان کی آنکھیں جو اندر ہی اندر پہلے ہی سی نم تھیں۔ اُن سے پہوٹوں کی طرف آنسو ابل پڑے، لیکن پیوٹوں ہی میں سردی کی وجہ سے اُن کے آنسو برت کی طرح جم گئے اور ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

ایسی سخت اینٹھیں اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اس پر دو بکروں کی انھوں نے ایک دوسرے کو دگوا، سینک مارنے شروع کیے۔ ایسا غصہ ان پر حاوی ہو گیا

ایک اور شخص نے، جس کے دونوں کان سردی سے گل گئے تھے اسی طرح سر جھٹکائے پوچھا "تو تم کو اس قدر غور سے کیوں دیکھ رہا ہو؟ اگر تو جانتا چاہتا ہو کہ یہ دونوں کون ہیں تو سن کہ وہ وادی جس میں بی سین تسیو نیچے اترتی ہو، اُن کی اور اُن کے والد البرٹو کے قبضے میں تھی۔

ایک ہی جسم سے دونوں پیدا ہوئے۔ اور ٹوچا ہے پورے کاستا

ملہ یہ دونوں Alessandro اور Napoleone نواب البرٹو

Alberto کے بیٹے تھے۔ ترکے کے جھگڑے میں دونوں نے ایک دوسرے کو قتل کر دیا

ملہ وادی بی سین تسیو Val di Bisenzio میں تھی۔ یہ شخص کچھ

اشعار کے بعد اپنا نام کامی چیون دے پاتسی Camicion de Pazzi اس نے

اپنے عزیز البرٹو Ubertino کو قتل کیا تھا۔

دورِ اقبال کو ڈھونڈ ڈالے مجھے کوئی اور روح ایسی نہ ملے گی جہاں سے
زیادہ یہاں چپکائے جانے کی سزاوار ہو۔

وہ بھی اتنی سزاوار نہیں جس کے سینے اور سارے کو ایک ہی
ضرب میں شاہ آرتھر نے جھیدا تھا۔ نوکاجیا بھی نہیں۔ اور یہ شخص بھی
نہیں جس کا سر میرے سامنے

یوں حائل ہو کہ میں کچھ بھی دیکھ سکتا۔ یہ ساسول ماسکرونی ہو۔ اگر تو
تو سکا کا رہنے والا ہو تو خوب واقف ہو گا کہ یہ کون تھا

اور اس لیے کہ تو مجھ سے اور زیادہ سوال نہ پوچھے یہ جان لے کہ
میرا نام کامی چیون دے پائی تھا اور میں اس انتظار کر رہا ہوں کہ
وہ مجھے معاف کر دے

[نواں حلقہ۔ دوسرا دائرہ استے لورڈ] پھر میں نے ہزار ہرے دیکھے جو
سر دی کی وجہ سے کتوں کے سے معلوم ہوتے تھے ان کے خیال سے میں
کاٹنے لگتا ہوں، اور جب کبھی میں ان نجد گھاٹوں کو یاد کروں گا کانپ
اٹھوں گا۔

اور جب ہم بچوں بیچ اس حصے کی طرف جانے لگے جہاں سارا

یعنی Mordred شاہ آرتھر انگلستان کے ایک فرضی بادشاہ کا بیٹا جس نے اپنے
باپ کی سلطنت غصب کرنا چاہی اور ہر طرح کی غداری کی اس پر آرتھر نے اسے مارا اور اس
ہٹ کے مار کیا اور اپنے باپ کا کام کام کر دیا اسے Eocaccia شہر ہستوکیا کے

Cancellieri خاندان کافروں کی وجہ سے اس شہر میں مباح اور سفید گولہوں میں
آپس میں کشت و خون شروع ہوا اور اس کے اپنے خاندان میں بہت سوں نے ایک دوسرے کو
مارا اسے Sassol Mascheroni اس کے حصولِ بایکوس کے لیے پتے پتے کو قتل کیا تھا۔

وزن مجتمع ہو، اور میں اس ابدی سسے میں سردی سے کانپ رہا تھا۔

[غدار] تو معلوم نہیں یہ مشیت تھی یا تقدیر یا اتفاق کہ سردوں کے درمیان

چلتے چلتے، ایک چہرے کو میرے پیر سے بڑے زور کی ٹھوک لگی۔

رو کر اس نے مجھ سے خطاب کیا "تو کیوں مجھے کھلتا ہو۔ اگر تو مونٹا پرتی

کا انتقام بڑھانے کے لیے نہیں آیا تو کیوں مجھے ستاتا ہو؟"

اور میں "میرے استاد۔ زرا یہاں ٹھیرنا کہ میرے دل میں اس کے

متعلق جو شک ہو، رفع کر لوں۔ اس کے بعد جتنا تیرا دل چاہے اتنی

جلدی کر لینا"

میرا استاد ٹھیر گیا اور اس شخص کی روح سے جواب تک اسی تلخی

سے برا بھلا کہہ رہا تھا، میں نے کہا تو کون ہو، جو دوسروں کو اس طرح

ملامت کرتا ہو؟"

اُس نے جواب دیا "نہیں تو بتا کہ تو کون ہو جو اس اتنے نورا

میں دوسروں کے گالوں پر ضرب لگاتا پھرتا ہو؟ اگر تو زندہ ہوتا تو یہ

بڑی زیادتی سمجھی جاتی"

اسے جواب ملا "میں زندہ ہوں اور اگر تجھے شہرت کی تمنا ہو

تو تجھے اس کی قدر ہوگی کیوں کہ میں دوسرے تذکروں میں تیرا بھی نام

شامل کروں گا۔"

Bocca degli abatti فلانس کا ایک غدار جس نے گولیت جماعت کا ساتھ دیا

حالاں کہ خود گلی بے لین تھا۔ اور پھر: ایل فلانس سے غداری کی۔ دانستے کو

اس سے بڑی نفرت تھی۔ لے Montaperti کی لڑائی میں فلانس کے

گولیتوں کو جو گا کی غداری کی وجہ سے شکست ہوئی تھی۔

اور اس نے مجھ سے کہا ”میری تمنا اس کے برخلاف ہے۔ چل، یہاں سے جا اور مجھے اور زیادہ نہ ستا کیوں کہ تو نہیں جانتا کہ اس برفانی ڈھلوان پر خوش کیسے کی جاتی ہے۔“

میں نے اس کی گڈمی پکڑ کے کہا ”بہتر یہی ہے کہ تو اپنا نام بتا دے ورنہ یہاں ایک بال باقی نہ بچے گا۔“

اس پر اس نے مجھ سے کہا ”تو مجھے گنجا کر مے تب بھی میں نہ بتاؤں گا کہ میں کون ہوں۔ ہزار بار تو میرے سر کو نوچے تب بھی میں اپنا نام ظاہر نہ کروں گا۔“

میں اس کے بال اپنی مٹھی میں لے ہی چکا تھا اور پچھلے سے زیادہ نوج بھی چکا تھا، اور وہ سر جھکائے بھونکتا جا رہا تھا۔

کہ ایک اور شخص چلایا ”لوکا تجھے کیا تکلیف ہے۔ کیا صرف یہی کافی نہیں کہ تیرے دانت بجتے ہیں؟ تو بھونکتا بھی جا رہا ہے؟ کون سا شیطان تجھ پر سوار ہے؟“

میں نے کہا ”لعون خدا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی کہ تو مجھے کچھ بتائے۔ تجھے ذلیل کرنے کو میں تیری خبر دنیا تک پہنچاؤں گا۔“

اُس نے جواب دیا ”جا اور جو تیرا جی چاہے کہتا پھر۔ لیکن اس شخص کے متعلق بھی خاموش نہ رہنا جس کی زبان ابھی اس تیزی سے چلی۔ یہاں وہ افسوس کرتا ہو کہ اس نے فرانسیسی سے رشوت کیوں لی۔ تو یہ کہہ سکتا ہو کہ یہاں میں نے دوپیرا والے کو دیکھا جو برف میں

Euoso da duera حسین کے متعلق مشہور تھا کہ اس نے شارل شاہاں (شارع

فرانس) سے رشوت لے کے اپنے آقا مان فرید Manfred سے غداری کی تھی۔

دھنسا کھڑا تھا۔

اگرچہ سے پوچھا جائے کہ اور کون کون یہاں تھے تو دیکھ تیرے پاس وہ بکیر یا بھجڑ جس کا جیڑا اہل فلانس نے چیرا تھا۔

جیانی دے سول دانیر میرے خیال میں ذرا آگے ہو اور اس کے ساتھ گانے لوانے اور تری بال دے نو بھجڑ جس نے شہر فکس تیرے کے دروازے اس وقت کھول دیے جب سارا شہر سو رہا تھا۔“
اس کو چھوڑ کے ہم آگے بڑھے تو ایک سوداخ میں جس نے دو آدمیوں کو اس قدر پاسبان بھجڑ پایا کہ ایک کا سر دوسرے کی ٹوپی کا کام دیتا تھا۔

اور جیسے بھوک میں روٹی چبائی جاتی ہو اسی طرح وہ شخص جس کا سر اوپر تھا دوسرے کی گڈی میں وہاں اپنے دانت جمائے تھا۔ جہاں داغ گردن سے ملتا ہو۔

جس طرح غصے میں تی دیو نے بتائی پو کی کوپٹیاں چبائی تھیں، اسی طرح

لسا *essauro de' Beccheria* فلانس میں اس وقت تھا اور فڈاری کی سڑا میں

قتل کیا گیا *Gianni, de soldanier* کی پہلین جماعت کا رکن تھا مگر

پھر فڈاری کر کے کو بیعت جماعت کا سردار بن گیا *Ganellone* فوکی غنشا مثلین

کا فڈار شیز جب رولاں ہسپانیہ میں عربوں اور ان کے پیغلوں میں گھر گیا تو اس نے اس نقد

بلکہ بھایا کہ اس کی آواز غنشا تک پہنچی مگر گانے لوانے نے ایسا شور دیا کہ وہ اس کا مطلب

غلط سمجھا اور اپنے بھتیجے رولاں کی مدد کو نہ آیا *Tribaldello Faenza*

تہہ دونوں غلاب آگولی *Ugolino* اور اس وقت اعظم روجیری *Ruggieri* میں جن

نقد اس کے بعد کے قصے میں دانتے نے آگولی کی زبانی بیان کیا ہے کہ *Tideo*

یہ شخص اس دوسرے کی کھوپڑی اور دوسرے حصے چبارہا تھا۔

میں نے کہا "او تو کہ اس قدر ہیما نہ انداز سے اس سے اپنی نفرت کا اظہار کر رہا ہو جس کو تو چبارہا ہے، مجھے بتا کہ کیوں تو اسے کھا رہا ہو۔ اور اس شرط پر کہ تیری شکایت حق بجانب ہو۔

میں یہ معلوم کر کے کہ ٹوکون ہے اور اس کی خطا کیا ہے اس کا معاوضہ تجھے اور برکی دنیا میں دوں گا۔

بشرطیکہ میرا کلام جس میں میں تیرا ذکر کروں گا زندہ رہ جائے۔

(بقیہ صفحہ ۳۱۲) (Tydeus) کو تھیس کے حامی کی جنگ میں مانی یو (Menalippo)

(Menalippus) نے بڑا کاری زخم لگایا لیکن ٹیڈیس (ٹیڈیو)

نے اسے مار ہی ڈالا۔ اور جب اس کا سر قلم ہو کے اس نے پاس آیا تو اس نے مانی یو کا سر چپانا شروع کیا۔

تین سو ال قطعہ

(نواں حلقہ - کوچی تو گناہ گار نے وہ دہشت ناک غذا کھاتے کھاتے دوسرا دائرہ - انتے نور) اوپر سر اٹھایا اور اس کے بالوں سے اپنا منہ پونچھا جس کو وہ چہا چبا کے اندر سے کھوکھلا کر چکا تھا ۔

(اگلی نوکی سرگزشت) اور پھر اس نے کہنا شروع کیا "تو چاہتا ہو کہ میں پھر سے امید شکن غم کو تازہ کروں ۔ جس کا خیال ذکر سے پہلے ہی میرا دل مسوسا ہو ۔ لیکن اگر میرے الفاظ بیجوں کا کام دے سکتے ہیں جن سے اُس غدار کی بدنامی کے پھل پیدا ہوں ۔ جسے میں چبارہا ہوں تو تو دیکھے گا کہ میں بیان بھی کروں گا اور ساتھ ہی ساتھ روتا بھی جاؤں گا ۔

میں نہیں جانتا ہوں کہ تو کون ہو اور تو کس طرح یہاں تک آسکا ۔ لیکن تیرے لیے سے مجھے معلوم ہوتا ہو کہ تو فلائس کا رہتے والا ہو ۔

یہ جان لے کہ میں کون سے اگلی نوے ہوں اور یہ شخص اسقف اعظم دوجیری ہو ۔ اب میں تجھے بتاتا ہوں کہ میں حق ہمسائیگی اس طرح کیوں ادا کر رہا ہوں ۔

یہ کہنا ضروری نہیں کہ مجھے اس پر اعتبار تھا اور اس کی فریب کاریوں کی وجہ سے میں گرفتار ہوا اور مارا گیا ۔

لیکن تجھے یہ نہیں معلوم ہو گا کہ مجھے کتنے ظلم سے ستا سکا کے مارا گیا ۔ اب تو سارا قصہ سنے گا ۔ اور تجھے معلوم ہو جائے گا کہ اس نے مجھے ستایا کہ نہیں ۔

قید خانے کی وہ تنگ سی کوٹھری جس کا نام میں نے قوط رکھا تھا، اور جس میں ابھی اور بہت سے لوگ بند کیے جائیں گے۔
اس میں رہتے رہتے میں چاند کو کئی بار گھٹتے بڑھتے دیکھ چکا تھا کہ (ایک رات) مجھے اس میں ایسی بڑی نیند آئی جس میں مستقبل کا پردہ چاک ہو گیا۔

میں نے (خواب میں) دیکھا کہ یہ شخص مالک اور آقا بنا بیٹھا ہو، اور بھیڑیے اور اُس کے بچوں کا اُس پہاڑ پر خشاک کر رہا ہو جس کے حائل ہونے کی وجہ سے اہل پی سا کو لو کا کی آبادی نظر نہیں آتی۔
اس کے آگے دُوبے تیز اور چالاک شکاری کُتے تھے اور اُن کے ساتھ ساتھ گوالاندی لے اور سس موندی لے اور لافرانچی لے

تھوڑی دیر کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ باپ (بھیڑیا) اور اس کے بیٹے تھک گئے ہیں اور پھر مجھے خیال پڑتا ہو کہ میں نے یہ دیکھا کہ (شکاری کُتے) ان کی رانوں کا گوشت تیز دانتوں سے نوچ رہے تھے۔

بُو پھٹنے سے پہلے ہی میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ میرے بچے جو میرے ساتھ ہی تھے، نیند میں رو رہے تھے اور روٹی مانگ رہے تھے۔
تُو بڑا ہی ظالم ہو اگر تجھے اس شک پر ہی ترس اور رحم نہیں آتا جو اب میرے دل میں پیدا ہو رہا تھا، اور اگر تجھے اس پر رونا نہیں آتا تو پھر کس بات پر آتا ہو؟

اب لڑکے جاگ اٹھے تھے اور ہماری غذا آنے کا وقت آچکا تھا۔

لے لے دیکھو گئے Ruggieri اور Gualandi اور Siemondi

بی سا کے سر پر آوردہ گی بے لین خاندان Lanfranchi

لیکن اس خواب کی وجہ سے ہر ایک پریشان تھا کہ اتنے میں میں نے اس بُرج (قید خانے) کے دروازے پر قفل لگنے کی آواز سنی۔ اور اس پر پلا ایک لفظ کہے میں اپنے بیٹوں کی صورتیں دیکھنے لگا۔

میں بویا نہیں۔ اندر سے میں پتھر اگیا وہ (بچے) روئے اور میرے ننھے ان سٹھوٹے کہا 'ابا۔ آپ ایسے کیوں سلوم ہو رہے ہیں۔ کیا آپ بیمار ہیں؟'

لیکن میں نے نہ آنسو بہایا۔ نہ دن بھرات کی۔ نہ اگلی رات یہاں تک کہ دنیا پر سوج نکلا۔

اور تب اس بھیا تک قید خانے میں ایک چھوٹی سی کرن پہنچی اور میں نے دیکھا کہ اُن چاروں (بچوں) کے چہروں کا رنگ وہی تھا جو میرا تھا۔ غصے سے میں نے اپنے دونوں ہاتھ جھاڑا لے اور وہ (بچے) یہ سمجھ کر کہ بھوک کی شدت سے میں اپنے ہاتھ چار ہا ہوں۔ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور کہنے لگے "اگر تو ہمیں کھالے تو ہمیں آرام ملے گا۔ یہ بد نصیب گوشت ہمارے جسموں پر تیرا ہی چڑھایا ہوا ہے تو ہی اسے پھر لے۔"

میں خاموش ہو گیا کہ ان کو اور زیادہ آزدہ نہ کروں۔ اُس دن اور اگلے دن ہم سب گونگوں کی طرح خاموش رہے۔ آہ سخت زمین تو بچتی کیوں نہیں؟

جب چوتھا دن آیا تو گا دو میرے قدموں پر یہ کہ گے گر ٹا آبا میری مدد کیوں نہیں کرتے؟

اور وہیں مر گیا اور جس طرح تو اب مجھے دیکھ رہا ہو اسی طرح پانچویں اور چھٹے دن میں نے باقی تینوں کو ایک ایک کر کے گرتے دیکھا۔ اس پر میں اندھا سا ہو گیا اور دو دن تک ایک ایک کی لاش ٹٹولتا اور اسے نام لے لے کے پکارتا رہا۔ اس کے بعد فاتحہ کشی رنج پر غالب آگئی!! جب وہ یہ کہ چکا تو اس کی آنکھوں کی شکل بگڑ سی گئی اور پھر اس نے اپنے دانتوں سے اس بدنصیب کھوپڑی کو اس مضبوطی سے پکڑا جیسے کتا ہڈی چباتا ہو۔

آہ پی سا تجھ سے اس خوب صورت سرزمین کے لوگوں کی بدنامی ہو جہاں کلمہ Si سنائی ملے دیتا ہو۔ تیرے ہمسائے تجھے سزا دینے میں بڑی سستی کر رہے ہیں۔

کا برابر آگے اور گور کو آگے کو حرکت کرنی چاہیے اور چاہیے کہ وہ آرنوکے دہلنے پر ایک بند باندھ دیں کہ ہر زندہ شخص جو تجھ میں آباد ہو۔ ڈوب مرے۔

کیوں کہ اگر کونٹے آگولی نو کے متعلق یہ مشہور ہو کہ اس نے تیرے قلعے بچنے کے غداروں کی تو اس کے بدلے تجھے اس کے بیٹوں کو ایسا عذاب نہ دینا چاہیے تھا۔

کیوں کہ اگر جدید تھیس آگوچیونے اور بری گاتا (آگولی نو کے بیٹے)

Si اٹالوی زبان میں "دہاں" کے معنی رکھتا ہو ملے و ملے Caprara اور

Gorgona دو جزائر جو اس زمانے میں لی سا Pisa کے ماتحت تھے ملے ملے

کی شکست کے بعد آگولی نو نے چند قلعے فلارنس کی حملہ آور فوجوں کے سپرد کر دیے تھے۔ ملے

ملے Uguccione اور Brigata آگولی نو کے بیٹے۔

ابھی کم سن تھے اور اس کے باقی دو بیٹوں کے نام میں اپنی نظم میں لے چکا ہو۔
 [نواں حلقہ - تیسرا دائرہ تولو میا] ہم اور آگے بڑھے اور وہاں پہنچے
 جہاں برف سختی سے ایک اور قسم کے لوگوں کو پھنسی ہو جو جھکے ہوئے نہیں
 ہیں بلکہ ملے ہیں۔

[دوستوں اور مہانوں سے غداری کرنے والے] رونے ہی کی وجہ سے وہ
 رو نہیں سکتے۔ وہ رنج جو ان کی آنکھوں تک پہنچ کے رک جاتا ہو، اندر
 پلٹ کے ان کی تکلیف بڑھاتا ہو۔

کیوں کہ اُن کے آنسو فوراً جم جاتے ہیں اور اُن سے وہ خلا جو
 بھوؤں کے نیچے ہو شیشے کی نقاب کی طرح بھر جاتا ہو۔

اگرچہ کہ سرزدی کی وجہ سے میرے چہرے میں جس کی قوت باقی
 نہیں رہی تھی، جیسے بعض جلدی بیماریوں میں ہوتا ہو۔

پھر بھی مجھے یہ محسوس ہوا کہ ہوا سی لگ رہی ہو۔ اس پر میں نے
 پوچھا ”اس ہوا کہ کون سا حرکت دیتا ہو؟ کیا نیچے تمام تر حرارت بچھ نہیں جاتی؟“
 اس پر اس نے مجھے جواب دیا ”بہت جلد تو وہاں پہنچ جائے گا
 جہاں تو اس جھکڑ کے چلنے کی وجہ خود دیکھ لے گا۔ اور تجھے جواب مل جائے گا۔“
 اور اتنے میں اس برفانی پیٹری سے ایک بدنصیب روح نے
 ہمیں پکا سکے کہا ”اے روح جو اتنی شقی ہو کہ سب سے آخری طبقہ تھامے
 لیے تجویز کیا گیا ہو۔“

ان سخت و برفانی انقباضوں کو میرے چہرے سے ہٹاؤ تاکہ میں ذرا

نہ یہ ہوا جو تھے دائرے میں شیطان کے ہروں سے آتی ہو اسی ہوا سے کوئی تو کی جھیل منجمد ہو۔

۱۰ Alberigo ایک راہب جس نے اپنے بھائی کو دعوت دے کے بلایا اور وہ اسے قتل کر دیا۔

دل کی بھڑاس نکال لوں، قبل اس کے کہ میرے آنسو پھر سے سِخ بستہ ہوں۔“
اس پر میں نے اس سے کہا ”اگر تو چاہتا ہو کہ میں تیری مدد کروں تو پہلے
یہ بتا کہ تو کون ہو۔ اور اگر اس کے بعد میں برت نہ بٹاؤں تو اس کی سزا
میں مجھے اس بروت کی تہ میں بھیجا جائے۔“

اس پر اس نے جواب دیا ”میں راہب البری گو ہوں۔ میں وہ ہوں
جس کے پاس جبرے بلغیچے کے پھل تھے، یہاں بچے انجیروں کے عوض
کھجور مل رہے ہیں۔“

میں نے اس سے کہا ”اچھا۔ تو کون مر چکا ہو؟“ اور اس نے جواب
دیا ”مجھے معلوم نہیں کہ اوپر کی دنیا میں میرا جسم کس حالت میں ہو۔
اس دائرہٴ تولو میا کی یہ خصوصیت ہو کہ اتر واپس اُٹھنے کی سعی سے
پہلے ہی اکثر یہ ہوتا ہو کہ روح یہاں پہنچ جاتی ہو۔“

اور اس نے کہا کہ تو اور ابھی رضا مندی سے میرے چہرے سے جھے
ہوئے آنسوؤں کو ہٹائے یہ جان کہ جو نہی روح ایسا (سخت) فریب دیتی ہو
جیسا میں نے دیا۔ ایک ہم زاد و یو اس سے اس کا جسم چھین لیتا ہو
اور (موت) کے مقررہ وقت تک اس جسم پر حکومت کرتا ہو۔

اور روح سیدھی اس غار میں آگرتی ہو۔ اور شاید یہ دوسرا سایہ (روح)
بزمیرے پیچھے یہاں سمر باس کر رہا ہو۔ اس کا جسم بھی اوپر زمین پر نظر آتا ہوگا۔
اور اگر تو ابھی نیچے اترا ہو تو یہ جان کہ یہ سربرانکا دور یا کھا ہو اور
کئی سال سے وہ یہاں بند ہو۔

۱۔ Altipates قسمت کی وہ دیوی جو رشتہ حیات کا ٹاکر تھی ہو (یونانی علم الاسماء میں Altipates)۔
2۔ جنیوا کا ایک رئیس جس نے اپنے خسر کو دعوت دے کے اسی دعوت میں قتل کرا دیا۔

میں نے اس سے کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ تو مجھے دھوکا دے رہا ہے
کیوں کہ برانکا دوریا مرا نہیں وہ اب بھی کھانا پیتا، سوتا اور کپڑے پہنتا ہے“
اُس نے جواب دیا ”اُس اوپر کی ہلے برائے والی خندق میں،
جہاں چپکنے والی قبر ابلتی ہو، ابھی می کیل سناٹے پہنچا بھی نہیں تھا۔
کہ اس شخص نے اپنے جسم میں اپنی جگہ ایک ہم زاد دیو کو چھوڑا۔
اور اس کے عزیزوں میں سے ایک کا بھی جس نے اس کے ساتھ مل کے
دغا بازی کی تھی، یہی حال ہوا

لیکن اپنا ہاتھ ادھر بڑھا اور میری آنکھیں کھول: مگر میں نے
اس کی آنکھیں نہیں کھولیں۔ اس سے سرزد ہری ہی عین اخلاق تھا
آہ اہل جنیوا۔ تم لوگ ہر طرح کے اخلاق سے بیگانہ ہو اور ہر طرح
کا فساد تم میں بھرا ہوا ہے۔ تمہیں تتر بتر کر کے دنیا سے نکال کیوں نہیں یا
جاتا؟

کیوں کہ میں نے تم میں سے ایک کو رومانیا کی بدترین روح کے
ساتھ پایا، جس کے اعمال کی وجہ سے اس کی روح کوچی تو میں غسل
کرتی ہے۔

لیکن اوپر دنیا میں اس کا جسم ابھی زندہ نظر آتا ہے۔

لہ Michel Zanche ملاحظہ ہو قطعہ ۲۲۔ یہ برانکا دوریا کا ٹسر تھا اور اُس کے
ہاتھوں قتل ہوا۔ اس جرم میں برانکا دوریا کا شریک اس کا بھتیجا بھی تھا، چنانچہ اس کی
طرف بھی دانتے اشارہ کیا ہے لہ کیوں کہ قدرت کا انتقام برحق ہے اور انصاف پر مبنی ہے اور اس
میں دخل اندازی نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے دانتے کی وعدہ خلائی عیب نہیں۔ ہاں یہ بڑا گناہ
ہونا اگر وہ اس کی سزا ملے کر دیتا۔

چوتیسواں قطعہ

لہ
[نواں حلقہ۔ کوچی تو ہماری طرف - VEXILLAREGIS PRODEUNT - اس لیے اپنے سامنے دیکھ میرے
چوتھا دائرہ۔ نمودے کا] INFERNI - اس لیے اپنے سامنے دیکھ میرے
آفانے کہا ”اور بتا تو اسے پہچان سکتا ہو کہ نہیں؟“

[شیطان] جیسے اُس وقت جب گہری دھند سانس لیتی ہو یا جب رات
ہمارے نصف کرے پر آتی ہو، دور پر ہوا سے چلتی ہوئی چلی نظر آئے۔
میں نے اب کچھ اسی طرح ایک عمارت سی دیکھی، اور ہوا سے
بچنے کو اپنے رہبر کے پیچھے چھپ گیا کیوں کہ وہاں بچاؤ کی کوئی اور جگہ
نہ تھی۔

اب میں اُس جگہ آچکا تھا۔ اور نظم میں اس کا ذکر کرتے ہوئے
مجھے ہیبت معلوم ہوتی ہو۔ جہاں ڈھکی ہوئی روحیں ایسی معلوم
ہوتی تھیں جیسے شینے کے اندر خس و خاشاک۔

کچھ لوگ لیٹے ہوئے تھے، کچھ کھڑے ہوئے تھے۔ کوئی سر کے بل تو
کوئی ایڑیوں کے بل اور کسی کا چہرہ پاؤں کی طرف یوں جھکا ہوا تھا جیسے کنا۔
جب ہم اتنا آگے بڑھ آئے کہ میرے رہبر نے مجھے اُس ہستی (ابلیس)
کو دکھانا چاہا جو کبھی بڑی ہی خوب صورت تھی

نواس نے مجھے اپنے سامنے کھینچا۔ اور یہ کہ کے مجھے روکا۔ ابلیس کو

لہ ”جہنم کا شاہی جھنڈا بڑھ رہا ہو“ یہ لاطینی فقرہ دانتے نے زرا سے مذاقیہ تصرف کے

ساتھ Fortunatus کے ایک لاطینی بھجن سے مستعار لیا ہو۔

دیکھو۔ اور وہ مقام دیکھ جہاں تجھے پامردی اور تحمل سے کام لینا پڑے گا۔
 اگر ناظر مجھ سے نہ پوچھ کہ میں کیوں کربف کی طرح ٹھنڈا پڑ گیا اور
 میری گھٹی بندھ گئی۔ میں یہ تحریر نہیں کر سکتا کیوں کہ زبان (اس حالت کو)
 ادا نہیں کر سکتی۔

میں مرا نہیں، میں زندہ نہیں رہا۔ تجھ میں اگر رمن برابر بھی فراست
 ہو تو خود سوچ کہ اس عالم میں کہ میں زندگی اور موت دونوں سے محروم
 تھا میری کیا حالت ہوگی۔

تیرہ و تار یک مملکت کا شہنشاہ (شیطان) سینے تک برف میں
 دھنسا کھڑا تھا۔ باقی حصہ اوپر تھا۔

دیو اُس کے بازوؤں کے مقابل اتنے چھوٹے تھے جتنا میں
 دیوؤں کے مقابل۔ اب سوچ اسی تناسب سے اس کا پورا جسم کتنا
 عظیم ہوگا۔

اگر وہ ایک زلزلے میں اتنا ہی حسین تھا، جتنا اب وہ بد شکل ہو، اور
 اپنی بھوئیں اپنے خالق کے سامنے بلند کر سکتا تھا، تو ظاہر ہو کہ وہ کتنی
 کچھ آفات کا باعث نہ ہوا ہوگا۔

اُن مجھے وہ منظر کتنا ہیبت ناک معلوم ہوا جب میں نے اس کے
 سر میں تین چہرے دیکھے۔ ان میں سے سامنے تھا اور آگ کی طرح سُجھ۔
 دو چہرے اور تھے اور اس سے جڑے ہوئے تھے۔ دونوں چہرے

لے یہ تین چہرے تثلیث کے تین اصول کی ضد ہیں۔ شیطان کے یہ تین چہرے نفرت،
 بے طاقتی اور جہالت کو ظاہر کرتے ہیں۔ یہ تینوں خصوصیات تثلیثِ مقدس کی خصوصیات
 کی ضد ہیں۔

کاندھوں کے بچوں بچ بلند تھے اور گردن پر آپس میں جڑے ہوئے تھے۔
 سیدھے چہرے کا رنگ کچھ سفید کچھ زردی مائل تھا اور بائیں چہرے
 کی رنگت ان لوگوں کی سی (سیاہ) تھی جو اس ملک سے آتے ہیں جہاں
 دریلے نیچے اترتا ہے۔

ہر چہرے کے نیچے دو بڑے بڑے ہرتھے۔ جتنی بڑی چڑیا تھی اسی تناسب
 سے بڑھی بڑے تھے۔ میں نے اسے چوڑے بازو بان کبھی نہیں دیکھے۔
 یہ ہر چڑیوں کے سے نہیں تھے، بلکہ شکل میں چمکاڑوں کے سے۔
 وہ (شیطان) ان پروں کو بھڑکھڑا رہا تھا اور تین ہواؤں (کے جھکڑ) ان سے
 نکل رہے تھے

جن کی وجہ سے بوری کوچی تو منجمد تھی۔ چھو آنکھوں سے وہ رو رہا تھا
 اور تین ٹھڈیوں پر آنسو اور خونی پھیس بہ رہا تھا۔
 (مالکوں اور محسنوں سے غدا ارمی کرنے والے) ہر منہ میں ایک ایک گناہ گا
 تھا جس کو وہ گھاس کی طرح چپڑچپڑا رہا تھا۔ تین گناہ گاروں کو اس طرح
 اتنے مبتلائے عذاب کر رکھا تھا۔

ان میں سے جو سامنے (کے منہ میں تھا) اُس کو چبائے جانے سے
 اتنی تکلیف نہیں ہو رہی تھی جتنی چیرے پھاڑے جانے سے کیوں کہ
 اکثر اس کی پیٹھ پر چڑی باقی نہ رہتی۔

میرے آقائے کہا "وہ روح جو وہاں سب سے زیادہ منزل بھگت
 رہی ہو جو اس کا ریتو^۱ کی ہو۔ اس کا سر اندر ہو اور باہر وہ پانوا،

پٹک رہا ہو۔

باقی دو جن کے سر (شیطان کے جبرے) نیچے ہیں، اُن میں سے
وہ جو سیاہ چہرے سے ٹک رہا ہو، بروٹس (دوسری طرح تھلا
رہا ہو۔ اور ایک لفظ بھی اس کی زبان سے نہیں نکل رہا ہو۔

اور وہ دوسرا جس کے اعضا اکڑے ہوئے ہیں کاسیوس (کاسیس)
ہو۔ لیکن رات دوبارہ چھا رہی ہو اور اب ہمیں رخصت ہونا ہو۔ کیوں کہ
ہم سب کچھ دیکھ چکے ہیں۔“

[شعرا جہنم سے رخصت ہوتے ہیں] جیسا اس نے درجہ (نہ) حکم دیا تھا
میں اس کی گردن سے لپٹ گیا، اور بالوں کی ایک لٹ سے دوسری لٹ پر
ٹپکتا ہوا، ان بالوں اور برف کی جمی ہوئی تھوں کے درمیان اترتا گیا۔
جب ہم اس طرح اُس کی (شیطان) کی ران کے پاس تک اترے تو
میرے رہبر نے بڑی محنت اور بڑی مشکل سے

(مقابل کے نصف گزے میں اپنا سر اس طرف الٹا یا، جدھر پہلے اس کے
دونوں شعرا داخل ہوتے ہیں) پیر تھے اور اُس کے بالوں کو یوں پکڑ لیا گویا وہ
اُن کو پکڑ کے (اُلٹا) چڑھنے والا ہو۔ اور میں یہ سمجھا کہ ہم پھر جہنم کو واپس
ہوں گے۔

میرے ہادی کی سانس تھکے ماندے آدمی کی طرح پھول رہی تھی اس نے
کہا ”مضبوط پکڑ، کیوں کہ انہی سیڑھیوں کے ذریعے ہیں اس قدر
برائیوں (کے مقام) سے رخصت ہونا ہو۔“

پھر وہ ایک چٹان کے شگاف سے باہر نکلا اور مجھے اس کے سر پر

بٹھا دیا، پھر ہوشیاری سے میری طرف قدم بڑھایا
میں نے یہ سمجھ کے نظر اٹھائی کہ شیطان کو اسی طرح دیکھوں گا جیسا کہ
میں نے اس کو چھوڑا تھا۔ لیکن اب میں نے دیکھا تو اس کے پیڑا پر دکھائی دیتے۔
(دوسرا نصف کرہ) عام لوگ جو یہ نہیں سمجھ پائے کہ میں نے اس موقع پر
کون سا مقام عبور کیا، وہی انصاف کریں کہ مجھے کس قدر استعجاب
ہوا ہو گا۔

میرے آقا نے کہا ”اپنے پیروں کے بل اٹھ کھڑا ہو کیوں کہ راستہ
طویل ہو اور شرک دشوار گزار۔ اور آفتاب وہ کیا دو پہر کا سُن کر رہا ہو،
ہم جہاں کھڑے تھے وہاں کوئی محل سرا تو کھتی نہیں، وہ ایک قدرتی
تہ فائدہ تھا جس کا فرش ناخوش گوار تھا اور جس میں روشنی نہیں آتی تھی۔
جب میں اٹھا تو میں نے کہا ”قبل اس کے کہ میں اس خلیج سے
رخصت ہوں، آقا مجھ سے بات کر اور میری غلطی رفع کر۔“

برف کیا ہو گئی؟ اور یہ (شیطان) اٹا کیسے شک رہا ہو۔ اور اتنی
زرا سی دیر میں رات سے دن کیسے ہو گیا؟“

اور اس نے مجھ سے کہا ”تو اب تک یہ سمجھ رہا ہو کہ تو دُنیا کے

۱۔ یعنی وہ نقطہ جو زمین کے اندر دُنیا کا مرکز ہو۔ اس لحاظ سے دانستے کی جغرافیہ کا عام نقشہ یہ ہوا
کہ دانستے درجہ کے ساتھ پہلے نصف کرے میں زمین کے اندر جہنم (تحت الثری) میں داخل ہوا۔
جہنم کی یہ تہ وہیں ہو جہاں مددِ رسی زمین کا مرکز ہو اور ٹھیک اسی نقطے پر شیطان جکڑا ہوا ہو۔ اس نقطے کو
پار کرتے ہیں۔ دونوں شاخ جہنم سے بھی باہر نکل جاتے ہیں اور دوسرے نصف کرے میں بھی داخل ہو جاتے
ہیں۔ وہاں جا کے اٹا سیدھا ہو جاتا ہو اور سیدھا اٹا کیوں کہ زمین کا مرکز ہی نقطہ انجذاب بھی ہو
اور کش کے قانون کے مطابق وہی انسان کے پیروں کے نیچے ایسی رہے گا اسی لیے درجہ اور دانستے
(باقی صفحہ ۳۲۶ پر)

کے دوسری جانب ہر جہاں میں نے اس غیبت کیڑے (شیطان کے) — جو دنیا چھیدے ہوئے ہر — بال پکڑے تھے۔

جب ٹک میں نیچے اتر رہا تھا ہم (مرکز کے) اسی طرف تھے۔ مگر جب میں اٹھا ہوا تو اس وقت تو ابھی اس نقطے (مرکز) سے ہو کر گزرا جس کی طرف دنیا کی تمام چیزیں کھینچتی ہیں (جو زمین کی کشش کا مرکز ہے)

اور اب تو اس نصف کرے کے نیچے آ پہنچا ہر جو اس (دوسرے نصف کرے) کے مخالف ہے جو عریض خشک زمین پر سایہ کیے ہوئے ہے۔

اور جس کی جوت کے نیچے انسان کی تکمیل ہوئی جو بے گناہ پیدا ہوا تھا اور اے گناہ (زندگی بسر کرتا تھا۔ اس وقت تیرے پیڑاُس چھوٹے سے حلقے پر ہیں جو جو دے کا دوسرا رخ ہے۔

جب یہاں صبح ہوتی ہے تو وہاں شام ہوتی ہے اور یہ شیطان جس کے بالوں نے ہمارے لیے سیڑھی کا کام دیا، اب بھی اسی طرح جکڑا ہوا ہے جیسے پہلے تھا۔

اس رخ سے وہ آسمان سے نیچے گرا تھا۔ اور پہلے یہاں جو زمین تھی، اُس نے اس کے خوف سے اپنے آپ کو سمندر میں چھپا لیا اور ہمارے نصف کرے میں نمودار ہوئی، اور شاید اس سے بچنے ہی کے لیے وہ حصہ جس نے یہاں اپنی جگہ خلا چھوڑا ہے، اوپر کی طرف بلند ہو گیا۔“

(بقیہ صفحہ ۳۲۵) یہاں اُسٹے ہو جاتے ہیں۔ مے اس زمانے میں یہ اعتقاد تھا کہ کہ شمالی نصف کرے میں زمین ہے اور جنوبی میں پانی۔ اب دانستے اور درجہ جنوبی نصف کرے میں داخل ہوئے تھے مے یعنی "اعراف" کا پہاڑ۔

وہاں نیچے پہلے زے ب (دائیں) سے، اس کی قبر کی لمبائی کے برابر دور ایک ایسی جگہ ہو جو نظر نہیں آتی۔

مگر جو ایک نالے کی آواز کی وجہ سے پہچانی جاسکتی ہو جو اس میں گرتا ہو۔ وہ ایک چٹان کی گہرائی میں ہو، اور اس چٹان کو نالے نے اپنی پیچ دار روانی اور اپنے ہلکے سے ڈھلان سے کاٹا ہو۔

میرا رہبر اور میں اس پوشیدہ راستے سے روشن دنیا کو واپس ہونے چلے۔ اور آرام کی پروا کیے بغیر

ہم چڑھتے چلے گئے، وہ آگے آگے اور میں پیچھے۔ اتنی دور تک کہ ایک گول سے شکاف سے میں نے مہین حسین چیزوں کو پہچانا جو آسمان پر روشن ہیں۔

اور وہاں سے باہر نکلے تو ہمیں ستارے نظر آئے۔



کتابیات

(ان کتابوں سے مقدمے کی تحریر میں مدد لی گئی)

1. E. Armstrong: Italian Studies. 1934.
2. Miguel Asin: Islam and the Divine Comedy. 1926.
3. D'Ancona: I Percursori di Dante. 1874.
4. Dante: Opere Minor; Ed. P.J. Fraticelli. 1855.
5. Dante De Monarchia: Ed. Dr E. Moore. 1916.
6. Dante: La Vita Nuova.
7. T. S. Eliot: Dante. 1929.
8. H. A. L. Fisher: A History of Europe. 1936.
9. Dabitte: La Divine Comedie avant Dante. 1858.
10. V. Nannuci: Manuale della letteratura del
primo secolo dellalingua italiana. 1883.
11. J. A. Symondy: Renaissance in Italy.
12. K. Vossler: Die Göttliche Komodie.
Entwicklungsgeschichte und-Erklärung. 1909.
13. "Firenze" (Medici Series)

مفید عام پریس لاہور میں باہتمام لالہ موتی رام منیجر چھپی
سیّد صلاح الدین جمالی منیجر انجمن ترقی دو (ہند) نے وہی سے شائع کی۔

